

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Специальность
(аккордеон)**

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель программы – Чудинова Вероника Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Методическая литература;
- 6.2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» нацелен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими музыкального образования. Также учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

«Специальность» (аккордеон) является учебным предметом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

– сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать большие возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

– знание музыкальной терминологии;

– знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

– наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

– умение транспонировать и подбирать по слуху;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности и построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (аккордеон)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма.

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (аккордеон)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решений);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства для воспроизведения аудио и видео записей;
- музыкальный инструмент: аккордеон «Weltmeister» 3/4; аккордеон «Weltmeister» IV ч; фортепиано;
- пульта;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.

Материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение программы:

- нотные издания;
- хрестоматии;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.).

II. Содержание учебного предмета

Предлагаемая программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на аккордеоне произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организации и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и ученика.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения и меховедению, как важнейшему процессу звукообразования на инструменте. На протяжении всего периода обучения в школе, следует осваивать и совершенствовать работу над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся, позволяет педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Художественный репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для аккордеона. В репертуар также необходимо включать массовые детские, военные, народные, современные песни.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени может быть использован как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия рекомендуется выполнять регулярно и систематически.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Список примерных исполнительских программ дифференцирован по

степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся (смотрите варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Задачи:

- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления,
- формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений,
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений: этюды, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Технические требования:

Гаммы: До мажор, Соль мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы, арпеджио, аккорды.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд) Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Черни К. Этюд до мажор;

Бурова А. Мамин вальс;

Филиппенко А. Пирожки.

Вариант 2

Гедике А. Заинька;

Кабалевский Д. Маленькая полька;

Бажилин Р. Весенний денек.

Вариант 3

Филиппенко А. Цыплята;

Соловей. Русская народная песня;

Моцарт В. Азбука.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор;
Алексеев В. Этюд ля минор;
Вольфарт Г. Этюд фа мажор;
Самойлов Д. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд до мажор;
Шитте Л. Этюд до мажор.

Обработки народных песен и танцев

Петушок. Латышская народная песня;
Ой джигуне, джигуне. Украинская народная песня;
Веселый сапожник. Польская народная песня;
Лисичка. Украинская народная песня;
Танец колокольчиков. Украинская народная песня;
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.

Произведения чувашских композиторов

Чувашская пляска;
Кай, кай Ивана. Чувашская народная песня;
Мясников Ю. Вайа кевви;
Никитин А. Чаваш ачи;
Никитин А. Юратна анне;
Телей В. Хуняма.

Пьесы

Иванов Аз. Полька;
Кабалевский Д. Маленькая полька;
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку;
Красев М. Елочка;
Чайкин Н. Пьеска;
Спадавеккиа А. Добрый жук.

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Задачи:

- продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, основными приемами звукоизвлечения на аккордеоне;
- развитие метрической, ритмической, интонационной организации;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом;
- овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;
- знакомство со строением музыкального произведения;
- развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы;
- развитие мелкой техники;
- знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг);
- знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 - 15 различных по форме музыкальных произведений: этюды, обработки народных песен, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, произведения с элементами полифонии разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Технические требования:

Гаммы: До, Соль мажор исполнять двумя руками различными штрихами, Ля мажор - каждой рукой отдельно;

Ля, Ре минор (два вида) отдельно каждой рукой в пределах одной октавы.

Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Шостакович Д. Марш;
Аннушка. Чешская народная песня;
Полянка. Русский народный танец.

Вариант 2

Вебер К. Колыбельная;
Иванов Аз. Полька;
Вдоль да по речке. Русская народная песня.

Вариант 3

Доренский А. Блюз;
Как под яблонькой. Русская народная песня, обработка Иванова А.;
Бредис С. Полька.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор;
Самойлов Д. Этюд ре минор;
Самойлов Д. Этюд фа мажор;
Лушников В. Этюд соль мажор;
Черни К. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд соль мажор.

Обработки народных песен и танцев

Сусидка. Украинская народная песня;
Как ходил гулял Ванюша. Русская народная песня;
Подгорка. Русский народный танец;
Словацкая полька. Редакция Денисова А.;
Полянка. Русский народный танец;
Как под яблонькой. Русская народная песня.

Произведения чувашских композиторов

Анат енчи чавашсен ташши обработка Мясникова Ю.;
Выляма ченни. Чувашская народная песня;
Таша. Чувашский народный танец;
Андреев А. Печек Есченсем;
Асламас А. Саванас юрри;
Никитин А. Таван яла таврансан.

Пьесы

Бекман Л. Елочка;
Жилинский А. Веселый пастушок;
Чайкин Н. Вальс;
Иванов А. Полька;
Лысенко Н. Лисичка;

Чайкин Н. Польшка.

Произведения с элементами полифонии

Бах И. С. Менуэт;

Моцарт Л. Менуэт;

Ферро А. Гавот;

Моцарт В. Полонез;

Шуберт Ф. Экосез;

Моцарт В. Волынка.

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год.

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- овладение аккордовой техникой;
- знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина);
- развитие метрической, ритмической, интонационной организации;
- освоение пунктирных, синкопированных ритмов;
- работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;
- продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты);
- развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 разножанровых пьес: этюды, обработки народных песен и танцев, пьесы российских, чувашских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы

Технические требования:

Гаммы: До, Соль, Ля мажор исполнять в две октавы различными штрихами;

Ре мажор каждой рукой отдельно;

Ля минор (два вида) двумя руками различными штрихами; Ре, До минор (два вида) каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы, одно из них с элементами полифонии)	Февраль - технический зачет (гамма, один) Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крыжачок. Белорусский народный танец, обработка Денисова В.;

Рубинштейн А. Мелодия;

Хаслингер Т. Сонатина.

