

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.02. Учебный предмет историко-теоретической подготовки

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.02.
«Занимательное сольфеджио»

Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол №__1_____

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. Занимательное сольфеджио разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Гайнутдинова Лолита Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио»*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план*
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.3. Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 5.3. Организация занятий*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1. Учебная литература*
- 6.2. Учебно-методическая литература*
- 6.3. Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских музыкальных школах.

«Занимательное сольфеджио» является важным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки «Занимательного сольфеджио» развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

1.2. **Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио»** для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7-12 лет, составляет 4 года.

1.3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения			
			Контрольный урок	Экзамен	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Трудоемкость в часах		Мелкогрупповые занятия	Контрольный урок	Экзамен	Количество недель аудиторных занятий			
					34	34	34	34
					Недельная нагрузка в часах			
272	136	136	1,2,3,4,5,6,7	8	1	1	1	1

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель: развития творческих способностей обучающегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобретения им знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- воспитывать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом; ансамблевого пения; самостоятельного разучивания мелодий; чтение с листа;

- сформировать умения подбора по слуху мелодий, аккомпанемента; транспонирования; записи мелодий по слуху; анализа отдельных элементов музыкальной речи; анализа произведений на слух и по нотному тексту;

- приобрести знания в области музыкальной грамоты и практическое применение полученных знаний, умений и навыков в быту, досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; -
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	2	1	1
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
8	Размер 3/4	Урок	4	2	2
9	Знакомство с интервалами	Урок	6	3	3
10	Устные диктанты	Урок	6	3	3
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
13	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
14	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	4	2	2
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
16	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2	1	1
17	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	6	3	3
18	Размер 4/4	Урок	2	1	1
19	Повторение	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль (в конце I полугодия)	Контрольный урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль (в конце II полугодия)	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Три вида минора.	Урок	6	3	3

	Тональность ля минор				
3	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
4	Тональность ре минор	Урок	2	1	1
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2	1	1
7	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
9	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
10	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
11	Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
12	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	4	2	2
13	Тональность си минор	Урок	2	1	1
14	Интервалы м.6, б.6	Урок	4	2	2
15	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
16	Обращения тонического трезвучия	Урок	4	2	2
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
19	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Текущий контроль (в конце I полугодия)	Контроль ный урок	2	1	1
22	Промежуточный контроль (в конце II полугодия)	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО		68	34	34

3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор, фадиез минор	Урок	4	2	2
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
5	Тональности Ми-бемоль мажор, до-минор	Урок	4	2	2
6	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
7	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
8	Тональности Ми-мажор, до-	Урок	4	2	2

	диез минор				
9	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
10	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
11	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
12	Тональности Ля-бемоль мажор и фа-минор	Урок	4	2	2
13	Размер 3/ 8	Урок	4	2	2
14	Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	Урок	2	1	1
15	Буквенное обозначение звуков и тональностей	Урок	2	1	1
16	Повторение	Урок	6	3	3
17	Текущий контроль (в конце I полугодия)	Контроль ный урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль (в конце II полугодия)	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО		68	34	34

4 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	4	2	2
2	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
3	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4	2	2
4	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
6	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
7	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
8	Синкопа	Урок	4	2	2
9	Отклонение, модуляция	Урок	4	2	2
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	4	2	2
11	Триоль	Урок	4	2	2
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени	Урок	4	2	2

	мажора и гармонического минора				
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	6	3	3
14	Пентатоника. Лады народной музыки	Урок	2	1	1
15	Хроматизм. Хроматическая гамма	Урок	2	1	1
16	Размер 6/8	Урок	4	2	2
17	Повторение	Урок	6	3	3
18	Текущий контроль (в конце I полугодия)	Контрольный урок	2	1	1
19	Итоговый контроль	Дифференцированный зачет	2	1	1
	ИТОГО		68	34	34

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание звуков.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

Интервалы - ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.

Контрольные требования за 1 класс.

Оценка выставляется на основе письменной работы (дописать диктант, слуховой анализ ступеней, интервалов, аккордов, построение вида минора, интервалов (ступеневая величина).

Сольфеджирование выученного одноголосного примера.

Чтение с листа одноголосной мелодии.

Подбор знакомой мелодии от разных звуков.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Контрольные требования за 2 класс.

