

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Специальность
(баян)**

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (баян) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель программы – Чудинова Вероника Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателю;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Списки учебной литературы;*
- 6.2. Списки методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» нацелен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими музыкального образования. Также учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд учебных и воспитательных задач. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс:

в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу баян есть в наличии: инструменты (баяны) разных размеров, подставки под ноги или разноуровневые стулья, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, фортепиано, аудио и видео оборудования.

В школьной библиотеке имеются наглядные пособия, нотная и методическая литература.

В образовательном учреждении есть Концертный зал для академических концертов, зачетов и экзаменов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет		Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5	
	641,5									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132	
	889									

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет		Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2	
	445,5						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132	
	693						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Освоить посадку, постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечения, координацию игровых движений. Изучить клавиатуру инструмента, удобные игровые движения правой и левой руки. Освоить и развить первоначальные навыки игры на баяне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

Изучить исполнительскую терминологию: метр, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

Осмыслить организацию метроритмической дисциплины, отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.

Освоить динамические оттенки *f*, *p* для раскрытия характера музыкального произведения.

Овладеть различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Освоить грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

За год учащийся обязан выучить:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой.

- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;

- 12 – 16 разнохарактерных пьес.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Магиденко М. «Петушок»;

Русская народная песня «Не летай, соловей»;

Русская народная песня «Пастушок».

Вариант 2

Украинская народная песня «Волк»;

Метлов М. Паук и муха;

Раухвергер М. Воробей.

Вариант 3

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;

Кабалевский Д. Маленькая пьеска;

Русская народная песня «Там, за речкой».

Примерный репертуарный список:

Филиппенко А. Праздничная;
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»;
Филиппенко А. Цыплята.
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»;
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
Филиппенко А. Снежинки.
Магиденко М. «Петушок»;
Русская народная песня «Не летай, соловей»;
Русская народная песня «Пастушок»;
Украинская народная песня «Волк»;
Метлов М. Паук и муха;
Раухвергер М. Воробей;
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
Кабалевский Д. Маленькая пьеска;
Русская народная песня «Там, за речкой».

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Развить двигательные навыки исполнительских движений. Развить мелкую технику. Овладеть основными принципами аппликатурной дисциплины. Работать над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

Изучить исполнительскую терминологию: ключевые и случайные знаки, *largo*, *lento*, *adagio*, *агогика*, *ritenuto*, *accelerando*, *a tempo*, *tempo I*, *fermata*, *poco a poco*, *dolce*, *cantabile*.

Развить музыкально-образное мышление. Исполнительское дыхание. Освоить динамические оттенки за счет умения владеть мехом, украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

Ознакомиться с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

Воспитать чувство ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

За год обучающийся обязан выучить:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю (*andantino*) в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

- 3 - 4 этюда;

- 8 - 10 разнохарактерных пьес.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Трутовский В. Песня;

Кулау Ф. Тема из Вариаций G-dur;
Кравченко Б. Караван.

Вариант 2

Слонов Ю. Разговор с куклой;
Вебер К. М. Танец;
Детская песня «Лошадка» обр. Ю. Литовко.

Вариант 3

Рюигрок А. Горе куклы;
Тюрк Д. Сонатина C-dur;
Русская народная песня обр. Иванова А. Как под яблонькой.

Примерный репертуарный список:

Белорусская народная песня «Перепелочка»;
Бухвостов В. Маленький вальс;
Беркович И. Марш.
Моцарт Л. Юмореска;
Должиков А. Шуточная;
Русская народная песня обр. Медведева В. «Как пошли наши подружки»;
Сперонтес И. Менуэт G-dur;
Тюрк Д. Аллегретто;
Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях.
Трутовский В. Песня;
Кулау Ф. Тема из Вариаций G-dur;
Кравченко Б. Караван;
Слонов Ю. Разговор с куклой;
Вебер К. М. Танец;
Детская песня «Лошадка» обр. Ю. Литовко;
Рюигрок А. Горе куклы;
Тюрк Д. Сонатина C-dur;
Русская народная песня обр. Иванова А. Как под яблонькой.

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

Изучить исполнительскую терминологию: moderato, andante, andantino, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, мотив, фраза, предложение.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: rit., moderato, allegro.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, выразительностью звучания.

