

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных
образовательных услуг и предназначена
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета
Обучение навыкам игры на музыкальном
инструменте
(труба)**

Срок реализации учебного предмета – 1 год.
Форма занятий – индивидуальная.

Канаш, 2023

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол № ____ 1 _____

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Хисамов Мунир Халимович, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Содержание

I Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте» по виду инструмента «труба», далее - «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детской музыкальной школе.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Программа «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)» – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в школьные, студенческие годы и в дальнейшей жизни.

Труба является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся - составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же года обучения варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности обучающихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 25 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)»

Цель:

- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка, а также формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трубе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трубе, позволяющими обучающемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (труба)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеет звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же году обучения программа у разных обучающихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 год обучения – 0,5 часа в неделю.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажора в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За год обучающийся, должен освоить: 4-8 этюдов, 6-8 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (одно произведение).	Май – итоговый контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры программ итогового контрольного урока:

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»;

Чудова Т. «Праздник».

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»;

Алескеров С. «Песня».

Примерный репертуарный список:

Сигал Л. Первые шаги

Сигал Л. Напев

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. Золотой петушок

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. Праздник

Самонов А. Доброе утро
Самонов А. Прогулка
Макаров Е. Марш
Макаров Е. Мелодия
Русская народная песня «Не летай соловей»
Алескеров С. Песня
Терегулов Е. Лунная дорожка
Пирумов А. Былина
Макаров Е. Труба поет
Нурымов Ч. В горах
Ботяров Е. Прогулка
Мильман Е. Прелюдия
Бетховен Л. Торжественная песнь
Украинская народная песня Журавель

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или

концертного выступления, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;

2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения,

3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы) и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч. 1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

18. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

24. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
25. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
26. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
27. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
28. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
29. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
30. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
31. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969
32. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
33. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
34. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
35. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
36. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
37. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
38. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
39. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
40. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
41. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

42. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
43. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
44. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
45. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
12. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
17. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
20. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
23. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
26. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
28. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
30. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
31. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
32. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
34. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
37. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

6.2. Список методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
7. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
11. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
12. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984