

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Специальность
(балалайка)**

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (балалайка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель программы – Дмитриева Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Контроль и учет успеваемости;

4.3. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Нотная литература;

6.2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Балалайка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Таблица 2

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
--	-----	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу балалайки имеются в наличии:

- инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера;

- подставки под ноги или разноуровневые стулья;

- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классах имеется фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Таблица 4

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение приема *pizz*Б.п., бряцание, арпеджиато. Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Барток Б. Детская пьеса;

Старокадомский М. Любитель-рыболов;
Русская народная песня. Вы послушайте ребята, что струна-то говорит.

Вариант 2

Шентирмай Ю. Венгерская народная песня;
Русская народная песня обр. Тихомирова Р. Метелица;
Каркасси М. Аллегретто.

Вариант 3

Русская народная песня обр. Фомина Н. Я на камушке сажу;
Люлли Ж.Б. Песенка;
Артемьев В. Часы-кукушка;

Примерный репертуарный список:

Котельников В. Шутка;
Зверев А. Вальс бабочек;
Русская народная песня обр. Фомина Н. Я на камушке сажу;
Шитте Л. Этюд;
Шалов А. Этюд;
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку;
Люлли Ж.Б. Песенка;
Русская народная песня обр. Филиппенко А. По малину в сад пойдем.
Русские народные песни в обр. Илюхина А.: Вы послушайте, ребята; Сон Степана Разина;
Калинка; Неделька;
Шуман Р. Марш солдатиков;
Шалов А. Ехал казак за Дунай;
Котельников В. Потешный марш, Танец, Веселый муравей;
Артемьев В. Часы-кукушка;
Шитте Л. Этюд.

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа - 2 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Цветков И. Плясовой наигрыш;
Рота Н. Поговори со мной;
Бак. Танец.

Вариант 2

Зверев А. Огневушка-поскакушка из сюиты № 2 «Из любимых книжек»;
Украинская народная песня обр. Шалова А. Ехал казак за Дунай;
Панин А. Этюд D-dur.

Вариант 3

Андреев В. Вальс Листок из альбома;
Моцарт В. Аллегро;
Русская народная песня в обр. Котельникова В. Степь да степь кругом.

Примерный репертуарный список:

Андреев В.В. Вальс Грезы, переложение Нечепоренко П.;
Котельников В. Коробейники, Шутка;
Трояновский Б. Ай, все кумушки домой;
Андреев В.В. Вальс Листок из альбома;
Гайдн Й. Менуэт;
Панин В. Колыбельная;
Русская народная песня в обр. Красавина Н. В саду девушки гуляли;
Моцарт В. Аллегро;
Русская народная песня в обр. Котельникова В. Степь да степь кругом;
Госсек В. Гавот;
Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»
Медведь и Маша; В царстве снежной королевы;
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш;
Бетховен Л. Экосез;
Русская народная песня. Как под яблонькой;
Глейхман В. Осень;
Русская народная песня в обр. Городовской В. У голубя, у сизого;
Машденко М. Плясовая;
Вебер К.М. Хор охотников.

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Каркасси М. Аллегретто;
Вилла Лобос. Пусть мама баюкает;
Фиготин Б. Хоровод.

Вариант 2

Зверев А. Му-му из сюиты № 2 «Из любимых книжек»;
Русская народная песня обр. Шалова А. Как у наших у ворот;
Андреев В.В. Гвардейский марш;

Вариант 3

Русская народная песня в обр. Шалова А. Перевоз Дуня держала;
Моцарт В. Рондо;
Андреев В. Пляска скоморохов.

Примерный репертуарный список:

Мартини Д. Гавот;
Андреев В.В. Грезы;
Русская народная песня в обр. Шалова А. Перевоз Дуня держала;
Гайкин Н. Скерцино;
Андреев В.В. Гвардейский марш;
Русская народная песня в обр. Рожкого А. Я с комариком плясала.
Гендель Г. Прелюдия;
Дварионас Б. Прелюдия;
Моцарт В. Рондо;
Андреев В. Пляска скоморохов;
Попонов В. Рязанская шуточная;
Русская народная песня в обр. Блинова Ю. Уж как по мосту-мосточку;
Евдокимов А. Этюд A-dur.

4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Скарлатти Д. Соната;
Гендель Г. Прелюдия;
Русская народная песня обр. Бубнова И. Утушка луговая.