За год обучающийся обязан выучить:

- мажорные гаммы - до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями (allegretto). Разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май -переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Пёрселл Г. Менуэт a-moll;

Глинка М. Польшка;

Русская народная песня обр. «Во саду ли, в огороде» обработка Аз. Иванова.

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария;

Моцарт В. А. Полонез;

Кузнецов Е. Родничок.

Вариант 3

Гайдн Й. Менуэт G-dur;

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;

Едикке П. Польшка «Мизинчик».

Примерный репертуарный список:

Вилтон К. Сонатина C-dur;

Шуберт Ф. Экосез;

Жилинский С. Сонатина G-dur;

Немецкий народный танец;

Моцарт В. А. Полонез;

Парлов Э. Марш;

Гедике А. Польшка;

Польская народная песня. Кукушечка.

Вестеринен В. Вальс «Лесные цветы»;

Шостакович Д. Шарманка;

Глинка М. Польшка;

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;

Едикке П. Польшка «Мизинчик»;

Пёрселл Г. Менуэт a-moll;

Шуберт Ф. Экосез;

Русская народная песня обр. «Во саду ли, в огороде» обработка Аз. Иванова.

4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

Исполнительская терминология: *allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato*, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, *Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso*.

Работа над элементами художественного мастерства: мелизмами. Освоение на правой клавиатуре приемов *glissando, vibrato*.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, *allegro*, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы);

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май -переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Граупнер И. К. Гавот;

Вагнер Э. Сонатина C-dur;

Русская народная песня обр. Малиновский Л. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт G-dur;

Гедике А. Сонатина C-dur;

Украинский народный танец обр. Ризоль Н. Казачок.

Вариант 3

Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur;

Хаслингер Т. Сонатина C-dur;

Бургмюллер Ф. Баллада.

Примерный репертуарный список:

Шилова О. «Веселое путешествие»;

Русская народная песня обр. Кравченко И. Не летай, соловей.

Глинка М. Жаворонок;

Жилинский А. Веселый пастушок;

Штраус И. Полька «Анюта»;

Белорусской народный танец обр. Корецкого Н. Крыжачок.

Граупнер И. К. Гавот;

Вагнер Э. Сонатина C-dur;

Русская народная песня обр. Малиновского Л. Ты пойдешь, моя коровушка, домой;

Бах И. С. Менуэт G-dur;

Гедике А. Сонатина C-dur;

Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок».

Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur;

Хаслингер Т. Сонатина C-dur;

Бургмюллер Ф. Баллада.

5 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 3 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6 разнохарактерных произведений.
- гаммы: мажорные – двумя руками, разными штрихами и ритмическими рисунками, минорные – в тональностях до 5-ти знаков двумя руками;
- арпеджио: короткие, длинные, двумя руками;
- аккорды и их обращения. D₇ с обращениями.
- чтение с листа из репертуара 3 класса.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии).</p>	<p>Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май -переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).</p>

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Дуссек И. Сонатина;
Джулиани А. «Тарантелла»;
Пахульский Г. «Мечты».

Вариант 2

Бетховен Л. Соната №15;
Русская народная песня обр. Гаврилова А. Коробейники;
Кудаков Ю. Чувашский дивертисмент.

Вариант 3

Чимароза Д. Соната» (g-moll);
Русская народная песня обр. Смеркалова Л. Мужик пашеньку пахал;
Чайковский П. Ната-вальс.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Ария;
Чимароза Д. Соната» (g-moll);
Иванов В. Скерцо;
Русская народная песня обр. Гаврилова А. Коробейники;
Дуссек И. Сонатина;
Джулиани А. «Тарантелла»;
Пахульский Г. «Мечты»;
Бетховен Л. Соната №15;
Русская народная песня обр. Гаврилова А. Коробейники;
Кудаков Ю. Чувашский дивертисмент;
Русская народная песня обр. Смеркалова Л. Мужик пашеньку пахал;
Чайковский П. Ната-вальс;
Кларк И. Жига;

Шелепнев А. Кадриль;
Журбин А. Экспромт в авангардном духе.

