

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР  
Максима Дормидонтовича Михайлова»  
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. Специальность  
(гитара)**

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма занятий – индивидуальная.

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель программы – Рябчикова Гюзалия Махсутовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2. Срок реализации учебного предмета;*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5. Цель и задачи учебного предмета;*

*1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.7. Методы обучения;*

*1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2. Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*

*6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;
- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**Таблица 2**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее

одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении есть в наличии гитары, фортепиано, пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

**Таблица 4**

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2.2. Годовые требования по классам.

### Срок обучения 5 (б) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком обучения 5 лет те же, что и при 8-летнем сроке обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### 1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук) Учебно- техническая работа: упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения - тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях.

Знакомство со штрихами легато, нон легато.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом;
- 8-10 пьес различного характера.

Чтение с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

#### Примеры экзаменационных программ:

##### Вариант 1

Украинская народная песня. Веселые гуси;  
Иванова Л. Посидим, поговорим;  
Кюффнер Й. Экосез.

##### Вариант 2

Калинин В. Грустная песенка;  
Красев М. Елочка;  
Польский народный танец Мазурка.

##### Вариант 3

Белорусская народная песня. Савка и Гришка;  
Карулли Ф. Андантино;  
Козлов В. Веселые ступеньки.

#### Примерный репертуарный список:

Альберт Г. Австрийский танец;  
Каркасси М. Андантино;

Шаинский В. Песенка про кузнечика;  
 Русская народная песня обр. Ларичева Е. Во поле береза стояла;  
 Карулли Ф. Вальс;  
 Козлов В. Грустная песенка;  
 Поврожняк Й. Вальс;  
 Русская народная песня обр. Калинина В. Как под горкой под горой;  
 Русская народная песня. Вечерний звон;  
 Козлов В. Полька Топ- топ- топ;  
 Калинин В. Часы;  
 Донская В. Медвежий танец- полька;  
 Украинская народная песня. Веселые гуси;  
 Эрнесанс Г. Паровоз;  
 Кост Н. Анданте.

## 2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

### Знакомство с основными музыкальными терминами

Способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле.

В течении второго года обучения обучающийся должен освоить ноты на грифе до VIII лада, строение минорного лада.

- гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гармонический, мелодический вид) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом;
- 8-10 пьес различного характера;
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

### Примеры экзаменационных программ:

#### Вариант 1

Карулли Ф. Аллегретто;  
 Моцарт Л. Юмореска;  
 Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. В сыром бору тропинка.

#### Вариант 2

Уотт Д. Песенка из мультфильма Три поросенка;  
 Поврожняк Й. Вальс соль- мажор;  
 Рак Ш. Ноктюрн.

#### Вариант 3

Каркасси М. Модерато;  
 Валькер Л. Маленький романс;  
 Иванова Л. Болтушки.

### Примерный репертуарный список:

Русская народная песня обр. Иванова –Крамского А. Во поле береза стояла;  
 Альберт Г. Австрийский танец;  
 Каркасси М. Андантино;



Шаинский В. Песенка про кузнечика;  
 Карулли Ф. Вальс;  
 Русская народная песня обр. Калинина В. Как под горкой под горой;  
 Кюффнер Й. Экосез;  
 Копенков О. Мелодия;  
 Шилин Е. Шоро;  
 Вещицкий П. Кукушка;  
 Русская народная песня обр. Ивановой Л. Ой полна - полна моя коробушка;  
 Каркасси М. Модерато.

### 3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

Знакомство с основными музыкальными терминами, пунктирным ритмом, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Расположение нот на грифе до VIII лада. Способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) с каденциями в различном ритмическом оформлении;

- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ;
- 8-10 пьес различного характера;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы или обработка русской народной песни;
- игра в ансамбле, чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд). Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

### Примеры экзаменационных программ:

#### Вариант 1

Рота Н. Мелодия из кинофильма Крестный отец;  
 Украинская народная песня обр. Калинина В. Вечер на дворе;  
 Каркасси М. Прелюдия.

#### Вариант 2

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма Умка;  
 Диабелли А. Анданте ре – мажор;  
 Поплянова Е. Как рассыпался горох.