Вариант 2

Павлов Ф. Линка- линка;

Моцарт В. Волынка;

Завальный В. Музыкальный момент.

Вариант 3

Пратч И. Тема и вариация;

Корчевой А. Маленький виртуоз;

Гаврилов Ю. Песня ласточки.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор;

Черни К. Этюд до мажор;

Черни К. Этюд ля минор;

Черни К. Этюд соль мажор;

Шитте Л. Этюд до мажор;

Беркович И. Этюд до мажор.

Обработки народных песен и танцев

Крыжачок. Белорусский народный танец, обработка Корецкого Н.;

Бишле бию. Татарская народная песня, обработка Михеева Л.;

Янка. Белорусский народный танец, обработка Скуматовой Н.;

Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня, обработка Алехина В.;

Кукушечка. Польская народная песня, обработка Денисова В.;

Во кузнице. Русская народная песня, обработка Лещенко Г.

Произведения чувашских композиторов

Пис, пис, палан. Чувашская народная песня;

Воробьев В. Выйди, выйди за Ивана;

Кудаков Ю. Пире таван кетсе тарать;

Кузнецов В. Кемел уйах;

Кузнецов В. Хана юрри;

Андреев А. Печек есченсем.

Произведения крупной формы

Клементи М. Рондо;

Хаслингер Т. Сонатина;

Ванхаль Я. Сонатина;

Пратч И. Тема и вариация;

Кулау Ф. Тема и вариации соль мажор;

Дмитриева Н. Сонатина.

Пьесы

Иванов В. Юмореска;

Родыгин Е. Белым снегом;

Мирек А. В день рождения;

Чайковский П. Итальянская песенка;

Доренский А. Кантри;

Беляев Г. Гулянье.

Произведения с элементами полифонии

Хуторянский И. Канон;

Бах И.С. Менуэт;

Перселл Г. Ария;

Гендель Г. Менуэт;

Моцарт В. Полонез;

Тюрк Д. Ариозо.

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки);
- продолжение освоения различных приёмов владения мехом;
- освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*;
- работа над мелизмами (украшениями);
- продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых произведений, в том числе этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы.

Технические требования:

Гаммы Ля, Ре, Си мажор двумя руками различными штрихами; Ми мажор каждой рукой отдельно.

Гаммы Ре, До минор (два вида) двумя руками различным штрихами; Ми минор (два вида) каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии)</p>	<p>Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)</p>

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Доренский А. Закарпатский танец;
Мясников Ю. Вальс;
Кулау Ф. Сонатина до мажор.

Вариант 2

Павлов Ф. Тюньки – тюньки;
Бетховен Л. Сонатина;
Бредис С. Хорошее настроение.

Вариант 3

Бредис С. Концертная миниатюра;
Баканов В. Французская открытка;
Тихонов Б. Карело – финская полька.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Дювернуа Ж. Этюд до мажор;
Майкапар С. Этюд соль мажор;
Мясников Ю. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд соль мажор;
Черни К. Этюд фа мажор.

Обработки народных песен и танцев

Мужик пашенку пахал. Русская народная песня, обработка Смеркалова В.;
Куманечек. Русская народная песня, обработка Сударикова А.;
Травушка – муравушка. Русская народная песня, обработка Иванова В.;
Вдоль да по речке. Русская народная песня, обработка Лушников В.;
Блины. Русская народная песня, обработка Шустова И.;
У зари – то, у зореньки. Русская народная песня, обработка Павина С.

Произведения чувашских композиторов

Асламас А. Саванас юрри;
Никитин А. Таванлах юрри;
Никитин А. Чаваш ачи. Пирен анне;
Павлов Ф. Линка-линка;
Мясников Ю. Херсен ташши;
Лебедев Г. Шура акаш.

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Сонатина соль мажор;
Доренский А. Сонатина в классическом стиле;
Бетховен Л. Сонатина;
Дюссек Я. Сонатина;
Вебер К.- М. Сонатина;
Самойлов Д. Сонатина соль мажор.

Пьесы

Маслов Б. Четкий ритм;
Бажилин Р. Ночные огни;
Завальный В. Интермеццо;
Палмер Хагес Полька Эмилия;
Самойлов Д. Экспромт;
Александров В. Вальс снежинок.

Полифонические произведения

Бланджини Ф. Ариэтта;
Гедике А. Фугато;
Гендель Г. Менуэт;
Моцарт Л. Бурре;
Сен-Люк Я. Бурре;
Смит Ж. Менуэт.

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Задачи:

- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
- продолжение работы над усложнением ритмических задач;
- продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев;
- развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении;
- работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки;
- работа над цельностью исполнения музыкального произведения;

Годовые требования:

Подготовка программы итоговой аттестации, включающей этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, оригинальное произведение, обработка народной песни или танца.

Технические требования:

Гаммы: Все пройденные мажорные и минорные гаммы двумя руками различными штрихами

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

<p>Декабрь – прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (два произведения из выпускной программы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (этюды) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной музыки, оригинальное произведение).</p>
---	--

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Ария;
 Шендерев А. Русский танец;
 Клементи М. Сонатина;
 Алексеев В. Вальс.