6 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- все гаммы в прямом движении 2-мя руками вместе на весь диапазон;

- 2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 разнохарактерных пьесы;

- 2-3 обработки народных песен и танцев;

- 3-4 этюда на различные виды техники;

- 6-7 пьес различного характера;

- чтение нот с листа и подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май -переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Сергеева Т. Сонатина;

Гендель Г. «Сарабанда»;

Свиридов Г. Парень с гармошкой обр. Паницкого И.

Вариант 2

Плейель И. Рондо;

Русская народная песня обр. Голубкова Н. Степь да степь кругом;

Пьяцолла А. Чао, Париж.

Вариант 3

Русская народная песня обр. Булатова С. Как по лугу, лугу;

Мелартин Э. Сонатина;

Бах И.С. Ария.

Примерный репертуарный список:

Пахульский Г. Каноническая пьеса;

Рахманинов С. Итальянская полька;

Шопен Ф. Листок из альбома;

Щуровский Ю. Танец;

Русская народная песня обр. Булатова С. Как по лугу, лугу;

Сергеева Т. Сонатина;

Гендель Г. «Сарабанда»;

Свиридов Г. Парень с гармошкой обр. Паницкого И.;

Плейель И. Рондо;
 Русская народная песня обр. Голубкова Н. Степь да степь кругом;
 Пьяцолла А. Чао, Париж;
 Мелартин Э. Сонатина;
 Бах И.С. Ария;
 Самойлов Д. Напев;
 Циполи Д. Фугетта.

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направленную на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов (мажорные гаммы C, G, F и минорные a, e, d играть терциями, секстами, октавами)
- 2 полифонических произведения;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- чтение нот с листа и подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май -переводной экзамен (две пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Варламов А. «Красный сарафан»;
 Кулау Ф. Сонатина ч.1;
 Белорусская народная песня обр. Грачева В. Савка и Гришка.

Вариант 2

Шмит Ж. Сонатина ч.1;
 Люлли Ж. «Гавот»;
 Дербенко Е. Царь – государь из сюиты «По щучьему велению».

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина с moll;
 Павин С. «Весеннее настроение»;
 Русская народная песня обр. Паницкого И. Ой да ты, калинушка.

Примерный репертуарный список:

Люлли Ж. Гавот;
 Павин С. Весеннее настроение;
 Сухохвостов В. Маленькое скерцино;
 Григ Э. Пеня Сольвейг;
 Сейбер М. Прелюдия;
 Бажилин Р. Ожившие игрушки;
 Варламов А. Красный сарафан;
 Бетховен Л. Сонатина с moll;
 Русская народная песня обр. Паницкого И. Ой да ты, калинушка.
 Шмит Ж. Сонатина ч.1;
 Дербенко Е. Царь – государь из сюиты «По щучьему велению».
 Кулау Ф. Сонатина ч.1;
 Белорусская народная песня обр. Грачева В. Савка и Гришка.

8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор).	Февраль- технический зачет(этюд) Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной музыки, оригинальное произведение).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №20 a-moll;
 Яшкевич И. Соната C-dur ч.1;
 Украинская народная песня обр. Талакина А. Где ты, где ты, моя доля;
 Моцарт В. Турецкий марш;

Вариант 2

Шахов Г. Лесные дали;
 Русская народная песня обр. Иванова А. Садам, садом, куманька;

Лядов А. «Канон»;

Чимароза Д. Соната D-dur.

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и fuga e-moll;

Русская народная песня обр. Завьяловой Е. На горе-то калина;

Самойлов Д. Сонатина;

Бородин А. Ноктюрн;

Примерный репертуарный список

Лысенко Н. «Грустный напев»;

Шостакович Д. Прелюдия и fuga e-moll;

Холминов А. Сюита (на выбор);

Бородин А. Ноктюрн;

Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen»;

Волков К. Концертная сюита (на выбор);

Чайковский П. Осенняя песнь;

Паганини Н. – Ф. Лист. – С. Найко. Этюд E-dur;

Бах И.С. Фугетта;

Чимароза Д. Соната D-dur;

Гаврилин В. Вальс;

Русская народная песня обр. Завьяловой Е. На горе-то калина;

А. На Юн Кин. Этюд-чакона d-moll;