#### Вариант 3

Зубченко О. Прелюд- мимолетность;  
 Ферре Ж. Танго;  
 Русская народная песня обр. Токарева В. Летал голубь, летал сизый.

### Примерный репертуарный список:

Крылатов Е. Песня о колоколах» из телефильма «Приключения Электроника»;  
 Гречанинов А., перел. Иванова – Крамского А. Мазурка;  
 Харисов В. Аллеманда;

Киселев О. Двое под промокшим дождем;  
 Бречианелло А. Ария;  
 Харисов В. Вальс стеклянных сосулук;  
 Ферре Ж. Танго;  
 Паганини.Н. Менуэт;  
 Поплянова Е. Как рассыпался горох;  
 «Led Zeppelin» Лестница в небо;  
 Поплянова Е. Добрый гном;  
 Каркасси М. Прелюдия;  
 Иванова Л. Старый замок;  
 Муз. неизв., ред. Зубченко О. Кубинский танец;  
 Иванова Л. Шествие утят.

#### 4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлаги, триоли. Ознакомление с динамикой, агогикой, работа над образом, формой произведения.

Работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды.

В течение четвёртого года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении. Гаммы C- dur и a-moll в аппликатуре А. Сеговии.

- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ;
- 8-10 пьес различного характера;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы или обработка русской народной песни;
- игра в ансамбле, чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май -переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и крупная форма).</p>

#### Примеры экзаменационных программ:

##### Вариант 1

Русская народная песня обр. Гарнишевой Г. Окраился месяц багрянцем;  
 Вилла –Лобас Э. Прелюдия;  
 Иванова Л. Сонатина.

##### Вариант 2

Русская народная песня обр. Ларичева Е. Ивушка;  
 Теодоракис М. Тема из кинофильма «Грек Зорба»;  
 Альберт Г. Сонатина №1.

##### Вариант 3

Гедике А. соч.32, №38, перелож. Ларичева Е. Трехголосная прелюдия  
 Муз. Птичкина Е. «Эхо любви» из кинофильма «Судьба»;  
 Кост Н. Рондо.

### Примерный репертуарный список:

Иванова Л. Сонатина;  
Кост Н. Рондолетто;  
Гарнишевская Г. Романс;  
Русская народная песня обр. Ларичева Е. Ивушка;  
Джонсон Р. Аллеманда;  
Баев Е. Частушки бабушки Марфы;  
Санз Г. Пavana;  
Джулиани М. Андантино;  
Липатов В. Письмо к матери;  
Рамо Ж.Ф. Менуэт;  
Украинская народная песня. Девка в сених стояла;  
Милан Л. Пavana;  
Копенков О. Босса- нова;  
Киселев О. Веселый пингвин;  
Чайковский П., перелож. Иванова –Крамского А. Неаполитанская песенка из балета «Лебединое озеро»;  
Альберт Г. Сонатина №1.

### 5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса – представить выпускную программу, в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, гаммы G-dur e-moll (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности.

- 3-4 этюда на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ;

- 5-6 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения;

- произведения крупной формы;

- ансамбли, аккомпанементы;

- чтение с листа.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель- прослушивание всей выпускной программы Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

### Примеры экзаменационных программ:

#### Вариант 1

Максвэлл Р. Отлив;

Вилла Лобос Э. Этюд;

Молино Ф. соч.6, №3 Соната I, Пчасти;

Русская народная песня обр. Иванова- Крамского А. Тонкая рябина.

#### Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия;

Диабелли А. Сонатина для гитары с фортепиано;

Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Не брани меня, родная;  
Сор Ф. Этюд.

*Вариант 3*

Харисов В. Был былым вариации на тему татарской народной песни «Мой соловей»;  
Обр. Шумидуба Л. Под небом Парижа;  
Джулиани М. Этюд;  
Русская народная песня обр. Руднев С. Хуторок.