Вариант 2

Скорульский М. Прелюдия;
 То не ветер ветку клонит. Русская народная песня обработка Агафонова О.;
 Паганини Н. Соната;
 Никишин Г. Озорная полька.

Вариант 3

Бетховен Л. Канон;
 Чувашская плясовая, обработка Григорьева С.;
 Гайдн И. Сонатина;
 Ютила У. Самба.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд ми минор;
 Денисов О. Этюд соль мажор;
 Лешгорн Л. Этюд ре мажор;
 Мотов В. Этюд до мажор;
 Самойленко Б. Этюд ля минор;
 Холминов А. Этюд ля минор.

Обработки народных песен и танцев

Ах вы сени, мои сени. Русская народная песня, обработка Дербенко Е.;
 Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня, обработка Марьина В.;
 Ой ходила по садочку. Украинская народная песня, обработка Денисова О.;
 Тонкая рябина. Русская народная песня, обработка Мотова В.;
 Садам, садом, кумасенька. Украинская народная песня, обработка Иванова А.;
 Ах, улица широкая. Русская народная песня, обработка Суркова А.

Произведения чувашских композиторов

Мясников Ю. Молодежный танец;
 Мясников Ю. Салтака асатни;
 Мясников Ю. Чувашская молодежная (Попурри на темы чувашских народных песен и танцев);
 Неверов В. Шура юр;
 Девичья хороводная. Чувашская народная песня, обработка Алексеева В.;
 Кай-кай, Ивана. Чувашская народная песня, обработка Алексеева В.

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина;
 Паганини Н. Соната;
 Ванхаль Я. Рондо;
 Шестериков И. Сонатина в классическом стиле;
 Самойлов Д. Сонатина;
 Беркович И. Сонатина.

Пьесы

Буш Х. Интермеццо. У ребенка день рождения;
 Александров А. Вальс;
 Алексеев В. Вальс;
 Маслов Б. Четкий ритм;
 Корнев В. Волжская кадрили;
 Марс Ф. Ностальгия.

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт;
 Бетховен Л. Канон;
 Гедике А. Фугато;
 Моцарт Л. Бурре;
 Люлли Ж. Гавот;
 Сперонтес А. Полонез.

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа - 4 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Задачи:

- совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения;
- продолжение развития сценических навыков и артистизма;
- совершенствование техники исполнения;
- совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с обучающимися 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности: одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Технические требования:

Гаммы: мажорные – в терцию, арпеджио, аккорды, минорные – до 4-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы итоговой аттестации, включающей этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, оригинальное произведение, обработка народной песни или танца

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание перед комиссией части программы выпускного экзамена (два произведения из выпускной программы).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной музыки, оригинальное произведение).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Лядов А. Прелюдия;
 Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле;
 Карело-финская полька, обработка Тихонова Б.;
 Возле речки, возле моста. Русская народная песня, обработка Мотова В.

Вариант 2

Гуммель И. Аллегретто;

Моцарт Л. Фантазия;
Мясников Ю. Молодежный танец;
Гранов Ю. Мотылек.

Вариант 3

Пахельбель И. Фуга;
Доренский А. Сюита;
Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня, обработка Онегина И.;
Дербенко Е. Орловские страдания.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Лешгорн Л. Этюд ре мажор;
Холминов А. Этюд ля минор;
Лак Т. Этюд;
Казанский С. Этюд ля минор;
Акимов Ю. Этюд ре минор;
Денисов А. Этюд.

Обработки народных песен и танцев

Ах, Самара – городок. Русская народная песня, обработка Мотова В.;
Ехал на ярмарку ухарь – купец. Русская народная песня, обработка Мотова В.;
Корнев В. Волжская кадрили;
Калинка. Русская народная песня, обработка Тышкевича Г.;
Роспрягайте, хлопцы коней. Кубанская строевая песня, обработка Корчевого А.;
Апипа. Татарская народная песня, обработка Ключарева А.

Произведения чувашских композиторов

Кудаков Ю. Пире таван кетсе тарать;
Асламас А. Саванас юрри;
Анат енчи чавашсен ташши, обработка Мясникова Ю.;
Выляма ченни. Чувашская народная песня;
Таша. Чувашский народный танец;
Андреев А. Печек Есченсем.

Произведения крупной формы

Яшкевич И. Соната в старинном стиле;
Диабелли А. Рондо;
Бухвостов В. Маленькая сюита;
Самойленко Б. Сюита;
Бетховен Л. Рондо – каприччиозо;
Кулау Ф. Сонатина.

Пьесы

Бажилин Р. Листок из песен военных лет;
Дербенко Е. Старый трамвай;
Гуэрино В. Неаполитанский ветерок;
Тихонов Б. Вальс Пушкинка;
Дербенко Е. Гармонист играет джаз;
Камиллери М. Испанский танец Долорес.

Полифонические произведения

Холминов А. Фуга;
Хауг Э. Прелюдия;
Пахельбель И. Фуга;
Гендель Г. Чакона;
Кребс И. Ригодон;
Доренский А. Прелюдия.

Срок обучения – 8(9) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Освоение посадки и установки инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне. Освоение основных способов ведения меха и звукоизвлечения на аккордеоне, ориентирования на клавиатуре. Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах. Освоение метрической, ритмической, интонационной организации в музыке. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение музыкальной грамоты: использование и закрепление на практике теоретических знаний, полученных на сольфеджио.

Годовые требования: 15-20, пьес различных по характеру (народные песни, танцы, этюды, детские песни).

