

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Специальность
(домра)**

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (домра) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель программы – Тихонова Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Домра является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (домра):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-ый год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на	757	132

самостоятельную работу		
------------------------	--	--

Таблица 2

Срок обучения	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторские занятия	363	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторских занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель предмета «Специальность (домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; □□
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (домра)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное

обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, хорошую звукоизоляцию, освещение.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов, необходимых для обучающихся всех возрастов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Таблица 4

Срок обучения 5 (6) лет

Распределение по годам обучения

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по годам обучения

Срок обучения 8(9) лет

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт В. А. Allegretto;

Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне;

Шаинский В. Песенка про кузнечика.

Вариант 2

Гайдн Й. Песенка;

Калинников В. Журавель;

Русская народная песня. Вы послушайте, ребята.

Вариант 3

Люлли Ж. Песенка;

Русская народная песня. Во поле берёза стояла;

Украинская народная песня. Весёлые гуси.

Примерный репертуарный список:

Английская народная песня. Спи, малыш;

Бакланова Н. Колыбельная Марш октябрят;

Барток Б. Детская песня;

Бах И. С. Песня;

Бетховен Л. Прекрасный цветок;

Гайдн Й. Песенка;

Дунаевский И. Колыбельная;

Зверев А. На рыбалке;
 Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка Марш;
 Калинин В. Тень-тень, Журавель;
 Комаровский А. Кукушечка Песенка;
 Красев М. Веселые гуси;
 Лысенко Н. Лисички;
 Люлли Ж. Песенка;
 Магиденко М. Петушок;
 Моцарт В. Аллегretto, Майская песня, Вальс;
 Полонский С. Перепелочка, Полька;
 Попонов В. Часы;
 Ребиков В. Маленький Вальс;
 Русские народные песни: Как под горкой, Как пошли наши подружки, Ладушки, На зеленом лугу, Не летай, соловей, Ходит зайка по саду, Петушок, Дождик, Как у нашего кота, Во саду ли в огороде, Скок, скок, поскок, Во поле берёза стояла;
 Филиппенко А. Цыплятки;
 Чайковский П. Зеленое ты мое, виноградье;
 Шаинский В. Песенка про кузнечика;
 Эшпай А. Чувашская песня.

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа - 2 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
 мажорные и минорные однооктавные гаммы: от 1-го пальца (на двух струнах);
 штрихи в гаммах: ПУ дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), 3-5 этюдов, 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Гавот;
 Шаинский В. Антошка, обработка Олейникова;
 Римский-Корсаков Н. Мазурка.

Вариант 2

Бетховен Л. Экосез № 2;
Чайковский П. Камаринская;
Гладков Г. Песенка Львѣнка и Черепахи.

Вариант 3

Моцарт В.А. Майская песня;
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
Кабалевский Д. Клоуны.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Песня;
Бекман Л. Елочка;
Бетховен Л. Три народных танца;
Блантер М. Катюша;
Гайдн Й. Менуэт, Анданте;
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Мазурка;
Глинка М. Полька;
Гречанинов А. Вальс;
Зверев С. Песенка;
Калинников А. Журавель;
Моцарт В. Майская песенка;
Павлов Ю. Хороводная;
Польские детские песни: Висла, Мишка с куклой;
Попонов И. Наигрыш;
Русская народная песня. Белолица, круглолица;
Русская народная песня, в обработке Андреева И. Как под яблонькой;
Русская народная песня. Я на горку шла;
Русская народная песня, в обработке Андреева В. Светит месяц;
Русская народная песня, в обработке Фурмина С. Эх, Настасья;
Русская народная песня, в обработке Фурмина С. По сеничкам Дуняшенька гуляла;
Украинские народные песни: Журавель, Ой джигуне, джигуне;
Чешская народная песня: Аннушка;
Шаинский В. Песенка крокодила Гены;
Шуберт Ф. Экосез;
Шуман Р. Веселый крестьянин.

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов. Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
 За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Русская народная песня. Как под яблонькой;
 Моцарт В. Менуэт;
 Глинка М. Полька.