**Примерный репертуарный список:**

Легран М. Крылья мельниц;  
Лениани Л. Скерцо с вариациями;  
Вайс С.Л. Куранта;  
Джулиани М. Сонатина;  
Мертц Й. Испанский народный танец;  
Бах И.С. Сарабанда;  
Альберт Г. Сонатина №1;  
Харисов В. Колыбельная вьюги;  
Робер де Визе Пассакалия;  
Молино Ф. Соната до- мажор;  
Надтока В. Две инвенции;  
Диабелли А. Соната до- мажор;  
Веласкес К. Целуй меня крепче  
Русская народная песня обр. Иванова- Крамского А. Тонкая рябина;  
Русская народная песня обр. Руднева С. Хуторок;  
Иванов – Крамской А. Этюд;  
Брауэр Л. Один день в ноябре;  
Бах И.С. Прелюдия до- мажор;  
Мертц Й. Фантазия на тему песни Ф. Шуберта;  
Морель Х. Романс;  
Джулиани М. Этюд;  
Фрескобальди ДЖ. Ария с вариациями;  
Молино Ф. Соната до- мажор;  
Сагрерас Х. Этюд «Вечное движение»;  
Русская народная песня обр. Руднева С. Липа вековая;  
Барриос А. Вальс №4;  
Сор Ф. Этюд;  
Харисов Х. Казанский вальс;  
Лондонов П. Вариации.

**6 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 7 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ребенок должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, повторение гамм за 5 класс, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного

учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

**Таблица 10**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Апрель- прослушивание всей выпускной программы Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Серано Х. Алегриас;  
Русская народная песня обр. Иванова –Крамского А. Тонкая рябина;  
Паганини Н. Сонатина до- мажор;  
Сор Ф. Этюд.

*Вариант 2*

Скарлатти Д. Сонатина;  
Амбреу С. «Тико- тико» самба;  
Иванов – Крамской А. «Хороводная» вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»;  
Джулиани М. Этюд.

*Вариант 3*

Ruiz- Piro А. Танец №1;  
Иванов – Крамской Вариации А. на тему романса Варламова А. На заре ты ее не буди;  
Харисов В. Соната в классическом стиле;  
Сеговия А. Этюд;

**Примерный репертуарный список:**

Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Ах, ты душечка;  
Паганини Н. Менуэт;  
Карулли Ф. Соч.211, №6, Модерато до- мажор (Сонатина);  
Иванов – Крамской А. Русский напев;  
Петров А. Любовь - волшебная страна;  
Ребиков В. Вальс;  
И.С. Бах. Гавот;  
Морков В. Адажио;  
Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Ничто в полюшке не колышется;  
Рыбников Н. Я тебя никогда не забуду из рок – оперы «Юнона и Авось»;  
Карулли Ф. Andante agitato;  
Русская народная песня обр. Фетисова Г. Клен ты мой опавший;  
Уэбстер П., Темкин Д. Зелень лета;  
Савио И. Часы;  
Иванов – Крамской А. Вальс;  
Огинский М. Полонез;  
Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолиа»;  
Тарегга Ф. Розита;  
Гранадос Э. Испанский танец;  
Никитин С. Под музыку Вивальди;  
Старинный русский романс обр. Гарнишевской Г. Я встретил вас;  
Харт Л., Роджерс Р. Голубая луна.

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук). Учебно-техническая работа: упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях. Знакомство со штрихами легато, нонлегато.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом;
- 8-10 пьес различного характера.

Чтение с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 11**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Украинская народная песня. Веселые гуси;  
Иванова Л. Посидим, поговорим;  
Эрнесанс Г. Паровоз.

*Вариант 2*

Калинин В. Грустная песенка;  
Красев М. Елочка;  
Чешская народная песня «Аннушка».

*Вариант 3*

Белорусская народная песня. Савка и Гришка;  
Карулли Ф. Андантино;  
Донская В. Медвежий танец- полька.

**Примерный репертуарный список:**

Альберт Г. Австрийский танец;  
Каркасси М. Андантино;  
Шаинский В. Песенка про кузнечика;  
Русская народная песня обр. Ларичева Е. Во поле береза стояла;  
Карулли Ф. Вальс;  
Козлов В. Грустная песенка;  
Поврожняк Й. Вальс;  
Русская народная песня обр. Калинина В. Как под горкой под горой;  
Кюффнер Й. Экосез;  
Козлов В. Веселые ступеньки;  
Русская народная песня. Вечерний звон;  
Козлов В. Полька «Топ- топ- топ»;  
Калинин В. Часы;  
Кост Н. Анданте;

**2 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле. В течении второго года обучения обучающийся должен освоить ноты на грифе до VIII лада, строение минорного лада.

Гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гармонический, мелодический вид) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

- 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом;
- 8-10 пьес различного характера.
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 12**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Карулли Ф. Аллегретто;  
Рак Ш. Ноктюрн;  
Калинин В. Как под горкой.

*Вариант 2*

Уотт Д. Песенка из мультфильма Три поросенка;  
Русская народная песня обр. Иванова –Крамского А. Во поле береза стояла;  
Моцарт Л. Юмореска.

*Вариант 3*

Каркасси М. Модерато;  
Валькер Л. Маленький романс;  
Русская народная песня обр. Ивановой Л. Во поле береза стояла.

**Примерный репертуарный список:**

Каркасси М. Андантино;  
Русская народная песня обр. Ивановой Л. Во поле береза стояла;  
Карулли Ф. Вальс;  
Козлов В. Грустная песенка;  
Поврожняк Й. Вальс;  
Русская народная песня обр. Калинина В. Как под горкой под горой;  
Кюффнер Й. Экосез;  
Иванова Л. Болтушки;  
Моцарт Л. Юмореска;  
Иванов- Крамской А. Танец;  
Поврожняк Й. Вальс соль- мажор;  
Вещицкий П. Кукушка.

**3 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Знакомство с основными музыкальными терминами, пунктирным ритмом, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Расположение нот на грифе до VIII лада. Способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нон легато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры

арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды. В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти гаммы: F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) с каденциями в различном ритмическом оформлении;

- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ;
- 8-10 пьес различного характера;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы или обработка русской народной песни;
- игра в ансамбле, чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 13**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p>Октябрь - технический зачет (гамма, этюд). Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).</p>

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Рота Н. Мелодия из кинофильма Крестный отец;  
Украинская народная песня обр. Калинина В. Вечер на дворе;  
Шилин Е. Шоро.

*Вариант 2*

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»;  
Диабелли А. Анданте ре – мажор;  
Ферре Ж. Танго.

*Вариант 3*

Зубченко О. Прелюд- мимолетность;  
Русская народная песня обр. Токарева В. Летал голубь, летал сизый;  
Высоцкий В. Песня о друге.

**Примерный репертуарный список:**

Иванова Л. Шествие утят;  
Крылатов Е. Песня о колоколах из телефильма «Приключения Электроника»;  
Гречанинов А., перел. Иванова – Крамского А. Мазурка;  
Муз. неизв., ред. Зубченко О. Кубинский танец;  
Поплянова Е. Добрый гном;  
Каркасси М. Прелюдия;  
Мокроусов Б. Одинокая гармонь;  
Русская народная песня обр. Кочетова С. Как ходил гулял Ванюша;  
Карулли Ф. Вальс ля- мажор;  
Иванов –Крамской А. Пьеса;  
Гарнишевская Г. Хорошее настроение;  
Каччини Д. Аве Мария;  
Харисов В. Аллеманда;  
Киселев О. Двое под промокшим дождем;  
Бречианелло А. Ария;  
Харисов В. Вальс стеклянных сосулук;  
Паганини.Н. Менуэт;  
Поплянова Е. Как рассыпался горох;  
«Led Zeppeлин» Лестница в небо;  
Ф да Милано Канцона;  
Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Тонкая рябина;  
Русская народная песня обр. Александровой М. Вечерний звон.



#### 4 класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлаги, триоли. Ознакомление с динамикой, агогикой, работа над образом, формой произведения.

Работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды. В течение четвёртого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении;

- Гаммы C- dur и a-moll в аппликатуре А. Сеговии;

- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ;

- 8-10 пьес различного характера;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1 произведение крупной формы или обработка русской народной песни;

- игра в ансамбле, чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 14**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май -переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).