Технические требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, отдельно правой рукой в одну октаву;

Ля, ми (натуральный вид) правой рукой в одну октаву;

Трехзвучные арпеджио, аккорды с обращениями отдельно каждой рукой;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Черни К. Этюд;

Гопак. Украинский танец;

Возле речки, возле моста. Русская народная песня.

Вариант 2

Как под горкой, под горой. Русская народная песня;

Не летай, соловей. Русская народная песня;

Иванов В. Полька.

Вариант 3

Филиппенко А. Цыплята;

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня;

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор;

Алексеев В. Этюд ля минор;

Вольфарт Г. Этюд фа мажор;

Самойлов Д. Этюд до мажор;

Черни К. Этюд до мажор;

Шитте Л. Этюд до мажор.

Обработки народных песен и танцев

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня;

Я на горку шла. Русская народная песня;

Перепелочка. Белорусская народная песня;

Как под горкой. Русская народная песня;

Я гуляю во дворе. Русская народная песня;

Веселые гуси. Русская народная песня.

Произведения чувашских композиторов

Чувашская пляска;

Кай, кай Ивана. Чувашская народная песня;

Мясников Ю. Вайа кевви;

Никитин А. Чаваш ачи;
Никитин А. Юратна анне;
Телей В. Хуняма.

Пьесы

Судариков А. Прибаутка;
Филиппенко А. Новогодняя;
Гайдн И. Военный марш;
Шуберт Ф. Лендлер;
Майкапар С. Анданте;
Крылова Г. Простая песенка.

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками и основными приемами звукоизвлечения на аккордеоне. Овладение основными способами звукоизвлечения: атаки, ведения и окончания звука. Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами, профессиональными терминологиями. Использование и закрепление на практике теоретических знаний.

Годовые требования: 12-15 пьес различного характера включая 1-2 пьесы с элементами двухголосия, 4 -5 этюдов на различные виды техники, 4-5 обработок народных песен, танцев.

Технические требования:

Мажорные гаммы До, Соль, Фа, Ре отдельно каждой рукой;

Ля, ми, ре минор (три вида) отдельно правой рукой.

Короткие арпеджио, аккорды с обращениями. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Доренский А. Блюз;
Полосынька. Русская народная песня, обработка Корецкого Н.;
Лушников В. Тирольский вальс.

Вариант 2

Бредис С. Грустный мотив;
Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня, обработка Лушникова В.;
Бредис С. Полька.

Вариант 3

Как под горкой, под горой. Русская народная песня, обработка Сударикова А.;
Савельев Б. Песенка Леопольда;
Лушников В. Тирольский вальс.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Мясников Ю. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд до мажор;
Шитте Л. Этюд до мажор;

Шитте Л. Этюд соль мажор;

Шитте Л. Этюд ре минор;

Шитте Л. Этюд до мажор.

Обработки народных песен и танцев

Аннушка. Чешская народная песня;

Кукушечка. Польская народная песня;

Янка. Белорусский народный танец;

Грушица. Русская народная песня;

Трепак. Русский народный танец;

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Произведения чувашских композиторов

Анат енчи чавашсен ташши, обработка Мясникова Ю.;

Выляма ченни. Чувашская народная песня;

Таша. Чувашский народный танец;

Андреев А. Печек Есченсем;

Асламас А. Саванас юрри;

Никитин А. Таван яла таврансан.

Пьесы

Бредис С. Польшка;

Бредис С. Грустный мотив;

Доренский А. Блюз;

Доренский А. Регтайм;

Кен Г. Да,да!;

Забутов Ю. Хоровод.

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Развитие музыкально-образного мышления и совершенствование исполнительских движений. Развитие беглости пальцев. Овладение аккордовой техникой. Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина). Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Освоение пунктирных, синкопированных ритмов. Развитие слухо-двигательной взаимосвязи. Использование и закрепление на практике теоретических знаний, полученных на сольфеджио. Знакомство с функциями лада и исполнение гармонических последовательностей на инструменте в тональностях изучаемых произведений.

Годовые требования:

12-15 пьес различного характера включая 3-4 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 обработки народных песен и танцев. 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования:

Мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками, минорные ля, ми, ре (три вида) отдельно каждой рукой. Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями. Чтение нот с листа из репертуара за первый класс, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Доренский А. Регтайм;
Уайт Д. Тироль;
По Дону гуляет. Украинская народная песня, редакция Крыловой Г.

Вариант 2

Полкис. Финский народный танец, обработка Двилянского М.;
Лоуренс Э. Инесс;
Петербургский Г. Синий платочек.

Вариант 3

Гаврилов Ю. Кукушка;
Г. Беляев Ералаш;
Доренский А. Блюз.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Дювернуа Ж. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд фа мажор;
Черни К. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд ля минор;
Черни К. Этюд соль мажор;
Шитте Л. Этюд до мажор.

Обработки народных песен и танцев

Барыня. Русская плясовая;
Бульба. Украинская народная песня;
В темном лесе. Русская народная песня;
Казачок. Украинский народный танец;
Крыжачок. Белорусский народный танец;
Кукушечка. Польская народная песня.

Произведения чувашских композиторов

Пис, пис, палан. Чувашская народная песня;
Воробьев В. Выйди, выйди за Ивана;
Кудаков Ю. Пире таван кетсе тарать;
Кузнецов В. Кемел уйах;
Кузнецов В. Хана юрри;
Андреев А. Печек есченсем.