Вариант 2

Русская народная песня в обр. Моисеевой О. Солдатушки, бравы ребятушки;
 Чайковский П. Сладкая грёза;
 Зверев А. Маленькое рондо.

Вариант 3

Глинка М. Ты, соловушко, умолкни;
 Дьяконова Н. Былина;
 Дербенко Е. Полька.

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Вальс;
 Бах И. Весной;
 Вебер К. Хор охотников из оперы Волшебный стрелок;
 Глинка М. Полька, Песня;
 Дербенко Е. Сюита Приключения Буратино;
 Зверев А. Маленькое рондо;
 Листов К. В землянке;
 Моцарт В. Менуэт;
 Попонов В. На тройке;
 Русская народная песня в обр. Соловьёва Н. Аж, вы сени, мои сени;
 Русская народная песня в обр. Красева М. и Ильюхина А. Вы послушайте ребята, что струна – то говорит;
 Русская народная песня в обр. Глейхмана В. Коробейники;
 Русская народная песня в обр. Фурмина С. То не ветер ветку клонит;
 Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена);
 Старинный русский романс. Я встретил Вас;
 Чайковский П. Сладкая грёза, Камаринская;
 Чувашская народная песня в обр. Сабун Р. Ах, яблонька;
 Шаинский В. Антошка;
 Шалов А. Сюита, Алёнушкины игрушки;
 Шуман Р. Марш.

4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 6-8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Госсек Ф. Тамбурин;
Григ Э. Норвежский танец;
Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела.

Вариант 2

Гайдн Й. Венгерское рондо;
Глюк К.В. Мелодия;
Андреев В. Вальс Бабочка.

Вариант 3

Зверев А. Рондо В старинном стиле;
Рахманинов С. Итальянская полька;
Маляров В. Маленький ковбой.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт;
Вагнер Р. Листок из альбома;
Варламов А. Красный сарафан;
Воробьев Г. Протяжная и плясовая;
Гендель Г. Ария;
Глинка М Вальс из оперы Иван Сусанин;
Григ Э. Норвежский танец;
Городовская В. Песня;
Дженкинсон Э. Танец;
Зверев А. Маленькое рондо;
Моцарт В. Менуэт;
Панин В. Детский концерт;
Попонов В.. Наигрыш;
Русская народная песня в обр. Успенского И. Ивушка;
Русская народная песня в обр. Дителя В. Ах, вы сени мои сени, Эх, Настасья;
Русская народная песня в обр. Андреева В. Светит месяц;
Русская народная песня в обр. Красева М. По улице мостовой;
Чекалин С. Фантазия на темы песен военных лет;
Цыганков А. Детская сюита.

5 класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, до 5 знаков в ключе), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Дюран А. Чакона;

Вивальди А. А Концерт а- moll;

Русская народная песня в обр. Дителя В. Ах, вы сени, мои сени.

Вариант 2

Моцарт В. Немецкий танец;

Кюи Ц. Песня без слов;

Глиэр Р. Танец на площади.

Вариант 3

Линнеке Н. Маленькая сонатина;

Воробьев Г. Протяжная и плясовая;

Мецакапо Е. «Учёное дитя» полька.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Сонатина;

Боккерини Л. Жига, Менуэт;

Бом К. Непрерывное движение;

Вивальди А. Концерт- ля минор;

Гайдн Й. Менуэт быка;

Глинка М. Чувство. Простодушие;

Делиб А. Пиццикато из балета Сильвия;

Зверев А. Детская сюита;

Купер Л. Тарантелла;

Кюи Ц. Песня без слов;

Русская народная песня в обр. Шалова А. Заставил меня муж парну банюшку топить;

Русская народная песня в обр. Дителя В. Коробейники;

Русская народная песня в обр. Цыганкова А. Мой муженька;

Русская народная песня в обр. Шалова А. Винят меня в народе;

Свиридов Г. Пастораль;

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»;
 Чичков Ю. Концертино;
 Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»;
 Чувашская народная песня в обр. Павлова Ф. Через лес рой летит;
 Штраус И. Полька Анна.