#### Примеры экзаменационных программ:

##### Вариант 1

Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Окрачился месяц багрянцем;

Вилла – Лобас Э. Прелюдия;

Ерзунов В. Тема с вариациями.

##### Вариант 2

Русская народная песня обр. Ларичева Е. Ивушка;

Киселев О. Веселый пингвин;

Джулиани М. Тема с вариациями.

##### Вариант 3

Гедике А. соч.32, №38, перелож. Ларичева Е. Трехголосная прелюдия;

Русская народная песня обр. Иванова - Крамского А. Утушка луговая;

Кошкадьева Е. Сонatina.

#### Примерный репертуарный список:

Иванова Л. Сонatina;

Кост Н. Рондолетто;

Гарнишевская Г. Романс;

Русская народная песня обр. Ларичева Е. Ивушка;

Джонсон Р. Аллеманда;

Кост Н. Рондо;

Баев Е. Частушки бабушки Марфы;

Санз Г. Павана;

Джулиани М. Андантино;

Украинская народная песня. Девка в сенях стояла;

Милан Л. Павана;

Копенков О. Босса- нова;

Липатов В. Письмо к матери

Чайковский П., перелож. Иванова –Крамского А. Неаполитанская песенка из балета «Лебединое озеро»;

Птичкин Е. Эхо любви из кинофильма «Судьба»;

Русская народная песня обр. Крохи О. Ой, ты зимушка зима;

Роч П. Хабанера;

Паганини Н. Менуэт;

Гомес В. Романс;

Рамо Ж.Ф. Менуэт;

Теодоракис М. Тема из кинофильма Грек Зорба:

Козлов В. Танец синьоры гитары;

Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Ах, ты душечка.

### **5 класс**

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели, динамика, агогика, работа над образом, формой. Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, гаммы G-dur e-moll (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.

-4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ;

- 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы, чтение с листа.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 15**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь — зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма ).

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Кост Н. Рондо;

Украинская народная песня обр. Иванова- Крамского А. Девка в санях стояла;

Легран М. Крылья мельниц.

#### *Вариант 2*

Копенков О. Босса – Нова;

Гарнишевская Г. обр. старинного романса Я встретил вас;

Альберт Г. Сонатина №1.

#### *Вариант 3*

Милан Л. Павана;

Баев Е. Частушки бабушки Марфы;

Лениани Л. Скерцо с вариациями.

### **Примерный репертуарный список:**

Лениани Л. Скерцо с вариациями;

Вайс С.Л. Куранта;

Джулиани М. Сонатина;

Мертц Й. Испанский народный танец;

Бах И.С. Сарабанда;

Альберт Г. Сонатина №1;  
Харисов В. Колыбельная вьюги;  
Робер де Визе Пассакалия;  
Молино Ф. Соната до- мажор;  
Вилла Лобос Э. Этюд;  
Молино Ф. соч.6, №3 Соната I, Пчасти;  
Бах И.С. Прелюдия;  
Лондонов П. Вариации;  
Киселев О. Веселый пингвин;  
Санз Г. Пavana;  
Ферре Ж. Танго;  
Максвэлл Р. Отлив;  
Харисов В. Казанский вальс;  
Диабелли А. Сонатина для гитары с фортепиано;  
Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Не брани меня, родная;  
Харисов В. Был былым» вариации на тему татарской народной песни «Мой соловей»;  
Обр. Шумидуба Л. Под небом Парижа;  
Джонсон Р. Аллеманда;  
Ферре Ж Танго.

### **6 класс**

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Закрепление нот на грифе до XIX лада, термины, трели, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато. В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении; Гаммы (в диапазоне 2-3 октавы) a-moll F-dur d-moll с аппикатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

- 4-6 этюдов на разные виды техники,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.
- игра в ансамбле, чтение с листа.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 16**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Карулли Ф. Andante agitato;  
Фетисова Г. Клен ты мой опавший;  
Копенков О Мелодия.

### Вариант 2

Уэбстер П., Темкин Д. Зелень лета;  
Русская народная песня обр. Кисилева О. Тонкая рябина;  
Карулли Ф. Соч. 211, №6, Модерато до- мажор (Сонатина).

### Вариант 3

Огинский М. Полонез;  
Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»;  
Тарегга Ф. Розита.