Пьесы

Иванов В. Юмореска;
Корецкий Н. Русская хороводная;
Бечин Ю. На лошадке;
Хренников Т. Колыбельная;
Блантер М. Катюша;
Гаврилов Ю. Маленький щенок.

4 класс

Специальность – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Развитие уверенности и беглости пальцев. Совершенствование техники аккордовой игры. Развитие ладо-гармонического слуха. Игра гармонических схем с простейшим аккомпанементом. Использование и закрепление на практике теоретических знаний, полученных на сольфеджио.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2- 3 обработки народных песен; 3-4 этюда; 1-2 произведения для

самостоятельной работы; 4-5 пьес из годовой программы должны быть выучены на выборном баяне.

Технические требования:

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы. До, Соль, Фа терциями правой рукой;

Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре – отдельно каждой рукой в две октавы;

Игра гармонических схем в тональностях разучиваемых пьес.

Чтение с листа из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Доренский А. Сонатина;
Саратовские переборы. Обработка Кузнецова В.;
Завальный В. Интермеццо.

Вариант 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор;
Серебренников А. Дождь из конфетти;
Шелепнев А. Маленькая кадрили.

Вариант 3

Пратч И. Тема и вариация;
Корчевой А. Маленький виртуоз;
Гаврилов Ю. Веселые поросята.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беньяминов В. Этюд ля минор;
Беренс Г. Этюд фа мажор;
Дювернуа Ж. Этюд до мажор;
Иванов В. Этюд до мажор;
Корецкий Н. Этюд соль минор;
Мясников Ю. Этюд соль мажор.

Обработки народных песен и танцев

Крыжачок. Белорусский народный танец, обработка Корецкого Н.;
Бишле бию. Татарская народная песня, обработка Михеева Л.;
Янка. Белорусский народный танец, обработка Скуматовой Н.;
Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня, обработка Алехина В.;
Кукушечка. Польская народная песня, обработка Денисова В.;
Во кузнице. Русская народная песня, обработка Лещенко Г.

Произведения чувашских композиторов

Асламас А. Саванас юрри;
Никитин А. Таванлах юрри;
Никитин А. Чаваш ачи;
Павлов Ф. Линка-линка;
Мясников Ю. Херсен ташши;
Лебедев Г. Шура акаш.

Пьесы

Иванов В. Юмореска;
Родыгин Е. Белым снегом;
Мирек А. В день рождения;

Чайковский П. Итальянская песенка;
Доренский А. Кантри;
Беляев Г. Гулянье.

Произведения крупной формы

Клементи М. Рондо;
Хаслингер Т. Сонатина;
Ванхаль Я. Сонатина;
Пратч И. Тема и вариация;
Кулау Ф. Тема и вариации соль мажор;
Дмитриева Н. Сонатина.

Произведения с элементами полифонии

Бетховен Л. Контрданс;
Гедике А. Ригодон;
Моцарт В. Аллегретто;
Бах И.С. Менуэт;
Моцарт В. Песенка;
Хуторянский И. Канон.

5 класс

Специальность – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Усложнение ритмических задач. Работа над звуком и беглостью пальцев. Развитие ладо - гармонического слуха. Игра гармонических схем с различным фактурным изложением. Использование и закрепление на практике теоретических знаний, полученных на сольфеджио.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда; 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования:

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, минорные гаммы ля, ми, ре (три вида) двумя руками (используется весь диапазон).

Гаммы. До, Соль, Фа терциями двумя руками. Чтение с листа из репертуара третьего класса;

Транспонирование знакомых мелодий.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Садом, садом, кумасенька. Украинская народная песня, обработка Иванова А.;
Клементи М. Сонатина № 3 III часть;
Гуэрино В. Неаполитанский ветерок.

Вариант 2

Буринскас В. Песенка дрозда (легкие вариации);

Апица. Татарская народная песня, обработка Ключарева А.;

Манчини Г. Розовая пантера.

Вариант 3

Вебер К. Сонатина до мажор;

Не брани меня, родная. Русская народная песня, обработка Галкина В.;

Анцати Л.О. Вальс – мюзетт.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Алексеев В. Этюд ре минор;

Беренс Г. Этюд до мажор;

Беренс Г. Этюд ля минор;

Гурлит К. Этюд до мажор;

Денисов А. Этюд ля минор;

Денисов А. Этюд до мажор.

Обработки народных песен и танцев

Дуня – тонкопряха. Русская народная песня, обработка Иванова В.;

Травушка – муравушка. Русская народная песня, обработка Иванова В.;

Зимний вечер. Русская народная песня, обработка Бухвостова В.;

Гаем зелененьким. Украинская народная песня, обработка Шахова Г.;

Лебедушка. Русская народная песня, обработка Кузнецова Е.;

Славны были наши деды. Русская народная песня, обработка Шахова Г.

Произведения чувашских композиторов

Мясников Ю. Вальс;

Мясников Ю. Молодежный танец;

Мясников Ю. Салтака асатни;

Мясников Ю. Чувашская молодежная (Попурри на темы чувашских народных песен и танцев);

Неверов В. Шура юр;

Девичья хороводная. Чувашская народная песня, обработка Алексеева В.

Пьесы

Бредис С. Романс;

Бажилин Р. Ночные огни;

Коробейников А. Колобок;

Берлин И. Щеголь;

Гаврилов Ю. Озорные мыши;

Александров В. Вальс снежинок.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина;

Вебер К.- М. Сонатина;

Чимароза Д. Сонатина соль мажор;

Доренский А. Сонатина в классическом стиле;

Самойлов Д. Сонатина соль мажор;

Дюссек Я. Сонатина.

