

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Специальность
(скрипка)**

Срок реализации учебного предмета – 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.
Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Составитель программы – Козырева Ирина Витальевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

«Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов всех размеров (от 1/8 до 4/4), необходимых для обучающихся всех возрастов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по годам обучения

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Развитие музыкально - слуховых представлений. Усвоение названия частей скрипки и смычка. Основы постановки. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес. При переходе во второй класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Р.н.п. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.;

Р.н.п. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто;

Метлов Н. Баю-баюшки, баю.

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями;

Красев М. «Веселые гуси».

Примерный репертуарный список:

Английская народная песня «Спи, малыш»;

Русские народные песни: «Как под горкой» «Как пошли наши подружки» «Ладушки» «На зеленом лугу» «Не летай, соловей» «Ходит зайка по саду»;

Чешская народная песня «Пастушок»;
 Бакланова Н. «Колыбельная» «Марш октябрят»;
 Барток Б. «Детская песня»;
 Бах И. С. «Песня»;
 Бетховен Л. «Прекрасный цветок»;
 Гайдн Й. «Песенка»;
 Дунаевский И. «Колыбельная»;
 Кабалевский Д. «Вроде марша» «Маленькая полька» «Прогулка» «Марш»;
 Калинин В. «Тень-тень» «Журавель»;
 Комаровский А. «Кукушечка» «Песенка»;
 Красев М. «Веселые гуси»;
 Лысенко Н. «Лисички»;
 Люлли Ж. «Песенка»;
 Магиденко М. «Петушок»;
 Моцарт В. «Аллегретто» «Майская песня» «Вальс»;
 Полонский С. «Перепелочка»;
 Попатенко Т. «Эхо»;
 Ребиков В. «Маленький Вальс»;
 Филиппенко А. «Цыплятки»;
 Чайковский П. «Зеленое ты мое, виноградь».

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Двух октавные мажорные и минорные гаммы в две октавы.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (2 пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная;

Бакланова Н. Марш.

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок;

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор ч. 1;

Багиров З. «Романс».

Примерный репертуарный список:

Польские детские песни: «Висла», «Мишка с куклой»;
 Украинские народные песни: «Журавель», «Ой джигуне, джигуне»;
 Русские народные песни: «В сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»;
 Чешская народная песня: «Аннушка»;
 Багиров З. «Романс»;
 Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»;
 Бах И.С. «Гавот»;
 Бекман Л. «Елочка»;
 Бетховен Л. «Три народных танца»;
 Гайдн Й. «Анданте»;
 Гедике А. «Зайка» «Колыбельная» «Мазурка»;
 Грибоедов А. «Вальс»;
 Дварионас Б. «Прелюдия»;
 Кабалевский Д. «Наш край» «Хоровод» «Песня»;
 Лысенко Н. «Колыбельная»;
 Майкапар С. «Марш»;
 Моцарт В. «Песня пастушка» «Колыбельная» «Менуэт»;
 Перселл Г. «Ария»;
 Потоловский Н. «Зайка»;
 Рамо Ж. «Ригодон»;
 Старокадомский М. «Воздушная песня»;
 Стеценко К. «Журавель» «Колыбельная»;
 Хачатурян А. «Андантино»;
 Шостакович Д. «Хороший день»;
 Шуберт Ф. «Экосез»;
 Шуман Р. «Веселый крестьянин».
 Гендель Г. Вариации Ля мажор (обр.К. Родионова);
 Комаровский А. Концертино Соль мажор;
 Ридинг О. Концерт си минор, ч.1.

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее техническое развитие. Изучение штрихов деташи, легато, мартле и их чередование. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в 4 позициях с применением переходов. Работа над интонированием, вибрато, звуком. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течении года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (2 пьесы или крупная форма).

Вариант 1

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части;

Глинка М. Полька.

Вариант 2

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»;

Муффат Г. Колыбельная.

Вариант 3

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Примерный репертуарный список:

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена);

Айвазян А. Песня Ре мажор, Армянский танец;

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»;

Бах И.С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор;

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

Ган Н. Раздумье;

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»;

Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня;

Глюк К. Бурре;

Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп. Мелодия;

Комаровский А. Перепелочка. Русская песня. Веселая пляска;

Корелли А. Гавот;

Муффат Г. Колыбельная;

Ребигов В. Грустная песня;

Синисало Г. Миниатюра;

Соколовский Н. Танец;

Фрид Г. Грустный вальс;

Чайковский П. Игра в лошадки. Старинная французская песенка;

Шостакович Д. Шарманка. Заводная кукла.

Бакланова Н. Сонатина, Концертино;

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»;

Ридинг О. Концерт си минор, ч.ч. 2 и 3. Концерт Соль мажор;

Яньшинов А. Концертино.

4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 6-8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие	
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд);	Февраль – технический зачет (гамма, этюд);	10

Декабрь – зачет
(крупная форма или
две разнохарактерные пьесы).

Май – переводной экзамен
(две пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Векерлен Э. Старинная французская песенка;
Бах И.К. Марш.

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти;
Дженкинсон Э. Танец.