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Гаммы, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течении года необходимо пройти мажорные и минорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия), гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Пассакалия;
 Прокофьев С. Маски;
 Шведская народная песня в обр. Цыганков А. Ах, Верmland мой, ты прекрасен.

Вариант 2

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части;
 Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»;
 Цыганков А. Плясовые наигрыши.

Вариант 3

Марчелло Б. Скерцандо;
 Дварионас Б. Элегия;
 Цыганков А. Гуслиар и скоморох.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть;
 Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор;
 Венявский Г. Романс;
 Гендель Г. Пассакалия;
 Глинка М. Вальс. Ноктюрн;
 Дварионас Б. Элегия;
 Кюи Ц. Непрерывное движение;
 Массне Ж. Размышление;
 Прокофьев С. Маски;

Ребиков В. Песня без слов. Тарантелла;
 Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейсера);
 Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.;
 Сибирская народная песня. По улице не ходила, не пойду обработка Лаптева В.;
 Трояновский Б. Цвели, цвели цветики;
 Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»;
 Цыганков А. Ах, Вермланд мой, ты прекрасен, шведская народная песня. Шнитке А. Менуэт,
 Фуга из Сюиты в старинном стиле;
 Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс;
 Шуман Р. Грезы;
 Щедрин Р. В подражание Альбенису.

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Активное освоение домрового репертуара разностильной направленности. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти мажорные и минорные гаммы и арпеджио, гаммы в двойных нотах (терции, сексты.), хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть;

Эльгар Э. Капризница.

Аренский А. Романс.

Вариант 2

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть;

Сен-Санс К. Лебедь;

Лаптев В. Импровизация.

Вариант 3

Петренко. М. Концерт для домры;

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада;

Русская народная песня в обр. Цыганков А. Светит месяц.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Романс;

Баев Е. На ранчо;

Барчунов П. Концерт, Элегия;

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть;
 Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur;
 Городовская В. Скоморошина,
 Русская народная песня. Не одна во поле дороженька;
 Глиэр Р. У ручья;
 Кюи Ц. Аппассионато;
 Лоскутов А. Концерт для домры;
 Марчелло В. Скерцандо;
 Маляров М. Маленький ковбой;
 Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада;
 Обер В. Жига;
 Огиньский М. Полонез;
 Петренко. М. Концерт для домры;
 Сен-Санс К. Лебедь;
 Товпеко М. Сюита «В мире танца»;
 Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка», «Светит месяц», «Под гармошку»;
 Чайковский П. Осенняя песня.

8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди;

Андреев В. Испанский танец;

Русская народная песня в обр. Мироманова В. Ах ты, ноченька;

Тихомиров Г. Этюд.

Вариант 2

Петренко М. Концерт №2;

Городовская В. Памяти Есенина;

Русская народная песня в обр. Красева М. По улице мостовой;

Шишаков Ю. Этюд.

Вариант 3

Гендель Г. Соната №4;
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме «Маскарад»;
Фёдоров С. Македонский танец;
Тихомиров Г. Этюд.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс Фавн;
Амиров Ф. Ноктюрн;
Афанасьев В. Гляжу в озёра синие;
Бах Ф.Э Полонез, Шутка;
Гендель Г. Сонаты;
Глиэр Р. Романс;
Городовская В. Памяти Есенина;
Данкля Ш. Полька;
Дварионас Б. Элегия;
Дербенко Е. Куринный рок-н ролл;
Зарицкий Ю. Концерт;
Зубков А. Мелодия из к\ф «Цыган»;
КаччиниД. Ave Maria;
Козлов В. Маленький детектив;
Рахманинов С. Итальянская полька;
Русская народная песня в обр. Городовской В. Калинка;
Русская народная песня в обр. Круглова В. Зачем тебя я милый, мой, узнала;
Русская народная песня в обр. Шалова С. Колечко моё позолочённое;
Чайковский П. Песня без слов. Сентиментальный вальс. Романс фа-диез минор;
Шостакович Д. Прелюдия № 24, соч. 34 (обр. Д. Цыганова).

9 класс

Специальность – 3 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 7 часов в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Барчунов П. Концерт №2;
Дакен Дж. Кукушка;
Молдавский танец «Бэтута» в обработке Н. Олейникова;
Балакирев М. Экспромт.