Самойлов Д. Сонатина;

Шуман Р. Отзвуки театра;

Русская народная песня обр. Канаева Н. Ах, роза ты, роза моя;

Самойлов Д. Полифонический этюд на тему р.н.п. Ой, Иван-то ты, Иван;

Дмитриев А. Сонатина;

Ноздрачев А. Ночной экспресс;

Чешская народная песня обр. Мотова В. В погреб лезет Жучка;

Бах И.С. Инвенция e-moll;

Наймушин Ю. Вариации на тему р.н.п. Как под яблонькой;

Дербенко Е. Старый трамвай;

Свадебная казачья песня обр. Спотыкайло В. Туман яром;

Фрескобальди Дж. Канцона;

Гайдн Й. Финал Сонаты D-dur;

Дербенко Е. Емеля на печи из Сюиты «По щучьему велению»;

Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. Ой, да ты, калинушка.

9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом,
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы,
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор).	Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной музыки, оригинальное произведение).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur;
Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur;
Хачатурян А. Подражание народному;
Русская народная песня обр. Шалаева А. Как пойду я на быструю речку;

Вариант 2

Чайкин Н. «Маленькое рондо»;
Шостакович Д. Прелюдия и фуга F-dur;
Шуман Р. Отзвуки театра;
Русская народная песня обр. Канаева Н. Ах, роза ты, роза моя,

Вариант 2

Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur;
Бах И.С. Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК;
Чешская народная песня обр. Мотова В. В погреб лезет Жучка;
Леденев Р. Хороводы;

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur;
Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur;
Репников А. Песня;
Русская народная песня обр. Мотова В. Лошадка;
Лядов А. Прелюдия;
Чайкин Н. Маленькое рондо;
Хачатурян А. Подражание народному;
Русская народная песня обр. Шалаева А. Как пойду я на быструю речку;
Бах И.С. Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК;
Золотарев В. Соната № 2 (части на выбор);
Леденев Р. Хороводы;
Мусоргский М. Детское скерцо;
Шостакович Д. Прелюдия и фуга F-dur;
Кусяков А. Соната № 1 (части на выбор);
Гагнидзе М. No comment;
Лист – Ф. Липс. Венгерская рапсодия № 11;
Бах И.С. Фугетта;
Чимароза Д. Соната D-dur;
Гаврилин В. Вальс;
Русская народная песня обр. Завьяловой Е. На горе-то калина;
На Юн Кин А. Этюд-чакона d-moll;
Самойлов Д. Сонатина;
Шуман Р. Отзвуки театра;
Русская народная песня обр. Канаева Н. Ах, роза ты, роза моя;
Самойлов Д. Полифонический этюд на тему р.н.п. Ой, Иван-то ты, Иван;

Дмитриев А. Сонатина;
Ноздрачев А. Ночной экспресс;
Чешская народная песня обр. Мотова В. В погреб лезет Жучка.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Знакомство с инструментом. Освоение посадки, постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечения, координацию игровых движений. Изучить клавиатуру инструмента, удобные игровые движения правой и левой руки. Освоить и развить первоначальные навыки игры на баяне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

Изучить исполнительскую терминологию: метр, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

Осмыслить организацию метроритмической дисциплины, отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.

Освоить динамические оттенки *f*, *p* для раскрытия характера музыкального произведения.

Овладеть различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Освоить грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год учащийся обязан выучить:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой.

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;

- 12 – 16 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд) Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).
---	---

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Магиденко М. Петушок;
 Русская народная песня. Не летай, соловей;
 Русская народная песня. Пастушок.

Вариант 2

Украинская народная песня. Волк;
 Метлов М. Паук и муха;
 Раухвергер М. Воробей.

Вариант 3

Русская народная песня. Как под горкой, под горой;
 Кабалевский Д. Маленькая пьеска;
 Русская народная песня. Там, за речкой.