Оценка выставляется на основе письменной работы (дописать диктант, слуховой анализ ступеней, интервалов, аккордов, построение три вида минора, интервалов, аккордов).

Сольфеджирование выученного одноголосного примера.

Чтение с листа одноголосной мелодии.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Контрольные требования за 3 класс.

Оценка выставляется на основе письменной работы (дописать диктант, слуховой анализ ступеней, интервалов, аккордов, построение три вида минора, интервалов, аккордов).

Сольфеджирование выученного двухголосного примера.

Чтение с листа одноголосной мелодии.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Гармонический мажор.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Хроматизм, хроматическая гамма.

Пентатоника, лады народной музыки.

Контрольные требования по окончании 4 класса.

1. Дописать диктант средней трудности.
2. Определить на слух по пять интервалов и аккордов.
3. Построить:
 - гармонический/мелодический вид минора или гармонический вид мажора,
 - тритоны в ладу,
 - интервалы от звука,
 - аккордовую последовательность,
 - определить интервалы и аккорды.
4. Спеть в тональности интервальную последовательность с использованием тритонов.
5. Спеть трезвучия главных ступеней и D7 с разрешением в пройденных тональностях.
6. Двухголосие.
7. Чтение с листа с дирижированием.

2.3. *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках занимательного сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к

индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или

аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей, обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании и досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний обучающихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированный зачета, в виде письменной работы. При прохождении итоговой аттестации, проводимой в форме зачета, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги, по столбце - по выбору педагога), например, V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и т.д.,

- мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков),
- I и III ступеней в мажоре и миноре,
- устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней,
- мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения,
- выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях,
- простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику).

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными и целыми.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере:

- характера музыкального произведения, лада, размера, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, темпа, количества фраз, структуры, динамических оттенков различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельных ступеней лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Чайковский П. Немецкая песенка, Шарманщик поет (Чайковский П. Детский альбом. – М., 1979)

Белорусские народные танцы Бульба, Янка (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2. – М., 1982), Лявониha (Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977)

Польская народная песня Кукушка (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2. – М., 1982)

Русская народная песня Тонкая рябина (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2. – М., 1982).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом,

- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания),

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур,

- длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Работа с диктантами по учебникам:

1. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М., 2011.

2. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.

Пример1



- простейших двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов,

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, минор трех видов), характера, размера, особенностей структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном музыкальном построении,

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании,

- интервалов в гармоническом и мелодическом (вверх, вниз) звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Чайковский П. Вальс, Болезнь куклы, похороны куклы, Новая кукла (Чайковский П. Детский альбом. – М., 1979)

Русский народный танец Яблочко (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2. – М., 1982),

Глинка М. Полька (М.Глинка Избранные фортепианные произведения. – Киев, 1975)

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане» (Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975)

Старокадомский М. Ку-ку (Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977)

Бетховен Л. Сурок (Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978)

Книппер Л. Полюшко-поле (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2. – М., 1982)

Моцарт Л. Волынка (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2. – М., 1982).

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти) с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты (затакт, две восьмые, четверть, четверть с точкой и восьмая, половинная, целая, половинная с точкой, четыре шестнадцатые, паузы четвертные и восьмые).

Работа с диктантами по учебникам:

1) Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М., 2011.

2) Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.

Пример3



Пример4



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

3 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора),
- в пройденных тональностях тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий лада с разрешением,
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI, I-VI-V-VI-V-III и др.,
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением,
- интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых обучающихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов,
- м7 на пятой ступени в мажоре и гармоническом миноре,
- пройденных интервалов на ступенях в тональности и от звука вверх и вниз,
- интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов,
- мажорного и минорного трезвучия трёхголосно,
- доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом),
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам доминантового септаккорда,
- двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано),
- транспонирование выученных мелодий,
- ритмические длительности пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Пауза шестнадцатая.,

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Работа над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим канонем.