Вариант 2

Иванов В. Концертино для домры и фортепиано;
Фибих З. Поэма;
Чайковский П. Русский танец;
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Вариант 3

Будашкин Н. Концерт для домры;
Тамарин Я. На ярмарке;
Барчунов П. Лирическая;
Малых Н. Хава Нагила.

Примерный репертуарный список

Балакирев М. Экспромт;
Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера);
Будашкин Н. Концерт;
Верачини А. Ларго;
Глиэр Р. Романс ре мажор;
Дакен А. Кукушка;
Камалтдинов А. Концертная пьеса;
Карахан Б. Чувашская плясовая;
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни;
Лядов А. Прелюдия;
Миландр Л. Менуэт;
Моцарт В. Маленькая ночная серенада;
Прокофьев С. Гавот №4, соч. 77. Скерцо;
Русская народная песня в обр. Городовской В. Белой акации гроздья;
Русская народная песня в обр. Конновой Е. Мне цыганочка гадала;
Русская народная песня в обработке Шалова А. Винят меня в народе;
Тамарин И. Старинный гобелен;
Цыганков А. Мар дядя;
Фёдоров С. Македонский танец.

Срок обучения 5(6) лет.

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетнее программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – направить

на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Введение. Развитие музыкально - слуховых представлений. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 пьес.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт В. А. Немецкий танец;
Гречанинов А. Весенним утром;
Русская народная песня обр. Римского- Корсакова Н. Я на камушке сажу;

Вариант 2

Бах И.С. Гавот;
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
Белорусский народный танец обр. Обликина И. Лявониha.

Вариант 3

Русская народная песня. Во саду ли в огороде;
Гайдн Й. Песенка;
Калинников В. Журавель.

Примерный репертуарный список:

Английская народная песня. Спи, малыш;
Бакланова Н. Колыбельная Марш октябрят;
Барток Б. Детская песня;
Бах И. С. Песня;
Бетховен Л. Прекрасный цветок;
Гайдн Й. Песенка;
Дунаевский И. Колыбельная;
Зверев А. На рыбалке;
Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка Марш;
Калинников В. Тень-тень, Журавель;
Комаровский А. Кукушечка Песенка;
Красев М. Веселые гуси;
Лысенко Н. Лисички;
Люлли Ж. Песенка;
Магиденко М. Петушок;
Моцарт В. Аллегretto, Майская песня, Вальс;
Полонский С. Перепелочка, Полька;
Попонов В. Часы;
Ребиков В. Маленький Вальс;

Русские народные песни: Как под горкой, Как пошли наши подружки, Ладушки, На зеленом лугу, Не летай, соловей, Ходит зайка по саду, Петушок, Дождик , Как у нашего кота, Во саду ли в огороде, Скок, скок ,поскок, Во поле берёза стояла;
 Филиппенко А. Цыплятки;
 Чайковский П. Зеленое ты мое, виноградье;
 Шаинский В. Песенка про кузнечика;
 Эшпай А. Чувашская песня.

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа - 3 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны - A-dur, E- dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло *non legato*; 4- 6 этюдов, 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре;
 Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»;
 Русская народная песня обр. Александрова А. Вы послушайте, ребята.

Вариант 2

Гайдн Й. Немецкий танец;
 Курченко А. Очень красивая кукла или Папа приехал из «Детского альбома»;
 Русская народная песня обр. Любимовой Н. Ай, утушка луговая.

