

— 2008 год - Год семьи —

## Не нужен клад, если в семье лад



Олежка Куприянов с удовольствием рассматривает детские книжки.

Литературно-музыкальная встреча «Семья в жизни и творчестве русских писателей» заставила всех гостей детского отдела районной библиотеки задуматься над некоторыми вопросами семейной жизни. Сразу, как только ведущие (Ольга Носова, Марина Киреева, Елена Быкова) начали свой рассказ.

Издавна людей волновали проблемы семейной жизни. Как их устроить? Что делать, чтобы в семье был лад?

В 16 веке в России появился «Домострой» — книга, в которой имелись вещи весьма полезные, давались поучения и наставления всякому христианину: и мужу, и жене, и детям. В ней шла речь об ответственности супругов друг за друга, за своих детей, за престарелых родителей, за духовное и нравственное состояние семьи, за ее материальное благополучие. Так, к примеру, назывались некоторые из глав: «Наказ мужу, и жене, и детям, и слугам о том, как следует им жить», «Как детей своих воспитывать», «Похвала женам», «Как детям отца и мать любить и беречь, и повиноваться им, и утешить их во всем».

Если захотелось узнать ответы на эти вопросы, библиотеке дает «Домострой», идите в библиотеку, возьмите эту книгу.

На книжной выставке, организованной к встрече, стояли книги Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность», Н. Гарина-Михайловского «Детство Темея», С. Аксакова «Семейная хроника», В. Белова «Лад» и другие. В русской литературе описано немало историй о том, как складывались и жили семьи. Семья Барговых из «Семейной хроники» Сергея

Каким отцом был Лев Толстой? Вот слова одного из его сыновей, Сергея Львовича: «В детстве у нас было совсем особенное отношение к отцу. Для нас его суждения были беспрекословны, его советы были обязательны. Я плохо выдерживал взгляд его пытливых, но больших стальных глаз, а когда он меня спрашивал о чем-нибудь... я не мог солгать».

Дети (их было тринадцать) всегда чувствовали любовь отца, хотя Толстой не баловал их ни поцелуями, ни подарками. Первым удовольствием для детей было, когда отец занимался с ними, брал их на прогулку, на охоту или в какую-нибудь поездку, когда он им что-то рассказывал, делал с ними гимнастику. Толстой никогда не наказывал детей. Он поправлял, делал замечания, намекал на недостатки. Он мог так пристально посмотреть в глаза, что взгляд этот действовал сильнее любого наказания. Наказание же выражалось обычно в «немилости»: не обращал внимания, не брал с собой на прогулку.

В семье Толстых была прочная традиция читать вслух. И вот что интересно. Лев Николаевич советовал не спешить читать шедевры классики, считая, что, повзрослев, они лучшесмогут прочувствовать их.

Поэтому с произведениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя дети познакомились позже.

XXX

Вторая часть встречи была посвящена семьям, которые собрались



С цветным лугом сравнила свою семью Ольга Ивкина, дочь Настя её поддержала.

огонь больше подходит для сравнения с их семьей.

Игра «Идеальные родители и дети» вызвала затруднения. Встав в круг и поймав мяч, брошенный ведущей, надо было закончить фразу «Если бы я был идеальным ребенком (идеальным родителем), то я бы...». Попытайтесь вы продолжить это предложение и поимейте, что нелепо высказаться на эту тему.

Ольга Александровна обратилась затем к собравшимся с просьбой рассказать о запомнившихся поступке своих родителей. Александра Васина полагает, что ей в четырехлетнем возрасте отец фактически спас жизнь. Врачи поставили ребенку диагноз аппендицит, и надо было везти его в Тулу. В Теплом детей не оперировали. Не существовал риск не довести дочку до областной больницы. От решения отца зависела судьба ребенка. Он взял на себя ответственность: дал согласие, чтобы дочь прооперировали здесь.

Невозможно забыть Ольге Ивкиной следующие папины поступки. Будучи студенткой медуниверситета, она ни разу за три года учебы не ездила в Тулу на автобусе. По понедельникам утром рано, в пять часов, отец встал, заводил машину и отвозил дочь на занятия, а к 8 часам возвращался на работу в Красногвардейск. Так он бывал спокоен: дочь на месте. Или такой факт. Супругам Ивкиным понадобилось уехать на пару дней в Москву. Ребенка, которому шел четвертый месяц, не на кого было оставить Дедушка, Алексей Ильич Стариков, сам вызвался присмотреть за Настенькой. И предвзвешив, справился с грузничком.