#### Примерный репертуарный список:

Карулли Ф. Соч. 211, №6, Модерато до- мажор (Сонатина);  
Ребигов В. Вальс;  
Морков В. Адажио;  
Бах И.С. Прелюдия ре минор;  
Альберт Г. Рондо;  
Пухольт Э. Этюд «Шмель»;  
Перголези Дж. Сицилиана;  
Молино Ф. Рондо из сонаты ре- мажор;  
Серано Х. Алегрис;  
Козлов В. Сонатина;  
Сагрерас Х. Колибри;  
Бах И.С. Сарабанда из скрипичной партиты №1;  
Рыбников Н. Я тебя никогда не забуду из рок – оперы «Юнона и Авось»;  
Иванов – Крамской А. Вальс;  
Тарегга Ф. Розита;  
Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Ах, ты душечка;  
Паганини Н. Менуэт;  
Иванов – Крамской А. Русский напев;  
Петров А. Любовь - волшебная страна;  
Бах И.С. Гавот;  
Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Ничто в полюшке не колышется;  
Савио И. Часы.

#### 7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

- гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия;
- гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану), тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы
- игра в ансамбле, чтение с листа.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (два разнохарактерных	Февраль- технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен

**Примеры экзаменационных программ:***Вариант 1*

Диабелли А. Соната до –мажор 1 часть;

Сор Ф. Вальс соль- мажор. Соч. 8, №2;

Чувашская народная мелодия обр. Харисова В. Высокие, превысокие горы.

*Вариант 2*

Иванников Г. Вариации на темы укр. н. п. Ехал козак за Дунай;

Калинин В. Элегия

Паганини Н. Сонатины I, II части.

*Вариант 3*

Сор. Ф. Скерцо с вариациями;

Серано Х. Алегриус;

Татарская народная песня обр. Харисова В. Был былым;

**Примерный репертуарный список:**

Иванов – Крамской А. Танец с тамбурином;

Семензатто А. Шоро;

Дрейзден Е. Березка;

Гендель Г. Чакона;

Иванов- Крамской А. Тарантелла;

Граньяни Ф. Рондо из сонатины соль- мажор;

Руднев С. Сюита «Вблизи экватора»;

Иванов- Крамской А. обр. р.н.п. Ах ты душечка;

Паганини Н. Сонатина до- мажор;

Испанский народный танец «Сальвадор» ред. Торопов А.;

Вилла – Лобос Э. Этюд №1;

Санз Г. Павана;

Карулли Ф. Прелюдия ля – мажор. Соч. 114, №16;

Иванова Л. Этюд №8 ми – минор;

Никитин С. Под музыку Вивальди;

Козлов В. Пляска;

Бах И. С. Сарабанда;

Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Позарастали стежки дорожки;

Харисов В. Высокие- превысокие горы;

Морган К. Бимбо;

Лондонов П. Вариации;

Русская народная песня обр. Высотского М. Уж как пал туман.

**8 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. В течение восьмого года обучения обучающийся должен пройти: гаммы fls-moll B-dur g-moll (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями различным ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;

- 4-5 этюдов на различные виды техники;

- 2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

- 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);

- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 18**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель- прослушивание всей выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса, этюд, обработка народной мелодии).

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Максвэлл Р. Отлив;

Вилла Лобос Э. Этюд;

Молино Ф.соч.6, №3 Соната I, II части;

Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Ничто в полюшке не колышется.

*Вариант 2*

Джулиани А. Этюд;

Диабелли А. Сонатина для гитары с фортепиано;

Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Не брани меня, родная;

Лениани Л. Скерцо с вариациями.

*Вариант 3*

Харисов В. Был былым вариации на тему татарской народной песни «Мой соловей»;

Аркас Х. Болеро;

Альберт Г. Соната №1

Барриос А. Этюд.