Произведения с элементами полифонии

Гедике А. Фугато;

Гендель Г. Менуэт;

Майкапар С. Канон;

Моцарт Л. Бурре;

Сен-Люк Я. Бурре;

Смит Ж. Менуэт.

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Усложнение ритмических задач. Развитие ладо-гармонического слуха. Игра гармонических схем с различным фактурным изложением с модуляцией через доминантовый септаккорд. Использование и закрепление на практике теоретических знаний, полученных на сольфеджио.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники.

Технические требования:

Гаммы мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками на весь диапазон. Гаммы терциями до трех знаков в ключе. Минорные (три вида) до трех знаков в ключе двумя руками вместе. Короткие и длинные арпеджио. Аккорды с обращениями. Чтение с листа из репертуара четвертого класса; транспонирование знакомых мелодий.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно из них с элементами полифонии).</p>	<p>Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Вебер К.- М. Анданте с вариациями соч. 3 №4;
Вдоль да по речке. Русская народная песня, обработка Белова В.;
Фоменко В. Хвастунишка.

Вариант 2

Гамаюнов О. Экзерсис;
Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон;
Никишин Г. Озорная полька.

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина до минор;
Фоменко Е. Серебряный звон леса;
Емельянов Б. Зареченский хулиган.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд ми минор;
Денисов О. Этюд соль мажор;
Лешгорн А. Этюд ре мажор;
Мотов В. Этюд до мажор;
Самойленко Б. Этюд ля минор;
Холминов А. Этюд ля минор.

Обработки народных песен и танцев

Ах вы сени, мои сени. Русская народная песня, обработка Дербенко Е.
Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня, обработка Марьина В.
Ой ходила по садочку. Украинская народная песня, обработка Денисова О.
Тонкая рябина. Русская народная песня, обработка Мотова В.
Садом, садом, кумасенька. Украинская народная песня, обработка Иванова А.
Ах, улица широкая. Русская народная песня, обработка Суркова А.

Произведения чувашских композиторов

Кудаков Ю. Пире таван кетсе тарать;
Асламас А. Саванас юрри;

Анат енчи чавашсен ташши, обработка Мясникова Ю.;
 Выляма ченни. Чувакская народная песня;
 Таша. Чувакский народный танец;
 Андреев А. Печек Есченсем.

Пьесы

Бажилин Р. Ночные огни;
 Тихонов Б. Карело – финская полька;
 Завальный В. Интермеццо;
 Дербенко Е. Пингвины;
 Малиновский Е. Веселые каникулы;
 Ютила У. Самба.

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина;
 Паганини Н. Соната;
 Ванхаль Я. Рондо;
 Шестериков И. Сонатина в классическом стиле;
 Самойлов Д. Сонатина;
 Беркович И. Сонатина.

Произведения с элементами полифонии

Бах И.С. Менуэт;
 Кребс И. Ригодон;
 Майкапар С. Раздумье;
 Доренский А. Прелюдия;
 Гендель Г. Чакона;
 Бах И.С. Прелюдия до минор.

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа - 4 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Усложнение ритмических задач. Работа над звуком и беглостью пальцев. Игра гармонических схем с различным фактурным изложением с модуляцией через доминантовый квинтсектаккорд, терцквартаккорд. Использование и закрепление на практике теоретических знаний, полученных на сольфеджио.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 5-6 пьес должны быть выучены на выборном баяне.

Технические требования:

Гаммы мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками (использовать весь диапазон). Гаммы терциями до трех знаков в ключе. Минорные (три вида) до трех знаков в ключе двумя руками вместе. Короткие и длинные арпеджио.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, одно	Февраль – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения,

из них с элементами полифонии).

включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Чимароза Д. Соната соль мажор;
Тихонов Б. Концертная полька;
Широков А. Вариации на тему русской народной песни Валенки.

Вариант 2

Дербенко Е. Старый трамвай;
Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган;
Гранов Ю. Мотылек.

Вариант 3

Прибылов А. Сонатина;
Векслер Б. Прекрасный розмарин;
Неделька. Русская народная песня, обработка Бухвостова В.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Лешгорн А. Этюд ре мажор;
Холминов А. Этюд ля минор;
Лак Т. Этюд;
Казанский С. Этюд ля минор;
Акимов Ю. Этюд ре минор;
Шитте Л. Этюд.

Обработки народных песен и танцев

Ах, Самара – городок. Русская народная песня, обработка Мотова В.;
Ехал на ярмарку ухарь – купец. Русская народная песня, обработка Мотова В.;
Корнев В. Волжская кадрили;
Калинка. Русская народная песня, обработка Тышкевича Г.;
Роспрягайте, хлопцы коней. Кубанская строевая песня, обработка Корчевого А.;
Апипа. Татарская народная песня, обработка Ключарева А.

Произведения чувашских композиторов

Мясников Ю. Молодежный танец;
Мясников Ю. Салтака асатни;
Мясников Ю. Чувашская молодежная (Попурри на темы чувашских народных песен и танцев);
Неверов В. Шура юр;
Девичья хороводная. Чувашская народная песня, обработка Алексеева В.;
Кай-кай, Ивана. Чувашская народная песня, обработка Алексеева В.

Пьесы

Гранов Ю. Вальс Весенний букет;
Табандис М. Вальс – мюзетт;
Пейроннин Ж. Аккордеон – самба;
Пьяцолла А. Либер танго;
Емельянов Б. Зареченский хулиган.