Вариант 3

Комаровский Д. Русская песня;
Чайковский П.И. Неаполитанская песенка.

Примерный репертуарный список:

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Веревки);
Айвазян А. Песня Соль мажор;
Бах И.С. Гавот Ре мажор. Фуга До мажор;
Брамс Й. Колыбельная (обр. К. Мостраса);
Габриэль Мари Ария в старинном стиле;
Глинка М. Жаворонок;
Глиэр Р. Народная песня;
Дварионас Б. Вальс;
Дженкинсон Э. Танец;
Кабалевский Д. Клоуны. Полька;
Люлли Ж. Гавот и волынка;
Моцарт В. Колыбельная;
Прокофьев С. Мазурка;
Раков Н. Рассказ. Маленький вальс. Прогулка;
Свиридов Г. Грустная песня;
Стоянов В. Колыбельная;
Тартини Д. Сарабанда;
Фрид Г. Заинька;
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Вальс;
Шостакович Д. Танец.
Бакланова Н. Вариации Соль мажор;
Бетховен Л. Сонатина до минор (обр. А. Григоряна);
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1;
Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Пачини), Вариации №6 (на тему Меркаданте);
Комаровский А. Концерт №3. Концерт №4.

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды и секстаккорды), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь -зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы или крупная форма)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Корелли А. Соната Ля мажор.
Бомм К. Непрерывное движение.

Вариант 2

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть;
Сулимов Ю. Мелодия.

Вариант 3

Чайковский П. Сладкая грёза;
Спендиаров А. Колыбельная.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Сарабанда (обр. Г. Дулова);
Бетховен Л. Менуэт;
Боккерини Л. Жига, Менуэт;
Бомм К. Непрерывное движение;
Гайдн Й Менуэт быка;
Глинка М. Чувство. Простодушие;
Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»;
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига;
Муффат Г. Жига (обр. К. Мостраса);
Перголези Дж. Ария;
Раков Н. Вальс. Тарантелла;
Рамо Ж. Гавот, Тамбурин;
Ребиков В. Характерный танец;
Рубинштейн Н. Прялка;
Спендиаров А. Колыбельная;
Сулимов Ю. Мелодия. Рондо;
Хаджиев П. Листок из альбома;
Чайковский П. Сладкая грёза. Мазурка. Грустная песня.
Акколаи Ж. Концерт;
Вивальди А. Соч. 7 № 2. Концерт Соль мажор;
Вивальди А. Концерт ля минор. Концерт ми минор. Концерт Соль мажор;
Данкля Ш. Вариации №5 (на тему Й. Вейгля). Вариации №3 (на тему В. Беллини).

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 5 часов в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течении года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды и септаккорды), 2 гаммы в

двойных нотах (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.
За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть;
Глинка М. Вальс.

Вариант 2

Роде П. Концерт № 8: 1 часть;
Львов А. Народная мелодия;

Вариант 3

Роде П. Каприс № 2;
Раков Н. Вокализ.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Ария;
Бах И.С. Ария. Жига. Фантазия. Сицилиана (ред. В. Нечаева);
Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор;
Гедике А. Ария. Вальс;
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт;
Глинка М. Вальс. Ноктюрн;
Глиэр Р. Романс до минор. Вальс;
Кабалевский Д. Скерцо;
Кюи Ц. Непрерывное движение;
Львов А. Народная мелодия;
Мострас К. Восточный танец, Песня и танец;
Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла;
Раков Н. Вокализ;
Ребиков В. Песня без слов. Тарантелла;
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера);
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна);
Чайковский П. Песенка без слов;
Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс;
Шуман Р. Грезы;
Яньшинов А. Прялка.
Бах И.С. Концерт ля минор;
Валентини Д. Соната ля минор;
Вивальди А. Концерт ми мажор. Концерт соль минор. Концерт ре минор;
Комаровский А. Концерт №1.

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 6 часов в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и

содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды), 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (2 пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло;
Грациоли Д. Адажио.

Вариант 2

Данкля Ш. Концертное соло № 3;
Петров А. Грустный вальс.

Вариант 3

Вьетан А. Баллада и полонез;
Хачатурян А. Ноктюрн.

Примерный репертуарный список

Грациоли Д. Адажио;
Дакен А. Кукушка;
Дварионас Б. Элегия;
Жаныбеков А. Пьеса;
Жилинский А. Мазурка;
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная. Вальс из балета «Тропую грома»;
Комаровский А. Тарантелла;
Корчмарев К. Испанский танец;
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора;
Лядов А. Прелюдия. Маленький вальс;
Петров А. Грустный вальс;
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Соч. 132. Анданте;
Пуньяни Г. Ларго;
Рубинштейн А. Мелодия;
Сен-Санс К. Лебедь;
Спендиаров А. Канцонетта;
Хачатурян А. Ноктюрн;
Чайковский П. Осенняя песня;
Шостакович Д. Лирический вальс. Ноктюрн. Весенний вальс;
Шуберт Франсуа Пчелка;
Шуберт Франц Музыкальное мгновение.
Бах И.С. Концерт ля минор;
Берио Ш. Концерт № 3;
Вивальди А. Соната соль минор. Соната соль мажор. Концерт ля мажор;
Гендель Г. Соната соль минор;
Кабалевский Д. Концерт, ч.1;

Корелли А. Соната соль минор;
Моцарт В. Концерт №1 Си-бемоль мажор;
Шпор Л. Концерт №2, ч. 1.

