

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР Максима Дормидонтовича
Михайлова» города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская музыкальная
школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДМШ»**
(программа реализуется в порядке оказания
платных образовательных услуг
и предназначена для обучающихся,
поступающих в возрасте 6-7 лет)

**Программа учебного предмета
«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации – 1 год.
Форма занятий – групповые занятия.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе программы «Специальный хоровой класс» для хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР Министерства культуры РСФСР, М., 1974г. Составители: Попов В.С., Абелян Л.М., Иодко М.Р.

Составитель программы – Жураева Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цель и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

6.1. Нотные сборники.

6.2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена на основе программы «Специальный хоровой класс» для хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР Министерства культуры РСФСР, М., 1974 г. Составители: Попов В.С., Абелян Л.М., Иодко М.Р.

Программа предназначена для вокального ансамбля подготовительной группы. Вокальный ансамбль в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Задача руководителя вокального ансамбля, особенно на первом этапе обучения, увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и воспитать любовь к процессу совместного творчества, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Динамика перемен в общественной жизни, изменение социально-экономической ситуации, информационная перегруженность детей, общее ухудшение их здоровья, быстрая утомляемость делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса. Использование разнообразных форм работы, смена деятельности: дыхательная гимнастика, скороговорки, игровые методы (звукоизобразительные приёмы, движения под музыку, танцевальные элементы, инсценировка, помогающие раскрыть смысл исполняемых произведений), применение шумовых инструментов стимулируют творческую активность, развивают интерес к предмету.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителями хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия, продолжительность урока 25 минут один раз в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Цель:

- воспитание сознательного отношения к искусству, любви к хоровому пению, к музыке, расширение кругозора обучающихся.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание обучающегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией певческих приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Тема	Кол-во часов
1.	Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Положение корпуса, рук, ног. Дыхание. Навык одновременного «вдоха» - начало пения.	1
2.	Регистры голоса и звуковысотность. Развитие слуховых навыков. Повтор мелодии - игра эхо.	1
3.	Звуковедение. Навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.	1
4.	Развитие голосового аппарата. Распевки на двух и трех ступенях.	1
5.	Певческое дыхание. Мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). «Цепное» дыхание. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании	2
6.	Дикция. Работа над текстом способом вопросов и ответов.	1
7.	Акценты в слове, в предложении. Чтение текстов песен и скороговорок.	1
8.	Звукоизвлечение гласных. Округление гласных «и», «е», «а» и «я». Освобождение подбородка при произнесении гласных.	1
9.	Артикуляция. Произнесение согласных и их значение в тексте. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1
10.	Динамика голоса. Навык регулирования динамикой голоса от «Р» до «F».	1
11.	Ритмическая пульсация. Развитие навыка ритмического мышления, ровной пульсации, простукивание ритма песенного материала. Пунктирный ритм. Примеры из песенного материала.	1
12.	Унисон. Навык чистого интонирования	1
13.	Пение «legato» и «nonlegato». Понимание характера дирижерского жеста.	1
14.	Куплетная форма. Навык анализа формы исполняемых песен.	1
15.	Фраза. Пение песен по фразам. Распределение дыхания по фразам. Пауза.	1
16.	Элементы двухголосия.	1
17.	Умение разбираться в словесном тексте песен. Разбор содержания и настроения произведения.	1
	Итого:	18 часов

2.2. Годовые требования

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный- немusicalный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. – «Расскажи, мотылёк», «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни».

Баневич С. «Мастер Дятел», «Смелые утята».

Бетховен Л. – «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

Брамс И. – «Колыбельная».

Вебер К. – «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Веврик Е. «Грустная колыбельная», «Жили-были два кота», «Улиточка», «Шёл медведь».

Герчик В. «Белый снег».

Глинка М. – «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»).

Гречанинов А. – «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки».

Долуханян А. – Прилетайте, птицы.

Ипполитов-Иванов М. – «Ноктюрн».

Кабалевский Д. – «Учитель», «Доктор», «Монтёр», «Артистка».

Калинников В. – «Тень-тень», «Весна», «Киска», «Курочка», «Звёздочки».

Калныньш А. – «Музыка».

Красев М. – «Ландыш», Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

Кудряшов А. «Мама дорогая».

Кюи Ц. – «Майский день», «Белка».

Лядов А. – «Колыбельная», «Окликание дождя». Римский-Корсаков Н. – «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Лядова М. «Мой щенок», «Пастушок», «Новогодняя полька».

Матвеев М. «В гости к ёжику».

Морозов И. – «Про сверчка».

Морозов С. «Новый год», «Сверчок», «Часы», «Жираф».