Вариант 2

Гендель Г. Канцонетта.
Калинников В. Русское интермеццо.
Русская народная песня обр. Трояновского Б. Ах вечер, веселый наш вечер.

Вариант 3

Скарлатти Д. Соната d-moll;
Русская народная песня в обр. Трояновского Б. Заиграй, моя волынка;
Шостакович Д. Полька-Шарманка.

Примерный репертуарный список:

Вивальди А. Мелодия;
Павлов С. Андрюшкин сон, вариации на тему песни Крылатова Е.;
Шостакович Д. Полька-Шарманка;
Андреев В. Румынская песня Чардаш;
Дербенко Е. Испанский танец;
Трояновский Б. Светит месяц.
Бах И.С.-Сен-Санс К. Бурре;
Скарлатти Д. Соната d-moll;
Русская народная песня в обр. Трояновского Б. Заиграй, моя волынка;
Шалов А. На тройке из Сюиты «Аленкины игрушки»;
Русская народная песня в обр. Трояновского Б. По всей деревне Катенька;
Вивальди А. Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки;
Андреев В. Вальс Искорки;
Трояновский Б. Уральская плясовая;
Феоктистов Б. Ах вы, сени;
Шалов А. Этюд-гарантелла.

5 класс

Специальность – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur);
Рахманинов С. Итальянская полька;
Русская народная песня обр. Конова А. Возле речки, возле моста.

Вариант 2

Цветков В. Рондо;
Френкель Я. Погоня;
Русская народная песня обр. Феоктистова Б. При долинушке.

Вариант 3

Панин В. Вариации на темы русских романсов;
Русская народная песня в обр. Шалова А. Коробейники;
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».

Примерный репертуарный список:

Котельников В. Детский концерт;
Русская народная песня в обр. Шалова А. Заставил меня муж парну банюшку топить;
Андреев В. Полонез №1;
Русская народная песня в обр. Вязьмина А. Посею лебеду на берегу;
Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»;
Городовская В. Калинка.
Кабалевский Д. Полька;
Русская народная песня в обр. Шалова А. Коробейники;
Зверев А. Рондо в старинном стиле;
Панин В. Вариации на темы русских романсов;
Бах И.С. Рондо d-moll;
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»;
Андреев В. Гвардейский марш.

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами, и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дробы, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы и крупная форма)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur);
Андреев В. Испанский танец. Обр. Трояновского Б.;
Цветков В. Вальс.

Вариант 2

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»;
Хренников Т. Колыбельная Светланы;
Русская народная песня обр. Трояновского Б. При народе в хороводе.

Вариант 3

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть;
Тростянский Е. Кадриль;
Русская народная песня в обр. Шалова А. Кольцо души девицы.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня в обр. Шалова А. Кольцо души девицы;
Андреев В. Полонез №2;
Монти В. Чардаш;
Чайковский П. Музыка из к/ф «Женитьба Бальзамина»;
Дакен Л.К. Кукушка;
Нечепоренко П. Час по часу.
Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть;
Андреев В. Румынская песня и чардаш;
Тростянский Е. Кадриль;
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни Вот мчится тройка почтовая;
Тростянский Е. Гротеск и размышление;
Трояновский Б. Уральская плясовая;
Брамс И. Венгерский танец № 5;
Трояновский Б. Заиграй моя волынка;
Минцев В. Калина красная.
Дербенко Е. Гдовская кадриль;

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио, всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей. Самостоятельная работа над произведением. Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен

(два разнохарактерных произведения).

(две пьесы и крупная форма)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина;
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»;
Русская народная песня обр. Трояновского Б. Заиграй моя волынка.

Вариант 2

Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20;
Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова;
Дженкинсон Э. Танец.

Вариант 3

Паганини Н. Соната A-dur;
Андреев В. Вальс «Балалайка»;
Репников А. Напев и частушка.

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Мазурка № 3, № 4;
Шалов А. Вечор ко мне девице;
Фиокко П. Аллегро;
Василенко С. Мексиканская серенада;
Василенко С. Гавот;
Андреев В. Сцена из балета;
Репников А. Напев и частушка;
Паганини Н. Соната A-dur;
Тростянский Е. Ноктюрн;
Трояновский Б. Ах ты, вечер;
Вивальди А. Концерт, переложение В. Глейхмана;
Андреев В. Вальс «Балалайка»;
Шалов А. Валенки;
Штраус Й. Полка-галоп «Трик-трак»;
Шалов А. Сельская кадрили;
Феоктистов Б. Камаринская.