Примерный репертуарный список:

Филиппенко А. Праздничная;
 Украинская народная песня. По дороге жук, жук;
 Филиппенко А. Цыплята.
 Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч;
 Русская народная песня. Во саду ли, в огороде;
 Филиппенко А. Снежинки.
 Гнесина Е. № 49 Этюд;
 Гольденвейзер А. Пьеса;
 Ларин А. Напев;
 Моцарт В. Менуэт;
 Шаинский В. Вместе весело шагать;
 Блага В. Чудак.
 Шаинский В. Вместе весело шагать;
 Майкапар С. Пастушок;
 Раухвергер М. Воробей;
 Русская народная песня. Как под горкой, под горой;
 Тиличеева Е. Праздничная елочка;
 Русская народная песня. Уж мы сеяли ленок;
 Метлов Н. Паук и муха;
 Украинская народная песня. Ой, пиду я до млина;
 Русская народная песня. Не летай, соловей;
 Кабалевский Д. Маленькая пьеска;
 Чешская народная песня. Зеленая травушка;
 Украинская народная песня. Веселые гуси;

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией

движений. Освоение выборной системы по желанию. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Изучить исполнительскую терминологию: *moderato*, *andante*, *andantino*, *agitato*, *largamente*, синкопа, форшлаг, мордент, мотив, фраза, предложение.

Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: *rit.*, *moderato*, *allegro*.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, выразительностью звучания.

За год обучающийся обязан выучить:

- мажорные гаммы - до трех ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями (*allegretto*). Разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Шуберт Ф. Экосез;

Моцарт В. А. Полонез;

Пёрселл Г. Менуэт a-moll.

Вариант 2

Парлов Э. Марш;

Гедике А. Полька;

Польская народная песня. Кукушечка.

Вариант 3

Вестеринен В. Вальс «Лесные цветы»;

Шостакович Д. Шарманка;

Глинка М. Полька.

Примерный репертуарный список:

Чайковский П. Старинная французская песенка;

Качурбина М.– Крупин А. Мишка с куклой пляшут полечку;

Шостакович Д. Танец;

Черни К. Этюд № 25;

Глинка М. Полифоническая пьеса;

Гайдн Й. Менуэт;

Гедике А. Этюд;

Ибер Ж. Маленький беленький ослик;

Самойленко Б. Качели;

Русская народная песня. Вдоль да по речке;

Филиппенко А. Снежинки;

Гедике А. Плясовая;

Доренский А. Мелодия;

Украинская народная песня. Черные брови, карие очи;

Блантер М. Катюша;
 Иванов А. Польша;
 Русская народная песня. Я с комариком плясала;
 Гайдн Й. Анданте;
 Доренский А. Про старину;
 Грузинская народная песня. Сулико;
 Гедике А. Польша;
 Беляев Г. Романс;
 Чешская народная песня. Маленькая рыбка.

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом (тремоло, деташе). Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

Исполнительская терминология: *allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, più mosso, rubato*, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, *Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso*.

Работа над элементами художественного мастерства: мелизмами (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты). Освоение на правой клавиатуре приемов *glissando, vibrato*.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

За год обучающийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, *allegro*, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа., подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы, одно из них с элементами полифонии)	Февраль - технический зачет (гамма, один) Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Граупнер И. К. Гавот;
 Вагнер Э. Сонатина C-dur;
 Русская народная песня обр. Малиновского Л. Ты пойдешь, моя коровушка, домой.

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт G-dur;

Гедике А. Сонатина C-dur;
Украинский народный танец обр. Ризоль Н. Казачок.

Вариант 3

Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur;
Хаслингер Т. Сонатина C-dur;
Бургмюллер Ф. Баллада.

Примерный репертуарный список:

Чимароза Д. Соната G-dur;
Сергеева Т. Этюд с мечтою об Элизе;
Сидельникова Н. За рекой поют частушки;
Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur;
Скарлатти Д. Соната F-dur;
Кабалевский Д. Шуточка;
Чайковский П. Неаполитанская песенка;
Липатов В. Письмо к матери;
Украинская народная песня. Сусидка;
Бетховен Л. Сурок;
Русская народная песня. Позарастили стежки-дорожки;
Беляев Г. Медвежонок;
Глинка М. Ходит ветер у ворот;
Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч;
Подельский Г. Йенька;
Белорусский народный танец. Лявониха.