Вариант 3

Й. Гайдн Менуэт;
 Русская народная песня обр. Моисеевой О. Трава моя, трава;
 Фёдоров С. Волчок.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Песня;
 Бекман Л. Елочка;
 Бетховен Л. Три народных танца;
 Блантер М. Катюша;
 Гайдн Й. Менуэт, Анданте;
 Гедике А. Заинька, Колыбельная, Мазурка;

Глинка М. Полька;
 Гречанинов А. Вальс;
 Зверев С. Песенка;
 Калинин А. Журавель;
 Моцарт В. Майская песенка;
 Павлов Ю. Хороводная;
 Польские детские песни: Висла, Мишка с куклой;
 Попонов И. Наигрыш;
 Русская народная песня. Белолица, круглолица;
 Русская народная песня в обр. Андреева И. Как под яблонькой;
 Русская народная песня. Я на горку шла;
 Русская народная песня в обр. Андреева В. Светит месяц;
 Русская народная песня в обр. Фурмина С. Эх, Настасья;
 Русская народная песня в обр. Фурмина С. По сеничкам Дуняшенька гуляла;
 Украинские народные песни: Журавель, Ой джигуне, джигуне;
 Чешская народная песня: Аннушка;
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены;
 Шуберт Ф. Экосез;
 Шуман Р. Веселый крестьянин.

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Шуберт Ф. Музыкальный момент;

Рубинштейн А. Романс;

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»).

Вариант 2

Шалов А. Сюита «Аленушкины сказки»;
Сметана Б. Полька;
Цыганков А. Веселая прогулка.

Вариант 3

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll;
Кюи Ц. Испанские марионетки;
Русская народная песня в обр. Бурдыкиной Н. Белолица, круглолица.

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Вальс;
Бах И. Весной;
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Глинка М. Полька, Песня;
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»;
Зверев А. Маленькое рондо;
Листов К. В землянке;
Моцарт В. Менуэт;
Попонов В. На тройке;
Русская народная песня в обр. Соловьёва Н. Аж, вы сени, мои сени;
Русская народная песня в обр. Красева М. и Ильюхина А. Вы послушайте ребята, что струна – то говорит;
Русская народная песня в обр. Глейхмана В. Коробейники;
Русская народная песня в обр. Фурмина С. То не ветер ветку клонит;
Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена);
Старинный русский романс. Я встретил Вас;
Чайковский П. Сладкая грёза, Камаринская;
Чувашская народная песня в обр. Сабун Р. Ах, яблонька;
Шаинский В. Антошка;
Шалов А. Сюита, Алёнушкины игрушки;
Шуман Р. Марш.

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6,7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.
За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Линике И. Маленькая соната;
Русская народная песня обр. Камалдинова С. Соловьем залетным;
Варламов А. Красный сарафан.

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда;
Карахан Н. Чувашская плясовая;
Варламов А. Что ты рано травушка пожелтела.

Вариант 3

Шуберт Ф. Музыкальный момент;
Глазунов А. Сонатина;
Ефимов П. Концертная пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт;
Вагнер Р. Листок из альбома;
Варламов А. Красный сарафан;
Воробьев Г. Протяжная и плясовая;
Гендель Г. Ария;
Глинка М Вальс из оперы Иван Сусанин;
Григ Э. Норвежский танец;
Городовская В. Песня;
Дженкинсон Э. Танец;
Зверев А. Маленькое рондо;
Моцарт В. Менуэт;
Панин В. Детский концерт;
Попонов В.. Наигрыш;
Русская народная песня в обр. Успенского И. Ивушка;
Русская народная песня в обр. Дителя В. Ах, вы сени мои сени, Эх, Настасья;
Русская народная песня в обр. Андреева В. Светит месяц;
Русская народная песня в обр. Красева М. По улице мостовой;
Чекалин С. Фантазия на темы песен военных лет;
Цыганков А. Детская сюита.

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса – представить выпускную программу, в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар – тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных задач.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в

более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, до 5 знаков в ключе), 3-4 этюда на различные виды техники, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт В.А. Сонатина;
Чайковский П. Баркарола;
Шишаков Ю. Этюд;
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная.

Вариант 2

Бакланова Н. Сонатина;
Русская народная песня в обр. Евдокимова В. Утушка луговая;
Тихомиров Г. Этюд;
Чайковский П. Песня без слов.