**Примерный репертуарный список:**

Русская народная песня обр. Руднева С. Ой, да ты калинушка;

Паганини Н. Менуэт;

Карулли Ф. Соч.211, №6, Модерато до- мажор (Сонатина);

Козлов В. Цыганская венгерка;

Барриос А. Этюд;

Ребиков В. Вальс;

Бах И.С. Гавот;

Морков В. Адажио;

Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Ничто в полюшке не колышется;

Рыбников Н. Я тебя никогда не забуду из рок – оперы «Юнона и Авось»;

Карулли Ф. Andante agitato;

Уэбстер П., Темкин Д. Зелень лета;

Савио И. Часы;

Иванов – Крамской А. Вальс;

Огинский М. Полонез;

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолиа»;

Тарегга Ф. Розита;

Малатс Х. Испанская серенада;

Бах И.С. Прелюдия;  
 Харисов В. Казанский вальс;  
 Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Ах, ты душечка;  
 Лондонов П. Вариации;

### 9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к форсированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ребенке навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений.

В течение девятого года обучения обучающийся должен пройти: Гаммы E-dur cis-moll (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

- 2-4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 19**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель - прослушивание всей выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса, этюд, обработка народной мелодии).

### Примеры экзаменационных программ:

#### Вариант 1

Барриос А. Этюд;  
 Диабелли А. Соната до- мажор;  
 Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Тонкая рябина;  
 Гранадоэ Э. Испанский танец.

#### Вариант 2

Скарлатти Д. Сонатина;  
Амбреу С. Тико- тико самба;  
Иванов – Крамской А. Хороводная вариации на тему р.н.п. Как у месяца;  
Вилла Лобос Э. Этюд.

#### *Вариант 3*

Джулиани А. Этюд;  
Харт Л., Роджерс Р. Голубая луна;  
Иванов – Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»;  
Харисов В. Соната в классическом стиле.

#### **Примерный репертуарный список:**

Надтока В. Две инвенции;  
Веласкес К. Целуй меня крепче;  
Русская народная песня обр. Иванова- Крамского А. Тонкая рябина;  
Иванов – Крамской А. Этюд;  
Брауэр Л. Один день в ноябре;  
Бах И.С. Прелюдия до- мажор;  
Мертц Й. Фантазия на тему песни Ф. Шуберта;  
Морель Х. Романс;  
Фрескобальди Д. Ария с вариациями;  
Молино Ф. Соната до- мажор;  
Сагрерас Х. Этюд «Вечное движение»;  
Русская народная песня обр. Руднева С. Липа вековая;  
Барриос А. Вальс №4;  
Альберт М. FEELINGS;  
Бах И.С. Прелюдия ре – мажор;  
Старинный русский романс обр. Гарнишевской Г. Я встретил вас.  
Ruiz- Piro А. Танец №1.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;



- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения, текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	- определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 21**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса,

обработки народных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ребенку организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Калинин В. Юный гитарист: части 1 и 2 -М.: Композитор1993.
2. Составитель Кузин А. Шесть струн - шесть ступенек -Новосибирск, 2003
3. Составитель Агабабов В. Хрестоматия гитариста 1- 7 классы ДМШ, Младшие курсы музыкального училища. Этюды. М.:Музыка 1996
4. Винницкий А. Джазовый альбом Выпуск 1- М.: Композитор, 2001.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих- Санкт-Петербург, 2000.
6. Составитель Соколова Л. Избранные этюды для начинающих Санкт- Петербург, 1996.
7. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста тетрадь 1 тетрадь 2- М.: Композитор, 1990.
8. Составитель Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста выпуск 3 – М.: Композитор,1979.
9. Составитель Ларичев Е. Репертуар гитариста выпуск 3- М.: Музыка, 1981.
10. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности. Минск, 1994.