8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 6 часов в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обигрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Мазас Ж. Этюд №17 Т.1;
Крейцер Р. Концерт №13:1 часть;
Рубинштейн А. Романс (Ночь);
Гранадос Э. Испанский танец.

Вариант 2

Мазас Ж. Этюд №47 Т.2;
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть;
Дебюсси К. Медленный вальс;
Альбенис И. Танго.

Вариант 3

Донт Я, Этюд №9 Соч.37;
Гендель Г. Соната №4 3,4 части;
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме «Маскарад»;
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Примерный репертуарный список

Балакирев М. Экспромт;
Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера);
Глиэр Р. Романс ре мажор;
Дакен А. Кукушка;
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера.
Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни;
Лядов А. Соч.51, № 1. Прелюдия;
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. И ред. Ю. Уткин);
Прокофьев С. Гавот №4, соч. 77
Скерцо;
Чайковский П. Песня без слов. Сентиментальный вальс. Романс фа-диез минор;
Шостакович Д. Прелюдия № 24, соч. 34 (обр. Д. Цыганова);
Этюды с аккомпанементом фортепиано, вып. 2 (сост. И ред. Ю. Уткин).
Бах И.С. Концерт соль мажор, ч. 1, Соната соль минор ред. А. Гедике);

Берио Ш. Концерт №1;
 Вивальди А. Соната ля мажор;
 Виотти Д. Концерт №22, ч. 1;
 Гендель Г. Сонаты;
 Корелли А. Сонаты (наиболее сложные).

9 класс

Специальность – 3 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 7 часов в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – итоговая аттестация (крупная форма, две пьесы, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Комаровский А. Этюд-баллада;
 Роде П. Концерт №7 1 часть;
 Дакен Дж. Кукушка;
 Крейслер Муки любви.

Вариант 2

Донт Я. Этюд №9 Соч. 37;
 Берио Ш. Концерт №7;
 Альбенис И. Танго;
 Хачатурян А. Ноктюрн.

Вариант 3

Мазас Ж. Этюд №21 Т.1;
 Гендель Г. Соната №4 1,2 части;
 Дворжак А. Юмореска;
 Паганини Н. Кантабеле.

Примерный репертуарный список

Балакирев М. Экспромт;
 Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера);
 Глиэр Р. Романс ре мажор;
 Дакен А. Кукушка;
 Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера.
 Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни;
 Лядов А. Соч.51, № 1. Прелюдия;
 Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. И ред. Ю. Уткин);
 Прокофьев С. Гавот №4, соч. 77. Скерцо;
 Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков (сост. и ред. Ю.Уткин);
 Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский);

Сборник пьес М. Глинки для и фортепиано (сост. Т.Ямпольский);
Хачатурян А. Ноктюрн;
Чайковский П. Песня без слов. Сентиментальный вальс. Романс фа-диез минор;
Шостакович Д. Прелюдия № 24, соч.34 (обр. Д. Цыганова).
Гендель Г. Сонаты;
Вивальди А. Сонаты;
Корелли А. Сонаты;
Верачини Ф. Сонаты;
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимом уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно

строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2005
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
9. Юный скрипач. Пьесы чувашских композиторов. Чувашское книжное издательство. Чебоксары-1970
10. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. Издательство «Музыка», Москва 1979
11. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1982
12. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
13. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
14. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,
15. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). Москва «Советский композитор», 1992
16. Избранные этюды, 3-5 классы. «Музыка» Москва 1982
17. Донт Я. Этюды, соч.37. М., Музыка, 1988
18. Избранные этюды. Выпуск 3. «Музыка» Москва 1974
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
20. Хрестоматия для скрипки. Концерты в .1 Москва «Музыка» 1988

21. Альбом скрипача. Вып.1 Москва «Советский композитор» 1990
22. Альбом скрипача Вып.2 Москва «советский композитор»1987
23. И.С. Бах. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва «музыка» 1980
24. П. Чайковский. Пьесы для скрипки и фортепиано средние и старшие классы. Москва «Музыка» 1974
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
26. Хрестоматия для скрипки. Концерты в.1 Москва «музыка» 1988
27. Юный скрипач в.3 Москва «Советский композитор» 1992
28. Танцы для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка» Москва
29. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
30. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
31. Хрестоматия для скрипки. Концерты в. 1 Москва «музыка» 1988
32. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
33. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
34. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
35. Данкля Ш. Этюды соч. 73
36. Роде П. 24 каприса
37. Флеш К. Гаммы и этюды
38. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и фортепиано
39. Вивальди А. Сонаты
40. Корелли А. сонаты
41. Верачини Ф. Сонаты
42. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
6. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
7. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
8. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
9. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
11. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
13. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
15. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
16. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002