Никитина Е. «Букет для мамы», «Веснянка».

Нисс С. – «Сон».

Портнов Г. «Мышка».

Потоловский Н. – «Восход солнца».
Роот З. «Музыкальный дом», «Нотки - озорницы».
Струве Г. «Пёстрый колпачок».
Шуман Р. – «Домик у моря».
Парцхаладзе М. – «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. – «Горный ветер».
Подгайц Е. – «Облака».
Чайковский П. – «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»)
Чесноков П. – «Нюта-плакса».
Шаинский В. – «Мир похож на цветной луг».
Белорусская народная песня – «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского).
Русская народная песня - «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова).
Русская народная песня – «Как на тоненький ледок» (обр. – М. Иорданского).
Литовская народная песня – «Солнышко вставало» (в свободной обр. Григоренко).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 1 года обучения ребенок должен:

приобрести навыки:

- правильной певческой установки,
- дыхания,
- естественного свободного звукоизвлечения,
- работы в двух регистрах: грудном и головном,
- регулирования динамикой голоса от «Р» до «F»,
- ритмического мышления,
- понимания дирижерского жеста,
- пения песен по фразам,
- распределения дыхания по фразам,
- выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании,

уметь:

- согласовывать свои действия с действиями других участников коллектива и руководителя;
- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- исполнять свою партию следуя замыслу композитора и трактовке руководителя.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Вокальный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия (в том числе - открытые тематические утренники).

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в вокально-хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Всемерно используя возможности вокально-хоровых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. За учебный год в вокальном классе должно быть пройдено – 10-15 произведений. Главной задачей является умелое сочетание обучения (развития музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания и непосредственного исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребенка.

Перед началом занятия вокального ансамбля преподавателем должен быть проветрен класс, в определенном порядке расставлены стулья (для хорового класса это должны быть

стулья с твердой спинкой и жестким сидением), проверен инструмент (фортепиано, рояль) на наличие настройки. После этого можно начинать урок.

Одна из форм занятий – прослушивание (просмотр) выступления хоровых и ансамблевых коллективов, анализ выступления, что понравилось, какие есть замечания. Для этого необходимо иметь в классе видео и аудио аппаратуру. На занятия вокального ансамбля дети не так хорошо ориентируются в нотной грамоте, как на старшем хоре, поэтому целесообразно в классе иметь наглядные пособия (стенды с иллюстрациями деления длительностей, гамм, пауз и т.д.). Так же в классе для занятий должны быть инструменты шумового оркестра.

Еще одна из форм занятий – посещение концертов хоровых коллективов различных школ и студий. После выступления в классе на уроке можно обсудить содержание концерта: какие произведения понравились, какие звучали недостаточно выразительно; какие понравились костюмы, как ребята хотели бы выглядеть сами.

Хормейстерам необходимо собирать каждые полгода родительское собрание и обсуждать на нем различные проблемы, связанные с посещением детей, с успеваемостью, с поведением и т.д.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

6.1. Нотные сборники

Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г. Москва, 2004 г.

Детский хор, сост. Э. Ходош, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2010 г.

Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000 г.

Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2002 г.

Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г.

Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г. Москва, 2002 г.

Лирический альбом, сост. Л. Чустова, «Владос», г. Москва, 2004 г.

Мелодия, песни для хора, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010 г.

Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.

Поет детский хор, сост. Л. Бабасинов, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2009 г.

Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.

Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010 г.

Русская хоровая музыка, сост. П. Халабузарь, «Классика –XXI», г. Москва, 2003 г.

Русская классика, сост. Б. Селиванов, «Кифара», г. Москва, 2001 г.

Чудо-лошадка, детские песни, сост. В. Кулев, Ф. Такун, «Современная музыка», г. Москва, 2002 г.

Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г. Москва, 2006 г.

6.2. Методическая литература

Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. Москва, «Музыка», 1966 г.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.

Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. Москва, «АПН РСФСР», 1950 г.

Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. Москва, «Просвещение», 1968 г.

Апраскина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. Москва, «Просвещение», 1987 г.

Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Москва, «Музгиз», 1948 г.

Аверина Н. «Продолжаем учиться» из опыта работы с хором Детской хоровой школы «Весна». Москва, «Дека», 2001 г.

- Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти».
- Струве Г. «Хоровое сольфеджио».
- Оськина Е. Парнес Д. «Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования».
- Дмитревский Г. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс».
- Самарин В. Осенева М. «Хоровой класс и практическая работа с хором».
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. Москва, 1985 г.
- Соколов В. Попов В. Школа хорового пения. Москва, 1987 г.
- Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школах искусств. Москва, 1988 г.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт Петербург, 2000.
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.