Вариант 3

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада;
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»;
Шишаков Ю. Этюд;
Дезорм Л. Тарантелла.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Сонатина;
Боккерини Л. Жига, Менуэт;
Бом К. Непрерывное движение;
Вивальди А. Концерт- ля минор;
Гайдн Й. Менуэт быка;
Глинка М. Чувство. Простодушие;
Делиб А. Пиццикато из балета Сильвия;
Зверев А. Детская сюита;
Купер Л. Тарантелла;
Кюи Ц. Песня без слов;
Русская народная песня в обр. Шалова А. Заставил меня муж парну банюшку топить;
Русская народная песня в обр. Дителя В. Коробейники;
Русская народная песня в обр. Цыганкова А. Мой муженька;
Русская народная песня в обр. Шалова А. Винят меня в народе;
Свиридов Г. Пастораль;
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»;
Чичков Ю. Концертино;
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»;

Чувашская народная песня в обр. Павлова Ф. Через лес рой летит;
Штраус И. Полька Анна.
Шишаков Ю. Этюд;
Тихомиров Г. Этюд;

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части;
Чайковский П. Мелодия;
Шишаков Ю. Этюд;
Сибирская народная песня в обр. Лаптева В. По улице не ходила, не пойду.

Вариант 2

Шишаков Ю. Концерт для домры №1;
Хачатурян А. Ноктюрн;
Тихомиров Г. Этюд;
Цайгер М. Я с комариком плясала. Фантазия на темы русских народных песен.

Вариант 3

Барчунов П. Концертная пьеса;
Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть;
Шишаков Ю. Этюд;
Цыганков А. Плясовые наигрыши.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор;
Гендель Г. Ария;
Венявский Г. Романс;
Гендель Г. Пассакалия ;
Глинка М. Вальс. Ноктюрн;

Дварионас Б. Элегия;
Кюи Ц. Непрерывное движение;
Массне Ж. Размышление;
Прокофьев С. Маски;
Ребиков В. Песня без слов. Тарантелла;
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера);
Мусоргский М. Гопак;
Тамарин И. Тарантелла;
Русская народная песня обр. Дителя В. Ах, Настасья;
Трояновский Б. Цвели, цвели цветики;
Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»;
Цыганков А. Ах, Вермланд мой, ты прекрасен, шведская народная песня. Шнитке А. Менуэт,
Фуга из Сюиты в старинном стиле;
Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс;
Шуман Р. Грезы;
Щедрин Р. Подражание Альбенису.
Сибирская народная песня в обр. Лаптева В. По улице не ходила, не пойду.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (домра)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006;
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967;
Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 19864
Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 19884
Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984;
Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 19854
Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972;
Фурмин С.М., 1977 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978;
Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979;
Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980;
Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981;
Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983;
Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985;
Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987;

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973;

Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980;

Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981;

Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982;

Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983;

Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984;

Домристу - любителю. Вып.11. М., 1985;

Домристу - любителю. Вып.13. М., 1986;

Домристу - любителю. Вып.14. М., 1990 состовитель В.Лобов;

Камалудинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983;

Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981;

Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982;

Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983;

Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1988 состовитель В. Чунин;

Концертные пьесы. Вып. 17/Составитель Чунин В.М., 1990;

Концертные пьесы. Вып. 18/Составитель Чунин В.М., 1990;

Концертные пьесы. Вып. 19/Составитель Чунин В.М., 1991;

Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984;

Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991;

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999;

На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982;

На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984;

Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Александров А.М 1968;

Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель В. Красноярцев 1969;

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979;

Репертуар домриста. Вып.2. М., 1981;

Репертуар домриста. Вып 7. М., 1981;

Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975 составитель В. Климов;

Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979;

Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979;

Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980;

Репертуар домриста. Вып.18. М., 19814

Репертуар домриста. Вып.19Составитель Шелмаков И.М., 1982;

Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982;

Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983;

Репертуар домриста. Вып.26 Составитель Круглов В.П., 1984;

Репертуар домриста. Вып.27 Составитель Лобов В.М., 1986;

Репертуар домриста. Вып.290. М., 1990 составитель В. Кузнецов;

Ставицкий3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984;

Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984;

Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985;

Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963;

Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963;

Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974;

Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986;

Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986;

- Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995;
- Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003;
- часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004;
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ;/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005;
- Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982;
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985;
- Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978;
- Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962;
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960;
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- Этюды. Вып. 3. М., 1961;
- Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962;
- Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964;
- Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004;
- Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998;
- Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
- Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
- Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1976