Ритмические партитуры с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли, ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков,
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, в сопоставлении,
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей,
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ребиков В. Вальс (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)

Блок В. Московская кадрили (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк» (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1-2. – М., 1982)

Свиридов Г. Старинный танец (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь» (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)

Башкирский танец Айра (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)

Русская народная песня По диким степям Забайкалья (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)

Польская народная песня Шла девица по лесочку (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)

Музыкальный диктант

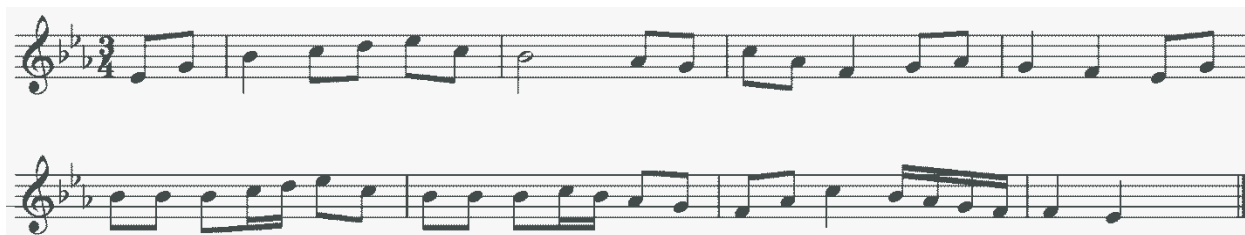
Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 - 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

Пример5



Пример6



Работа с диктантами по учебникам:

- 1) Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М., 2011.
- 2) Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Подбор баса к выученным мелодиям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

Сочинение мелодии использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе), отдельных ступеней, мелодических оборотов,
- трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантового септаккорда в основном виде с разрешением,
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением,
- обращений доминантового септаккорда с разрешением,
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука,
- бб., мб. на ступенях в пройденных тональностях,
- м7 на V ступени мажора и гармонического минора,
- ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре,
- последовательности интервалов одногласно и двухгласно,
- одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано,
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

Пример 7



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух,
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7,
- одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в несложные тональности. Ритмические группы: группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении:

- жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность),
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов,
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, Д7, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов,

- у⁴ на IV ступени и у⁵ на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре,
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, в сопоставлении,
- последовательностей аккордов в тональности,
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д7 с разрешением, 7, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях и от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал:

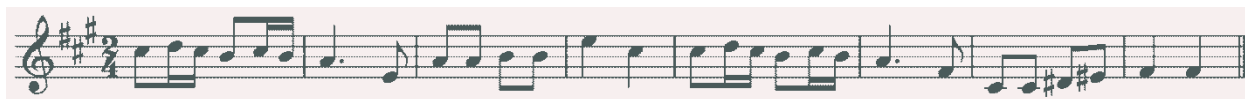
- Скрябин А. Прелюдия До мажора (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)
 Дунаевский И. Спой нам, ветер Косенко В. Пионерский марш (Дунаевский И. Собрание сочинений. Т.Ш. – М., 1966)
 Соловьев-Седой Вечер на рейде (Популярные мелодии советских и зарубежных авторов. Вып. 3. – Л., 1974)
 Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)
 Латышская народная песня Петушок (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)
 Русская народная песня Уж ты, поле... (Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1978)
 Гендель Г. Чакона (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970)
 Моцарт В. Ария Фигаро (Арии, романсы и песни из репертуара И.Петрова. – М., 1974)
 Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Сасон и Далила» (Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5. – М., 1970).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, триоль, синкопа, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

Пример8



Пример9

Работа с диктантами по учебникам:

- 1) Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М., 2011.
- 2) Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения,
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям,
- баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов,
- мелодий в тональности до 3-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.
Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Экзаменационные требования

Письменная работа:

- дописать диктант,
- слуховой анализ ступеней, интервалов, аккордов,
- построение интервалов, аккордов.

Спеть выученную наизусть в течение года мелодию.

Спеть в пройденных тональностях ступени, интервалы, аккорды.

Чтение с листа одноголосных мелодий.

Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывка) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы, формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

5.3. Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III кл. Пение с листа. С.-П., 1999.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 2001.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., 2001.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. М. ООО «Престо», 2007
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
11. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

6.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М., 2011
6. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.

6.3. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
4. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989
6. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методические пособие. М., 2004
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. М., 1998
8. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000
9. Масленникова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. С.-П., 1998
10. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах. С.-П., 1995
11. Андреева М. «От примы до октавы. 2 класс» - М.: «Кифара», 1994
12. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 1999
13. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор», 1984
14. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992
15. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2010.