8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Ф. Соната E-dur;
Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля;
Печерский Б. Тарантелла;
Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение».

Вариант 2

Гендель Г. Ф. Соната D-dur;
Скултэ А. Ариетта;
Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова;
Куликов П. Этюд A-dur.

Вариант 3

Моцарт В. Рондо C-dur;
Шишаков Ю. Воронежские акварели (3 части из сюиты);
Шалов А. Ах, не лист осенний.
Поздняков В. Этюд A-dur.

Примерный репертуарный список:

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, III и IV части;
Мясков К. Ноктюрн;
Городовская В. Калинка;
Шишаков Ю. Воронежские акварели (3 части из сюиты);
Моцарт В. Рондо C-dur;
Андреев В. Вальс «Бабочка»;
Городовская В. Выйду ль я на реченьку;
Шуберт Ф. Ноктюрн;
Дунаевский И. Галоп;
Шалов А. Ах, не лист осенний.
Зверев А. Вальс-воспоминание.
Тростянский Е. Кадриль.

9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен

	(4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).
--	--

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Чимароза Д. Концерт;
Русская народная песня обр. Щербакова В. Посею лебеду на берегу;
Курчеко А. Романс;
Блинов Ю. Этюд F-dur.

Вариант 2

Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20;
Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова;
Черни К. Этюд № 11 F-dur, соч. 740;
Русская народная песня обр. Городовской В. Уж ты сад.

Вариант 3

Бах И.С. Концерт a-moll, I часть;
Цыганков А. Русская фантазия;
Шалов А. Этюд e-moll;
Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

Примерный репертуарный список:

Стравинский И. Русская, переложение В. Остроухова;
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля;
Дакен Л. Кукушка;
Цыганков А. Русская фантазия;
Моцарт В. Маленькая ночная серенада, I часть;
Зубицкий В. Пассакалия;
Зубцов Е. Чардаш;
Василенко С. Концерт для балалайки с оркестром;
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2;
Цыганков А. Голубка;
Бах И.С. Концерт a-moll, I часть;
Шабалин Е. Ах ты, береза;
Ризаль Н.- Гордовская В. Русские напевы.
Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова;
Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах:

Зверев А. Этюд A-dur;
Бакланова Н. Этюд A-dur;
Черни Н. Этюд G-dur;
Кабалевский Д. Этюд a-moll;
Ладухин Н. Этюд «Пчелы»;
Ган Н. Этюд «Дождик начался»;
Дженкинсон Э. Этюд «Танец»;
Чайкин Н. Этюд d-moll;
Лемуан А. Этюд e-moll;
Крейцер Р. Этюд № 8 E-dur;
Нечепоренко П. Этюд b-moll;
Блинов Ю. Этюд D-dur;
Шишаков Ю. Этюд A-dur;
Белавин М. Этюд A-dur;
Глейхман В. Этюд A-dur;
Поздняков В. Этюд A-dur;
Панин В. Этюд-глиссандо;
Черни К. Этюд G-dur;

Куликов П. Этюд A-dur;
 Шалов А. Этюд e-moll;
 Шишаков Ю. Этюд h-moll;
 Шалов А. Этюд-гарантелла;
 Блинов Ю. Этюд G-dur;
 Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»;
 Глейхман В. Этюд e-moll;
 Шалов А. Этюд D-dur;
 Черни К. Этюд № 11 F-dur, соч. 740;
 Нечепоренко П. Этюд f-moll;
 Блинов Ю. Этюд F-dur.

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком обучения 5 лет те же, что и при 8-летнем сроке обучения, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа - 3 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук. Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Филиппенко А. Скакалочка;
 Горелова Г. Верхом на ослике;
 Русская народная песня «Ивушка».

Вариант 2

Старокадомский М. Любитель-рыболов;

Белорусская народная песня обр. Слонова Ю. Перепелочка;
Бирнов Л. Эхо.

Вариант 3

Шаинский В. Кузнечик, обр. И. Сенина;
Русская народная песня обр. Насонова В. Как у наших у ворот;
Людли Ж.Б. Жан и Пьерро, старинная французская шуточная песня.