11. Перелож. Козлова В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов – Санкт- Петербург: Композитор, 2000
- 12.Бранд В. Песенки гитаринки - Российский университет дружбы народов ,1999
- 13.Донская В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких -Санкт – Петербург: композитор,2004
- 14.Перелож Шумидуба Л. Гитара. Учебное пособие. Музыка кино М.: Дека,1996
- 15.Составитель Шумидуб Л. Под небом Парижа. М.:Торопов, 1996
- 16.Составитель Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары выпуск 2. Санкт- Петербург: Композитор, 2001
- 17.Составитель Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 4- 5 классы.М.: Музыка, 19
18. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста 3-4 класс Выпуск 3 -М.: Музыка, 1984
19. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста 1-3 класс Выпуск 4 -М.: Музыка, 1985
- 20.Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань,2008
- 21.Фетисов Г. Избранные произведения для гитары тетрадь третья. М.: Издательский дом Катанского,2004
- 22.АльмейдаЛ. Классическая гитара в джазе. Киев.: Музична Украина, 1987
- 23.Козлов В. Маленькие тайны сеньоры гитары. Альбом юного гитариста. Ч.: Амограф,2006
- 24.Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары тетрадь 2 М: Классика 2005
- 25.Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев: Музична Украина ,1979
- 26.Гитара. Аккорды. Построение и обозначение. Минск: Книжный двор, 2005
- 27.Суханов В. Гитара для всех. Ростов- на –Дону: Феникс, 2004
- 28.Коллекция рок - гитариста. Сливки рок - н - ролла выпуск1.Санкт- Петербург: Композитор,1999
29. Составитель Славский В. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Киев: музична Украина,1980
- 30.Составитель Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. выпуск 1. Санкт- Петербург: Композитор,2003
31. Составитель Ларичев Е. Я помню вальса звук прелестный.: Музыка,994
32. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.М.: Композитор,1990
33. Каурина Г. Шаг за шагом Легкие мелодии и ансамбли для начинающего гитариста. Часть1.Санкт –Петербург: Композитор, 2005
- 34.Составитель Пахомов В. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск1. М.: Музыка,1979
35. Составитель Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. М.: Музыка,1998
36. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. М.: Издательство В. Катанского,2004
37. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов – на- Дону: Феникс,2008
- 38.Фламенко.Для шестиструнной гитары соло. Санкт- Петербург: Композитор,2002
- 39.Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2Л.: Музыка,1977
40. Букварь гитариста. Пособие для начинающих. Киев: Com Com Press,2004
- 41.Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки, выпуск 5.М.: Издательский дом Катанского,2000
42. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Санкт- Петербург: Композитор, 2004
- 43.Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 3. Советский композитор,1991
- 44.VEATLES для двоих. Для дуэта гитар. М.: Орфей,2000
- 45.Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(1-3 классы ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
- 46.Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(4 класс ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
- 47.Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(5 класс ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
- 48.Бах И.С. Шутка. Трио гитар. Новая гитарная библиотека. Санкт- Петербург: Композитор,1996

49. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты для двух гитар Л.: Музыка, 1984
50. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. М: Издательский дом Катанского. 2000
51. Детские песни и песенки для голоса с аккомпанементом гитары М.: Издательство В.Н. Зайцева, 2007
52. Составитель Волкова О. Музыка Азии. Сборник миниатюр и пьес для трехструнной домры и гитары для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Казань: 2004
53. Составитель Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Ростов – на Дону: Феникс, 2007
54. Составитель Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Ростов – на Дону: Феникс, 2007
55. Альбом начинающего гитариста. выпуск 16. М.: Сов. Композитор, 1983.
56. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 19. М.: Сов. Композитор. 1984
57. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь М.: Музыка. 1992
58. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары Санкт- Петербург: Композитор, 1999
59. Любителю – гитаристу Выпуск 2. М.: Музыка. 1990
60. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. М.: Музыка, 2005
61. Веницкий А. детский джазовый альбом. выпуск 1. М.: музыка, 2001
62. Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1991
63. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы, танго для гитары Санкт- Петербург: Композитор, 2002

***6.2. Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.: Композитор, 1996.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – Ростов на Дону «Феникс», 2004.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Композитор, 1898.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 4 тетради. М.: Тоника 1991
5. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Л.: Музыка, 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Композитор 1972
7. Вайсборд М. Андрес Сеговия М.: Музыка, 1981
8. Играем на гитаре. Минск: Харвест, 2005
9. Карпов Л. Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре. 10. Методическое пособие для преподавателей и учащихся музыкальных учебных заведений. 2002
11. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. 12. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов- на- Дону: Феникс, 2002
13. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней. М.: Музыка, 1991
14. Газарян С. Рассказ о гитаре. М.: Детская литература, 1987