

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР Максима
Дормидонтовича Михайлова» города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская музыкальная
школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДМШ»

(программа реализуется в порядке оказания
платных образовательных услуг
и предназначена для обучающихся,
поступающих в возрасте 6-7 лет)

Программа учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации – 1 год.
Форма занятий – групповые занятия.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Составитель программы – Гайнутдинова Лолита Анатольевна преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цель и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Годовые требования

2.3. Экзаменационные требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов – хора, музыкальной литературы, ансамбля и т.д.

Особенность программы сольфеджио для подготовительной группы состоит в том, что её реализация не является обязательной в базовом курсе музыкальной школы, и действует только в отношении детей 6-7 лет. В то же время, включение данной программы в музыкальное образование детей чрезвычайно важно, т.к. позволяет малышам войти в мир музыки в игровой форме, столь характерной для детского восприятия. Таким образом, сольфеджио для подготовительной группы носит вводный характер и подготавливает детей к усвоению обязательного курса «Сольфеджио». Возраст учеников накладывает отпечаток на все аспекты реализации программы – на содержание учебно-тематического плана, методику преподавания предмета, формы и методы контроля и т.д. В частности, в качестве промежуточного контроля можно использовать выступление ученика (сольное и групповое) на новогоднем концерте вместо скучного контрольного урока, а в качестве выпускного экзамена в конце года – участие в качестве солиста в исполнении детской оперы.

1.2. **Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** составляет 1 год.

1.3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Сольфеджио	1	36	36

1.4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповые занятия, продолжительность урока 40 минут один раз в неделю.

1.5. **Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

Цель:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией.

Задачи:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

1.6. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»:**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией певческих приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, набором ударных и шумовых инструментов (бубны, ложки, маракасы, треугольники, ксилофоны и металлофоны, барабан), учебной мебелью – доской с нотный станом, детскими столами и стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями и мягкими игрушками, детскими рисунками. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Перечень тем	Количество часов
1.	Музыкальные регистры. Громкость звука. Клавиши фортепиано.	1
2.	Клавиша ФА. Ступени V-III. Двухдольная пульсация. Нотный стан. Ритмослоги Та, Ти.	1
3.	Клавиши СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО. Четвертные и восьмые длительности. Трёхдольная пульсация.	1
4.	Скрипичный ключ. Нотное письмо: ноты СОЛЬ, ФА, МИ. Такт. Размер.	1
5.	Ноты ДО, РЕ. Сильная и слабая доли. Ступень VI. Интонация V-VI. Ритмический диктант.	1
6.	Ноты ЛЯ, СИ, ДО. Мелодический диктант. Половинная длительность.	1
7.	Диез. Бемоль. Лады.	1
8.	Интонация VI-III.	1
9.	Ступень I.	1
10.	Затакт.	1
11.	Интонация I-III-V.	1
12.	Пение по нотам.	1
13.	Малая октава. Дирижирование в двухдольном размере.	1
14.	Повторение.	1
15.	Интонация V-I. Восьмая длительность в затакте.	1
16.	Интонация III-I.	1
17.	Ступень II в интонации I-II-III.	1
18.	Освоение интонации I-II-III.	1
19.	Соединение интонации I-II-III с освоенными.	1
20.	Дирижирование в трёхдольном размере.	1
21.	Подготовка к осознанию тоники.	1
22.	Стакато и легато.	1
23.	Ступень IV в интонации V-IV-III-II-I.	1
24.	Знакомство с интервалами. Интервал секунда.	1
25.	Интервал терция.	1
26.	Интонация V- I. Порядок появления ключевых знаков.	1
27.	Ступень VII в интонации V-VI-VII-I↑.	1
28.	Подготовка минора. Интонации VI-VII-I↑. Интервал кварта.	1

29.	Мажорное трезвучие. Интонации VI-III.	1
30.	Интонации I-VI. Минорное трезвучие.	1
31.	Интонации III-II-I-VII-VI. Интервал квинта.	1
32.	Тоника.	1
33.	Интервал октава.	1
34.	Половинная с точкой.	1
35.	Повторение интервалов.	1
36.	Итоговая аттестация	1
		36

2.2. Годовые требования

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Программные требования представлены в основных формах работы:

Воспитание музыкального восприятия

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка расширяет кругозор детей, пробуждает интерес к музыке.