Примерный репертуарный список:

Котельников В. Шутка;
Зверев А. Вальс бабочек;
Русская народная песня обр. Фомина Н. Я на камушке сажу;
Шитте Л. Этюд;
Шалов А. Этюд;
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку;
Людли Ж.Б. Песенка;
Русская народная песня обр. Филиппенко А. По малину в сад пойдем.
Русские народные песни в обр. Илюхина А.: Вы послушайте, ребята; Сон Степана Разина;
Калинка; Неделька;
Шуман Р. Марш солдатиков;
Шалов А. Ехал казак за Дунай;
Котельников В. Потешный марш, Танец, Веселый муравей;
Артемьев В. Часы-кукушка;
Шитте Л. Этюд.

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Вебер К. Хор охотников;
Шевченко С. Марш снеговичков из сюиты «Подарки деда Мороза»;

Украинская народная песня обр. Тихомирова А. Метелица.

Вариант 2

Гендель Г. Прелюдия;

Украинская народная песня обр. Шалова А. Ехал казак за Дунай;

Зверев А. Огневушка-поскакушка из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Вариант 3

Трояновский Б. Ай, все кумушки домой;

Моцарт В. А. Игры детей;

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку;

Примерный репертуарный список:

Моцарт В. А. Игры детей;

Русская народная песня обр. Сенина И. Ах вы сени; Коробейники; Светит месяц; На улице дождик; Камаринская; Веселые гуси;

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку;

Андреев В. Вальс «Грезы» переложение П. Нечепоренко;

Котельников В. Во кузнице;

Трояновский Б. Ай, все кумушки домой;

Бекман Л. В лесу родилась елочка, обр. И. Сенина;

Филиппенко А. Веселый музыкант, обр. П. Нечепоренко;

Красев М. Маленькой елочке холодной зимой, обр. И. Сенина;

Иванов А. Польшка;

Русская народная песня обр. Лысаковского А. Козлик;

Бетховен Л. Экосез;

Русская народная песня «Как под яблонькой»;

Глейхман В. Осень.

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Гавот с вариациями;
Русская народная песня обр. Шалова А. На горе было, горе;
Холминов В. Хоровод.

Вариант 2

Гедике А. Трехголосная прелюдия;
Русская народная песня обр. Лобова В. Барыня;
Прокофьев С. Гавот.

Вариант 3

Бетховен Л. Экосез;
Быков Е. Блюз из «Детской тетради»;
Русская народная песня обр. Сенина И. Коробейники.

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Мазурка № 3;
Бетховен Л. Экосез;
Котельников В. Шутка;
Русская народная песня обр. Трояновского Б. «Ай, все кумушки домой» исполнительская редакция Нечепоренко П.;
Андреев В. Грезы в обр. А. Илюхина;
Кабалевский Д. Полька;
Андреев В. Гвардейский марш;
Быков Е. Блюз из «Детской тетради»;
Русская народная песня обр. Рожкова А. Я с комариком плясала;
Карш Н. Сюита «Три поросенка»;
Чайковский П. Старинная французская песенка;
Русская народная песня обр. Сенина И. Коробейники, Светит месяц;
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»;
Цветков В. Сюита;
Андреев В. Вальс «Искорки»;
Русская народная песня обр. Котельникова В. Коробейники.

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:*Вариант 1*

Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur;
Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского;
Мотов В. Хороводная.

Вариант 2

Чимароза Д. Соната;
Штраус И. Персидский марш;
Рожков М. Я встретил Вас.

Вариант 3

Моцарт В. Rondo alla turca, переложение О. Гитлина;
Рахманинов С. Итальянская полька, переложение А. Илюхина;
Русская народная песня обр. Трояновского Б. Заиграй, моя волынка;

Примерный репертуарный список:

Моцарт В. Rondo alla turca, переложение О. Гитлина;
Русская народная песня обр. Шалова А. Волга-реченька глубока;
Бах И.-Сен-Санс К. Бурре, переложение Н. Осипова;
Котельников В. Детский концерт;
Русская народная песня обр. Трояновского Б. Заиграй, моя волынка;
Перселл Г. Канцонетта;
Глейхман В. Частушечные наигрыши;
Трояновский Б. Уральская плясовая.
Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть, переложение В. Глейхмана;
Рахманинов С. Итальянская полька, переложение А. Илюхина;
Андреев В. Вальс «Фавн»;
Щалов А. Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор);
Обер Л. Жига, переложение П. Нечепоренко;
Авксентьев Е. Юмореска;
Русская народная песня обр. Курченко А., Толмачева Н. На горе-то калина;
Чимароза Д. Соната;
Бекназаров Н. Цыганская венгерка;
Будашкин Н. Вальс.

