

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 27.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных
образовательных услуг и предназначена
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета
Обучение навыкам сольного пения**

Срок реализации учебного предмета – 1 год.
Форма занятий – индивидуальная

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«27» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета «Обучение навыкам сольного пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Жураева Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Обучение навыкам сольного пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки сольного пения.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Учебный предмет «Обучение навыкам сольного пения» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в пении, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся - составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же года обучения варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности обучающихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19, 20 и 21 века.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Обучение навыкам сольного пения» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Обучение навыкам сольного пения»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Обучение навыкам сольного пения	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока –25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Обучение навыкам сольного пения»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

- воспитание упорства в достижении желаемых результатов;

- формирования музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, дикции, дыхания, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения голосом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста пения в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Обучение навыкам сольного пения»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся, педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа как над сольными, так и с хоровыми партиями, чтением с листа, исполнением вокальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Обучение навыкам сольного пения»

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», звукопроизводящей техники (магнитофон, компьютер), имеется доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же году обучения программа у разных обучающихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 год обучения – 0,5 часа в неделю.

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и то, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большие секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

В течение учебного года обучающийся обязан разучить один-два вокализ или песни напевного характера, четыре произведения различного характера.

За учебный год обучающийся, должен исполнить:

Таблица 2

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Май – контрольный урок (одно произведение).	Май – контрольный урок (два произведения).

Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры программ итогового контрольного урока:

1 вариант

- И. Брамс. Колыбельная;
- Г. Гладков. «Чунга-чанга».

2 вариант

- К. Певзнер. «Оранжевая песенка»;
- А. Рыбников. «Буратино».

Примерный репертуарный список

- Н. Ваккаи. Вокализ № 1, вокализ № 4;
- И. Брамс. Колыбельная;
- Ф. Абт. Вокализы;
- Е. Ботьяров. «Вернусь, сказал солдат»;
- А. Новиков. «Дороги»;
- Г. Гладков. «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»;
- Б. Савельев. «Настоящий друг»;

Э. Ханок. «Песня первоклассник»;
М. Дунаевский. «Песня Красной шапочки»;
А. Зацепин. «Волшебник-недоучка»;
К. Певзнер. «Оранжевая песенка»;
А. Рыбников. «Буратино»;
В. Шаинский. Крейсер «Аврора», «Облака»;
Г. Гладков. «Когда мои друзья со мной», «Песня друзей»;
И. Дунаевский. «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Обучение навыкам сольного пения» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания вокально несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкально-вокального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- 2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения,
- 3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы). и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте и голосом фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель

должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, дыханием и средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- единство художественного и технического развития певца;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- освоения обучающимися диафрагмального дыхания и частоты интонации;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении сольного пения играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В образовательной программе «Обучение навыкам сольного пения» обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучивать нотный материал, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки. Желательно самостоятельно ознакомиться с вокальной партией.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано, звуковоспроизводящей техники), а также наличие у него нотного материала.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Воскресенский Д. Если сильно захотеть: Сборник детских песен. - СПб.: Детство-Пресс, 2011г.
2. День учителя: Песни для школьников. - М.: Музыка, 1986г.
3. Дубравин Я. «Мне город протянул ладони площадей». - СПб.: Композитор, 2002г.
4. Звёздочка: Песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1987г.
5. Крылатов Е. Прекрасное далёко: песни для детей. - М.: Советский композитор, 1989г.
6. Савельев Ю. Над рекой, над Окой...: песни для детей и юношей. - Рязань, 2004г.
7. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. ВайкльБернд «О пении и прочем умении». - М., 2002.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М- Краснодар, 2004.
4. КравченкоА.М. «Секреты бельканто». - М., 1993.
5. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». - Л., 1977.
6. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 1965.
7. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 1967.
8. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». -М., 2002.
9. ПавлицеваО.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». - М.-Л., 1965.
10. СимоненкоВ.С. «Лексикон джаза». - Киев, 1981.
11. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». - М., 1983.
12. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961.
13. ЧишковС. «Певческий голос и его свойства». - М.Л., 1966.
- 14.ЮимановВ.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». - СПб., 2002.