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Вариации соль мажор;
Бентсон Н. В зоопарке (сюита);
Клементи М. Сонатина;
Кулау Ф. Сонатина;
Гайдн Й. Соната;
Диабелли А. Рондо.

Произведения с элементами полифонии

Хауг Э. Прелюдия;
Гендель Г. Фуга ре мажор;
Емельянов Н. Двухголосная фуга на тему русской народной песни Муж ревнивый не пускает никуда;

Моцарт В. Фантазия;
Глинка М. Двухголосная fuga;
Бах И.С. Органная прелюдия.

8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и самостоятельности обучающегося. Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Играть новые гармонические схемы с модуляцией через доминантовый секундаккорд. Целенаправленная подготовка обучающегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Обучающийся должен свободно читать с листа пьесы за 3 класс.

Технические требования:

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Тонические (четырёхголосные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Группировки мехом - дуоли, триоли, тремоло мехом).

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор).	Февраль – технический зачет (этюды) Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной музыки, оригинальное произведение).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Мясковский Н. Фуга соль минор;
Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.;
Гарт Д. Vivo;
Никишин Г. Озорная полька.

Вариант 2

Гайдн И. Соната ре мажор 1 часть;
Бах И.С. Прелюдия и фугетта соль мажор («Маленькие прелюдии и фуги»);
Власов В. Бассо остинато;
Фроссини П. Веселый кабальеро.

Вариант 3

Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. Неудачное свидание;
Кетшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона;

Роспрягайте, хлопцы коней. Украинская народная песня, обработка Корчевого А.;
Попурри на темы песен военных лет, обработка Бажилина Р.

Этюды

Двилянский М. Этюд;
Черни К. Этюд;
Попов А. Этюд;
Шитте Л. Этюд;
Бургмюллер Ф. Этюд;
Дювернуа Ж. Этюд.

Обработки народных песен и танцев

Савка и Гришка. Белорусская народная песня, обработка Коробейникова А.;
Полосынька. Русская народная песня, обработка Паницкого В.;
Субботея. Русская народная песня, обработка Коробейникова А.;
Во сыром бору тропина. Русская народная песня, обработка Шендерева Г.;
Ах ты, береза. Русская народная песня, обработка Тышкевича Г.;
Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня, обработка Мотова В.

Произведения чувашских композиторов

Федоров В. Частушка;
Алексеев В. Пляска радости;
Мясников Ю. Попурри на темы Лебедева Г.;
Чувашский танец. Обработка Григорьева С.;
Григорьев С. Чай бы пить с медом.
Думенко А. Чувашский танец.

Пьесы

Коняев С. Вечное движение;
Свиридов Г. Военный марш;
Карамышев В. Виртуозная пьеса;
Рохлин Е. Веретено;
Мотов В. Колобок;
Мотов В. Интермеццо.

Произведения крупной формы

Яшкевич И. Соната в старинном стиле;
Клементи М. Сонатина № 3 III часть;
Доренский А. Эстрадно-джазовые сюита № 3.;
Прибылов А. Соната;
Мартьянов Б. Вариации на тему Очи черные;
Диабелли А. Сонатина.

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария из французской сюиты до минор;
Гендель Г. Сарабанда (переложение П. Шашкина);
Моцарт В. А. Буре;
Бах И.С. Менуэт ре минор;
Гендель Г. Фуга;
Мясковский Н. Фуга.

9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор).	Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной музыки, оригинальное произведение).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Дербенко Е. Скерцо в старинном стиле;
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона;
Вальс Кривош. Переложение Кирпичева В.;
Дербенко Е. Край березовый.

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор;
Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-х частях;
Куликов В. Черная жемчужина;
Мандэл Д. Твоей улыбки тень.

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор;
Мартьянов Б. Вариации на тему Очи черные;
Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита;
Доренский А. Бриллиантовые пальчики.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Мотов В. Этюд;
Лев И. Этюд;
Шахов Г. Этюд;
Двилянский М. Этюд;
Шахов Г. Этюд;
Беренс Г. Этюд.

Обработки народных песен и танцев

Чаму ж мне не печь. Белорусская народная песня, обработка Шахова Г.;
Ехал на ярмарку ухарь – купец. Русская народная песня, обработка Мотова В.;
Куманечек, побывай у меня. Русская народная песня, обработка Суханова А.;
Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла», обработка Суркова А.;
Неделька. Русская народная песня, обработка Бухвостова В.;
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

Произведения чувашских композиторов

Николаев С. Чувашский танец Ахаяс;
Люблин И. Танец;

Кудаков И. Чувашский фокстрот;
Щегольков Л. Танец;
Кудаков Ю. Детская полька;
Федоров В. У околицы.

Пьесы

Зеленецкий В. Осенняя хора;
Штраус И. Трик – трак;
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин;
Дриго Р. Медленный Вальс;
Бухвостов В. Мазурка;
Шахов Г. Тик – так.

Произведения крупной формы

Бонаков В. Камерная сюита;
Гайдн Й. Соната;
Вебер К. Анданте с вариациями;
Жилинский А. Сонатина;
Дербенко Е. Скерцо в старинном стиле;
Бетховен Л. Сонатина.