Слушая эти воспоминания, невольно в памяти всплывали далекие картины — поступки мамы и папы, которые до сих пор служат примером. Добрые воспоминания о родителях согреть каждого из нас, делают благодарнее. Спасибо библиотеке за то, что она на несколько часов вернула нас в незабываемый мир детства.

Н. ТЕДЕВА.

— Профессиональное мастерство —

## Не скупитесь на добрые слова

Не хлебом единым жив человек. Душа просит музыки, стихов, песен, общения с хорошей книгой, с живой природой. Телевизор дает много, но... Каждому человеку: взрослому и ребенку, здоровому и больному хочется самому читать, петь, рисовать, танцевать.

В городе к услугам детей, взрослых и пожилых людей работают дворцы спорта, клубы по интересам, для тех, кому за тридцать, за пятьдесят, группы здоровья и др. На селе всем этим занимаются культработники.

Есть десятки профессий (токарь, слесарь, парикмахер, кондитер, швея, шофер и др.), которые можно освоить и стать отличным специалистом. Иное дело профессия культработник — это призвание. Хороший культработник на селе — это бесценный клад. В селе Нарышкино нашего района все хорошо помнят культработника Николая Филипповича Тимофеева. В тяжелые послевоенные годы он создал хор. На три голоса в хоре пело все взрослое население села (кто имел хорошие голоса). Слава хора и культработника села дошла до Москвы, где выступал хор.

5 апреля 2008 г. в Центре культуры и досуга п. Теплое состоялся смотр-конкурс эстрадной патриотической песни «Сердце России». Я оказалась одной из малочисленных зрителей в зале. Мне было с чем сравнить выступления ребят. В прежние годы способных, с отличными природными данными (и лучше подготовленных) ребят было куда больше. А из тех, кто выступал на сцене, ребята из села В-Дубрава отличались хорошей подготовкой. Это Лена Брилькова с песней «Россия» и трио девочек (Лена Савотина, Оля Савосина, Наташа Савотина) с песней «Алеша». Одеты в военную форму, девочки пели на два голоса так чисто, так красиво. При подведении итогов смотря все участницы получили первые призовые места.

И снова конкурс, теперь среди культработников. На районном конкурсе профессионального мастерства сельских работников художественной руководителем В-Дубравского дома культуры Надежда Александровна Колобаева заняла второе место. А на традиционном конкурсе исполнителей детской эстрады песни «Нотная капля — 2008», что проходил 1 мая этого года в ЦКД п. Теплое, Наташа Савотина подтвердила хорошую работу своего дома культуры. «Яркий, великолепный номер (песня «Арлекино») покорила всех зрителей. Костюм, пение, актерская игра — все было органично и великолепно. Продолжительные, бурные аплодисменты и после исполнения песни и во время награждения — свидетельство признания зрителей». Вот так написала в районной газете от 17 мая 2008 г. ведущий специалист отдела по культуре и молодежной политике Р. Голубева.

В ее похвале кроется высокая оценка труда дружного коллектива работников В-Дубравского сельского дома культуры: директора Валентины Николаевны Новиковой, художественного руководителя Надежды Александровны Колобаевой и библиотекаря Тамары Петровны Жабинец.

Мне захотелось поближе узнать, в чем секрет этого очага культуры, к которому так тянутся люди села и особенно дети. Мой сегодняшний день стало петь с надрывом, перекиривая музыку и прыгая по сцене. Надежда Александровна сама поет в стиле лучших певцов России: нежно, с душой, четко выговаривая каждое слово и этому учит детей.

Через ее руки прошли три моих внуки от пяти лет до совершеннолетия. С каждой из них художественный руководитель занималась в часы, удобные для ребенка, подростка: то в полдень, после уроков, то поздним вечером, в выходные и праздничные дни. Вот так с каждым участником художественной самодеятельности. Не зря на любом праздничном концерте местной дома культуры заполнен до отказа. Мне посчастливилось много раз быть на праздничных вечерах, слушать красивое пение Надежды Александровны Колобаевой, Тамары Петровны Жабинец, Андрея Анатольевича Савотины, Ольги Анатольевны Брильковой, Галины Васильевны Савосиной, Веры Васильевны Кувалдиной.

В каждом концерте участвует много детей. Под руководством Надежды Александровны ребята неплохо танцуют: Лена Марчук, Кристина Наумова, Наташа Савотина, Ксения Отинова, Настя Климова, Даша Желтоногова. Самые активные солисты: Ксения Саенко, Валера Савосин, Наташа Савотина, Саша Брильков, Лена Брилькова. В детской вокальной группе участвуют Виктория Гришина, Маша Буханова, Настя Тишкина, Наташа Савосина, Саша Виноградова, Ксюша Саенко, Алеша Романов.