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие аппликатурной грамотности.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой, отработка технически сложных мест.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо. Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем – интервал, аккорд с использованием двух нот):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли»:

1-ый вид на разжим:

- а) нота берется на разжим, сжим и разжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

- а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- гаммы: мажорные – двумя руками, разными штрихами и ритмическими рисунками;
минорные – в тональностях до 5-ти знаков двумя руками;
- арпеджио: короткие, длинные, ломаные двумя руками;
- аккорды и их обращения. D₇ с обращениями.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Джулиани А. «Тарантелла»;
Леденев Р. Рондо-сонатина;
Пахульский Г. «Мечты».

Вариант 2

Чимароза Д. Соната (g-moll);
Русская народная песня обр. Гаврилова А. Коробейники;
Иванов В. «Скерцо».

Вариант 3

Булл Дж. Les Buffons;
Бах И.С. Инвенция 2-голосная F-dur;
Скарлатти Д. Соната F-dur.

Примерный репертуарный список

Скарлатти Д. Соната F-dur.
Булл Дж. Les Buffons;
Дакен К. Кукушка;
Журбин А. Экспромт в авангардном духе;
Бах И.С. Инвенция 2-голосная F-dur;
Леденев Р. Рондо-сонатина;
Шуман Р. Дед Мороз;
Волков К. Танец укушенного скорпионом;
Шостакович Д. Хороший день;
Русская народная песня обр. Харитоновой Н. Вот на пути село большое;
Рамирес Д. Странники из телепередачи «В мире животных»;
Русская народная песня. Я на камушке сажу;
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»;
Русская народная песня обр. Литвинова Э. Как пойду я на быструю речку, обр.;
Питерсон О. Зимний блюз;
Тирольская полька, обр. Л. Михеевой;
Лессер В. Выходной день;
Украинский народный танец. Гопак.

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- все гаммы в прямом движении 2-мя руками вместе на весь диапазон;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (два произведения из выпускной программы).	Февраль- технический зачет(этюд) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной музыки, оригинальное произведение).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. «Сарабанда»;

Шопен Ф. «Листок из альбома»;

Русская народная песня обр. Булатова С. Как по лугу, лугу;

Леденев Р. Рондо-сонатина;

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита d-moll;

Русская народная песня обр. Тышкевича Г. Калинка;

Семенов В. Донская рапсодия;

Золотарев В. Соната №2;

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur;

Гершвин Дж. Три прелюдии (на выбор);
 Чимароза Д. Соната D dur;
 Русская народная песня обр. Иванова А. Ах ты, ноченька;

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК;
 Ларин А. Три пьесы;
 Гершвин Дж. Три прелюдии (на выбор);
 Семенов В. Донская рапсодия;
 Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur;
 Бах И.С. Французская сюита d-moll (на выбор);
 Золотарев В.. Феропонтов монастырь;
 Мусоргский М. Близ южного Крыма;
 Русская народная песня обр. Тышкевича Г. Калинка;
 Репников А. Кавалерийская;
 Русская народная песня обр. Иванова А. Ах ты, ноченька;
 Шуберт Ф. Музыкальный момент;
 Украинская народная песня обр. Корецкого Н. Чоботи;
 Кабалевский Д. Медленный вальс;
 Русская народная песня обр. Корецкого Н. Полосынька;
 Холминов А. Кадриль;
 Русская народная песня обр. Тышкевича Г. Ах ты, береза.

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

В течение шестого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой, и т.д. в максимально быстром темпе; пройти:
- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера.
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (два произведения из выпускной программы).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения)

	полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной музыки, оригинальное произведение).
--	---

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga» №20 a-moll;
Яшкевич И. «Соната C-dur» ч.1;
Русская народная песня обр. Иванова А. Садом, садом, куманька;
Моцарт В. «Турецкий марш»;

Вариант 2

Шостакович Д. Прелюдия и fuga e-moll;
Мушель Г. Элегия;
Самойлов Д. Сонатина;
Русская народная песня обр. Алексеева И. Во поле береза стояла;

Вариант 3

Украинская народная песня обр. Талакина А. Где ты, где ты, моя доля;
Блантер М. Песня о Щорсе, обр. Суркова А.;
Кусяков А. Соната №1;
Бах И.С. Инвенция e-moll;