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса – представить выпускную программу, в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар – тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на

освоение вышеизложенных задач.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, до 5 знаков в ключе), 3-4 этюда на различные виды техники, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4;

Андреев В. Испанский танец;

Русская народная песня обр. Трояновского Б. Ах вечер, веселый наш вечер»;

Глейхман В. Этюд e-moll;

Вариант 2

Телеман А. Соната;

Чайковский. П. Русская пляска;

Русская народная песня обр. Конова А. Возле речки, возле моста;

Черни К. Этюд G-dur;

Вариант 3

Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. Час да по часу;

Андреев В. Вальс «Каприз»;

Поздняков В. Этюд A-dur;

Трояновский Б. Из под дуба, из под вяза (русская плясовая).

Примерный репертуарный список:

Паганини Н. Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко;

Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. Час да по часу;

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы, переложение П. Нечепоренко;

Тростянский Е. Гротеск и размышление;

Андреев В. Вальс «Каприз»;

Василенко С. «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано;

Чайковский П. Русская пляска;

Марчаковский А. Прелюдия;

Трояновский Б. Из под дуба, из под вяза (русская плясовая).

Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

Шуберт Ф. Серенада;

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части;
Тростянский Е. Ноктюрн;
Лемуан А. Этюд e-moll;
Шалов А. Концертная пьеса на рему р.н.п. «Не брани меня, родная».

Вариант 2

- Телеман Г. Ф. Соната;
Поздняков В. Этюд A-dur;
Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова;
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

Вариант 3

- Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо-финал);
Римский-Корсаков Н. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко;
Минцев В. Калина красная;
Глейхман В. Этюд e-moll.

Примерный репертуарный список

- Фиокко П. Аллегро;
Гендель Г. Прелюдия, переложение П. Нечепоренко.
Андреев В. Испанский танец;
Ибер Ж. Маленький беленький ослик;
Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо-финал);
Русская народная песня обр. Шалова А. Вечер ко мне девице;
Панин В. Детский концерт;
Гендель Г. Прелюдия, переложение П. Нечепоренко;
Римский-Корсаков Н. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко;
Брамс И. Венгерский танец № 5;
Трояновский Б. Заиграй моя волынка;
Минцев В. Калина красная;
Андреев В. Испанский танец;
Трояновский Б. Ай, все кумушки, домой;
Шалов А. Шуточная.

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах:

Зверев А. Этюд A-dur;
Бакланова Н. Этюд A-dur;
Черни Н. Этюд G-dur;
Кабалевский Д. Этюд a-moll;
Ладухин Н. Этюд «Пчелы»;
Ган Н. Этюд «Дождик начался»;
Дженкинсон Э. Этюд «Танец»;
Чайкин Н. Этюд d-moll;
Лемуан А. Этюд e-moll;
Крейцер Р. Этюд № 8 E-dur;
Нечепоренко П. Этюд b-moll;
Блинов Ю. Этюд D-dur;
Шишаков Ю. Этюд A-dur;
Белавин М. Этюд A-dur;
Глейхман В. Этюд A-dur;
Поздняков В. Этюд A-dur;
Панин В. Этюд-глиссандо;
Черни К. Этюд G-dur;
Куликов П. Этюд A-dur;
Шалов А. Этюд e-moll;
Шишаков Ю. Этюд h-moll;
Шалов А. Этюд-гарантелла;
Блинов Ю. Этюд G-dur;
Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»;
Глейхман В. Этюд e-moll;
Шалов А. Этюд D-dur;
Черни К. Этюд № 11 F-dur, соч. 740;
Нечепоренко П. Этюд f-moll;
Блинов Ю. Этюд F-dur.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none"> - зачеты; - академические концерты; - переводные экзамены.
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен в Выпускном классе: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной

экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) и 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 5 и 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят зачеты и переводные экзамены которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май).

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте зачете, экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.3. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется

применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Нотная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.

30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

6.2. Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.