А вот факт, который говорит о многом. Девочки Лена Савотина и Оля Савосина уехали учиться в город. Однако и теперь непременно приезжают выступать на праздничных концертах, на районных и областных конкурсах от В-Дубравского дома культуры.

Еще не менее приятный факт, что на сцене поют, читают стихи, басни, рассказы люди пожилого возраста вместе с молодыми: Ираида Ивановна Голышева, Антонина Борисовна Проклюшина, Татьяна Николаевна Алисина, Валентина Ефимовна Диденко, Вера Васильевна Кувалдина, Антонина Борисовна Проклюшина, Мария Ивановна Голышева.

В своей статье я была намерена написать о художественном руководителе дома культуры Надежде Александровне, сказать ей спасибо за хорошую подготовку ребят. Мы встретились, побеседовали. И Надежда Александровна убедила меня в том, что нельзя из дружного, доброго, работоспособного, увлеченного творческого коллектива особо кого-то выделять. Попрошайте провести и подготовите праздник: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день 8 Марта, День Победы, День пожилых людей, День матери, День молодежи, День влюбленных, Татьянин день, Рождество, Масленицу, Троицын день, все конкурсы и смотри. Для этого требуются немалые силы трех работников культуры. Валентина Николаевна Новикова (директор дома культуры) готовит спортивно-развлекательные мероприятия, руководит драмкружком, театром миниатюр, ведет кружок «Умелые ручки». Она имеет отличные режиссерские способности, сочиняет стихи, сама хорошо читает стихи на сцене, составляет интересные сценарии по проведению праздника.

Тамара Петровна Жабинец (библиотекарка) — самый активный участник художественной самодеятельности, проводит большую организаторскую работу, ведет кружок «Мягкая игрушка», пишет афиши, оформляет сцену, делает декорации. У Валентины Николаевны и Тамары Петровны своя группа артистов: Вера Васильевна Кувалдина, Евдокия Федоровна Котова, Елена Анатольевна Виноградова, Максим Виноградов, Марина Старикова, Вадим Семенов, Иван Отинов. Жители села увидели спектакли: «Ягода — малина», «Алые паруса», «Дюймовочка», «Незнайка и его друзья», «Новый год на хуторе близ Диканьки» и др.

Работа культработника имеет такую особенность. У тебя горе, а ты должен петь на сцене, тебе грустно — а у тебя на сцене роль веселого человека. Классические примеры из жизни великих людей. Когда у известного доктора телевидения Валентины Леонтьевны умерла мать, в плане работы стояла передача «От всей души» в г. Свердловске. Она простилась с матерью... поехала. И никто в огромном зале Дворца не заметил, что было на душе ведущей. У великого композитора Василия Павловича Соловьева-Седова ушла единственная долгожданная дочь — глухонемая Надя. Земля ушла из-под ног при такой трагедии. Напрягла война. И личную боль композитор заглушил работой над песней. Начиная со «Священной войны», песни шли одна за другой: «Соловьи», «Давно мы дома не были», «На солнечной поляночке», «Вечер на реиде», «Подмосковные вечера».

Есть у поэта Ильи Резника стихи со словами «Скупился на любовь, скупился...». Мне хочется адресовать их жителям села В-Дубрава, особенно детям и районному отделу культуры. Так не скупитесь на добрые слова благодарности маленькому творческому коллективу сельского очага культуры. Сколько радостных часов в году подарил они вам! Не забывайте и вы сказать им спасибо и в праздник подарить букеты цветов.

З. ЛАНИНА.



Обычно улыбка Наташа Селянина серьезно рассматривает журнал с мамой Еленой.

Тимофеевича Аксакова, занимает среди них особое место, так как за него стоит семейство Аксаковых.

Сам Сергей Тимофеевич был человеком высоких нравственных правил, глубоко чтит семью, умел с искренним уважением строить отношения с детьми и внуками. В письмах к еще несовершеннолетним сыновьям он всегда называл каждого из них «мой сын и друг» и сам подписывался «твой друг и отец».

в семейной гостини детской библиотеки. Началась она с... игры. Мамам и их дочкам раздали карточки с рисунками солнца, огня, родника, цветущего луга, горы, крепости. Они должны были выбрать ту картину, которая, по их мнению, ассоциируется с их семьей.

Ивкины, например, выбрали цветочный лужок, пояснив, что он замечательный. Почему так? Мама Ольга объяснила, что случается вдрут,