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»;
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (на выбор);
Семенов В. Севдана;
Репников А. Каприччио;
Шостакович Д. Прелюдия и fuga e-moll;
Холминов А. Сюита (на выбор);
Бородин А. Ноктюрн;
Римский-Корсаков Н. –Рахманинов С. Полет шмеля;
Кабалевский Д. Медленный вальс;
Щуровский Ю. Гопак;
Мушель Г. Элегия;
Жданов А. Маленький скрипач;
Люлли Ж. Гавот;
Блантер М. Песня о Щорсе, обр. А. Суркова;
Самойленко Б. Солнечный день;
Русская народная песня обр. Алексеева И. Во поле береза стояла;
Масленников В. Тапер;
Доренский А. Рок-н-ролл.
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №20 a-moll;
Шахов Г. Лесные дали;
Лядов А. Канон;
Яшкевич И. Соната C-dur ч.1;
Лысенко Н. Грустный напев.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателю

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы

1. Аккордеон в джазе. Бажилин Р.Н. Популярные джазовые импровизации. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2006-40 с.
2. Ахметшин Р.Г. Баяндауйнаучендэреслек: Репертуарный сборник – Казань: Мастер Лайн, 2001. 44 с.
3. Баян очен хрестоматия/Хрестоматия для баяна/сост. Р.Сабитов, И.Байтиряк. – Казань: Магариф, 2003. – 127 с.
4. Баян. Подготовительная группа/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: МузичнаУкраїна, 1985. - 120 с.
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 88 с.
6. Вальс, танго, фокстрот. Сост. Рыжиков В. – Музыка. М., 1979. – 45 с.

7. Двенадцать пьес и одна сюита\ С. Бланк. – Ростов н\Д: Феникс, 2011. – 42 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
8. Доренский А.Т. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. 4-5 класс. Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 56 с.
9. Доренский А.Т. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. - Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 56 с.
10. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 67[4] с. + [1] CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
11. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ/Г.А. Беляев. - Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 77 с.- (Учебные пособия для ДМШ).
12. Любимые мелодии. Автор-сост. Мухтарова З.Г. – Казань, 2004 – 46 с.
Мелодии прошлых лет. Сост. Левкодимов Г. – Музыка. М., 1987 – 64 с.
13. Народные песни для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
14. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 7. Составитель: Цыбулин М.М. – Советский композитор, М., 1981 – 44 с.
15. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф.Баха, и Ф.Э. Баха. Для готово-выборного баяна. Составитель: Лихачев Ю.Я. – «Музыка», Ленинград, 1974 - 48 с.
16. Пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
17. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: учебное пособие для начинающих. – М.: РКХ РИЦ, 1994. – 136 с.
18. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ/сост.-ред. Д.А. Самойлов. - М: Кифара, 1997. – 30 с.
19. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ\ Бредис С.В. - Ростов н\Д: Феникс, 2011. – 53 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
20. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Учебное пособие. Сост.-Мотов В.Н., Шахов Г.И. – Кифара. М., 2005. – 160 с.
21. Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка/сост. Л.С.Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 84 с.
22. Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды/сост. Л.С. Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 64 с.
23. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона): Выпуск 3\Ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 64 с.
24. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона): Выпуск 4\Ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 75 с.
25. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ/ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович - «МузичнаУкраїна», Киев, 1973 - 48 с.
- 26.Этюда для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.

6.2. Список учебно-методической литературы

1. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. Часть 2. Пособие для учащихся/Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М.,1975.
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
7. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие/Е. Лёвина, Е. Лёвин. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.
8. Накапкин В. Школа игры на готововыборном баяне. М., 1985.
9. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие/О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 8-е. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.

10. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие\ред.-сост. В.В. Ушенин. - Ростов н\Д: Феникс, 2010.
11. Онегин А. Школа игры на готововыборном баяне. М., 1978.
12. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев,1982.
13. Первая ступенька: юным баянистам и аккордеонистам: учебно-методическое пособие\О.М. Шплатова. - Ростов н\Д: Феникс, 2008.
14. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М..2003.
15. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М.,1978.
16. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.
17. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие\А.Доренский. - Ростов н\Д: Феникс, 2007.
18. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2009.
19. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
20. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: второй класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
21. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: третий класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
22. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: четвертый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
23. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: пятый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.