Музыкальные примеры для прослушивания должны быть небольшими по объему и интересными по сольфеджио. Это инструментальные пьесы различного характера, настроения, жанра, программная музыка.

Основная задача педагога - развить у детей слуховое внимание, эмоциональное отношение к воспринимаемой музыке, умение осмысливать музыкальные впечатления. Для активизации внимания можно чередовать демонстрацию музыки с беседой о ней (до и после прослушивания), с показом картинок. При этом избегать чрезмерной конкретизации, предоставив им возможность самостоятельно переживать музыку.

В течение года рекомендуется возвращаться к ранее пройденным произведениям, ставя новые задачи в зависимости от уровня их подготовки.

Прогнозируемые результаты обучающихся к концу учебного года:

- пересказать содержание прослушанных пьес (характер, изобразительность);
- определить характер, настроение, жанровую основу;
- отличать основные средства музыкальной выразительности: темы, динамику, регистры, штрихи;
- различать ладовую окраску;
- определять устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных произведений;
- определять двух- и трехдольные размеры;
- узнавать пройденные произведения;
- изобразить в рисунке любимые произведения.

Воспитание вокально-интонационных навыков.

Пение - основная форма работы над развитием активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать особенности голосового аппарата ребенка: небольшая гортань с голосовыми связками, слабый грудной резонатор, преобладание головного резонатора, ограниченный диапазон (до¹ - до²), примарные звуки в пределах фа - си. Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. Важным в интонировании является дыхание. Правильное произведение звуков способствует развитию дикции, артикуляции.

Чистая интонация вырабатывается в результате подражания исполнению педагога. В процессе развития слуховых навыков уделяется внимание воспитанию внутреннего слуха. Внутренний слух - сохранение в памяти ранее знакомых мелодий, попевок, ступеней - помогает их правильному воспроизведению голосом при пении вслух.

Разучивание новой песни исполняется хором, группами, индивидуально, с сопровождением, с муз. шумовыми инструментами, с элементами игры (песни-диалоги,

хороводные, песни-инсценировки, песни-игры с элементами импровизации), а capella.

Прогнозируемые результаты обучающихся к концу учебного года:

- выработать правильную певческую установку, освободить мышцы;
- петь, не форсируя звук;
- гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта;
- развивать кантилену на коротких фразах, удерживать дыхание;
- выработать хорошую дикцию и артикуляцию;
- выполнять ритмический рисунок песни ритмослогами нараспев или прохлопывая его в ладоши;
- выявлять логические ударения в песне, выразительно исполнять песню;
- при пении уметь слушать себя и окружающих;
- петь выученную песню частично вслух, частично про себя (игра «испорченное радио»), выстукивая метрические доли.

**Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений,
знакомство с музыкальной грамотой**

На этом этапе обучения закладываются основы сознательного восприятия мелодии, формируются навыки сольфеджирования, развиваются творческие задатки детей.

Слуховому восприятию ступеней лада помогают слоговые названия и ручные знаки. Пение по методу относительной сольмизации позволяет исполнять одну и ту же мелодию на разной высоте (в разных тональностях), что чрезвычайно удобно в работе с детьми 6-ти лет.

Первоначально изучение ладовых ступеней проводится в мажорном ладу и осуществляется строго постепенно.

По мере развития ладового мышления детей в работу вводятся абсолютные названия звуков.

Подготовка к работе над развитием ладового слуха начинается с пения народных прибауток и коротких попевок с текстом на одном звуке. Пройденные песни прослушиваются в разных регистрах с привлечением образных сравнений (поют «дети», «птички», «медведи»).