Полифонические произведения

Лядов А. Прелюдия;
Скарлатти Д. Пастораль;
Гендель Г. Адажио;
Бах И.С. Прелюдия и фугетта;
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта;
Джеймс Д. Фантазия и fuga.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений о инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять по мере необходимости;
- знание системы игровых навыков и умение применять их самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание основных жанров музыки;
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными музыкальными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над музыкальным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении средств музыкальной выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- навыки чтение с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также владение мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание для репертуара аккордеона, включающие произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно для себя выбрать программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, зачеты, прослушивания
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	Зачеты, контрольные уроки, переводные

	обучения	экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель сам назначает и проводит контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять

быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.;
- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил;
- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя;
- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на аккордеоне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Преподавателю необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время преподавателю предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для аккордеона. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, патриотические песни, песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над полифонией и крупной формой;

- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над ансамблем.

Успеваемость обучающихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5(6) и 8(9) классах или в классах профессиональной ориентации (6-м и 9-м). Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

На выпускные экзамены выносятся пять произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования.

В течение учебного года проводятся без оценки два прослушивания выпускных программ – одно в конце первого полугодия, другое – в начале четвёртой четверти. Цель этих прослушиваний – проверить на определённом этапе подготовку к выпускному экзамену.

В остальных классах обучающиеся, как правило, выступают на контрольных уроках и академических концертах. В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником 6 произведений, различных по жанру и форме для показа на контрольных уроках и академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить 1 раз в полугодие.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Преподавателю необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки методической и нотной литературы

6.1. Методическая литература

1. Музыкальный инструмент аккордеон. «Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (М.,1988);
2. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (М.,2005);
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне 1997г.;

4. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста, аккордеониста;
5. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука;
6. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне.

6.2. Учебная литература

1. Составитель Никитин А. Таша кеввисем. Чебоксары, 1986;
2. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1991;
3. Никитин А. «Эй-таван, тус-таван» Юра кенеки Чебоксары, 1994;
4. Пирен пултарулах Эстрадный сборник Чебоксары, 1961;
5. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Составитель В.Куликов;
6. Никитин А. Таванлах юррисем.Чебоксары, 1993;
7. Кузнецов В. Тавансем юрлар-ха Юра кенеки 2000;
8. Этюды 5 класс Киев, 1982;
9. Мясников Ю. «Юра – таша кеввисем» Чебоксары, 1996;
10. Составитель О. Агафонов Я люблю тебя, жизнь М.,1986;
11. Популярные мелодии для аккордеона. Выпуск 1. Музыкальная Украина, Киев, 1988;
12. Бажилин Н. Школа игры на аккордеоне Издательство Владимира Катанского, М.,2001;
13. Пьесы 3-5 классы ДМШ Кифара, М.,1999;
14. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества «Кифара» М.,1999;
15. Аккордеон Народные песни 1-3 классы ДМШ «Кифара» М.,1998;
16. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах (для баяна или аккордеона) «Музыка» М.,2001;
17. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. «Музыка» М.,2000;
18. Полифонические пьесы 3-5 классы ДМШ. «Кифара» М.,1999;
19. Аккордеон. Народные песни 3-5 классы ДМШ М., 1999 «Кифара»;
20. Доренский А. Музыка для детей 2-3 классы Выпуск 2. «Феникс» Ростов-на-Дону, 1998;
21. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. «Музыка» Л.,1988;
22. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. «Советский композитор» М.,1998;
23. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. «Кифара» (М., 1997);
24. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на аккордеоне. Издательство В. Катанского М., 2002;
25. Веселый аккордеон. Выпуск четвертый. Составитель В. Дмитриев. «Музыка» (Л., 1969);
26. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. Издание второе. «Музыка» М., 1987;
27. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. «Музыка» (М., 1989);
28. Обязательные пьесы для баяна и аккордеона. Тула, 2002;
29. Татарские мелодии. З. Гыйбадуллин. Казань, 1965;
30. Брызгалин В. Первая полифоническая школа курган тетрадь I. Курган 2001г.;
31. Брызгалин В. Первая полифоническая школа курган тетрадь II. Курган 2001г.;
32. Брызгалин В. Первая полифоническая школа курган тетрадь III. Курган 2001г.;
33. Бредис С. Хорошее настроение 2-4 класс Феникс 2011г.;
34. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне Санкт Петербург 2007г.;
35. Бажилин Р. Аккордеон в джазе Москва 2000г.;
36. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне Москва 2003г.;
37. Белоусов А. Этюды для баяна Тула 2002г.;
38. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч. I Москва 1996г.;
39. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч I Москва 1996г.;
40. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч II Москва 1996г.;
41. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург 2001г.;
42. Грачев В. Хрестоматия баяниста ч.1 музыка 2011г.;
43. Грачев В. Хрестоматия баяниста ч.2 музыка 2001г.;

44. Гаврилов Ю. Детский альбом «Живой уголок»;
45. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона. Ростов-на-Дону 2007г.;
46. Имханицкий М. Дуэт баянистов вып. 1. Москва 2001г.;
47. Крылусов А. Хрестоматия баяниста Москва 1997г.;
48. Литовко Ю. Веселый концерт Санкт-Петербург 2002г.;
49. Пьяцолла А. 20 танго для баяна или аккордеона тетрадь 1. Санкт-Петербург 2000;
50. Пьяцолла А. 20 танго для баяна или аккордеона тетрадь 2 Санкт-Петербург 2000;
51. Произведения Чувашских композиторов Чебоксары 2007г.;
52. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна. Москва 2001г.;
53. Хрестоматия для баяна 1-2 классы С. Петербург 2007г.;
54. Хрестоматия для баяна 3-4 классы С. Петербург 2007г.;
55. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования ч.1 Ростов-на-Дону 2011г..