Одновременно дети слушают и поют песни, построенные на поступенном движении мелодии вверх или вниз. Вместе с педагогом они показывают мелодическую линию рукой в воздухе в виде «точек» (пальцы собраны вместе). Такой показ закрепляет понятие «высоко», «низко», «на месте», «плавно» (поступенно), «скачками».

Знакомство со звучанием ладовых ступеней в их соотношении начинается с коротких попевок на двух звуках.

- ЗО-ВИ (V-III) - слуховая настройка на Т₅ в гармоническом звучании. ВИ-ЗО.
- РА (VI) - ЗО (V) - сопоставляется с естественным ее тяготением.
- Ё̇ (I) - при прослушивании и пении небольших музыкальных примеров дать детям представление устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, знакомство с «главной» ступенькой. Освоение интонаций тонического трезвучия, что подготавливает слух детей к ощущению опорных звуков лада.

- ЛЕ (II), НА (IV), ТИ (VII) - даются в сопоставлении с соседней устойчивой ступенью и естественным ладовым тяготением, а также в поступенном движении в пределах 3-6-ти звуков. Более тщательно проработать ступени НА и ТИ, которые труднее интонируются. Показывая детям ступень ТИ (↑) как восходящую к верхней тонике, следует познакомить их с верхним Ё̇ (I) и с понятием октава. Одновременно дети знакомятся с новым понятием «тоника», они определяют ее голосом, допевая незавершенную фразу.

Пение песен, построенных на полном звукоряде, связывается с понятием «гамма». Дети поют мажорный звукоряд по ступеням «лесенки» или ручными знаками. Пройденный материал закрепляется в виде различных ладовых упражнений по ручным знакам.

В работе по закреплению пройденного материала на слух педагог использует ряд

игровых упражнений:

- определяет «ошибки» (неверного звука), сделанной педагогом при исполнении знакомого мотива (игра «кто поет неверно?»);
- нахождение по слуху наилучшего варианта окончания знакомой или незнакомой музыкальной фразы: педагог, играя фразу с гармонизацией, заканчивает ее на разных звуках; дети должны назвать наиболее удачный вариант (I, III, V ступень) и отвергнуть неудачный;
- импровизация ответных фраз к данным вопросным с текстом или на нейтральный слог;
- повторение по памяти с текстом или на нейтральный слог коротких попевок, исполненных педагогом (игра «эхо»).

По мере развития ладового мышления детей вводится новое понятие – «название звуков» (по абсолютной системе). Дети сольфеджируют по ручным знакам педагога или по «лесенке» знакомые мелодии, подбирают их на фортепиано, одновременно знакомясь с названием «диез» и «бемоль».

Подбор на фортепиано имеет особое значение для формирования осознанного восприятия звуковысотных отношений. Клавиатура фортепиано является универсальным наглядно-звуковым пособием, дающим представление о пространстве взаимосвязи звуков.

Первоначально педагог знакомит детей с расположением высоких и низких звуков, связывая движение вправо с восходящим, а движение влево с нисходящим звучанием.

Необходимо добиваться, чтобы дети находили нужные звуки не путем хаотичного перебирания клавиш, а осознавая их взаиморасположение (выше, ниже, рядом, скачком). Приступать к подбору песни следует тогда, когда ее мелодический рисунок хорошо усвоен.

На начальной стадии подбора используются только белые клавиши. Следующий шаг - необходимость замены белой клавиши на соседнюю черную в том случае, когда белая клавиша «не ладит» с песней.

Мажорный и минорный лады осваиваются при сравнении пьес противоположного лада («Полька» П.И. Чайковского из «Детского альбома», М.И. Глинка «Полька»). Обращается внимание на различную окрашенность музыки - в более светлые и более темные тона, на различные оттенки настроения. Пропевание тонического трезвучия после прослушивания помогает яснее почувствовать его ладовую окраску.

Дети впервые знакомятся с понятием звукоряда мажорной гаммы («Сказка про братьев Ладов»).

Мажорные гаммы поются и подбираются от до, фа, соль, ре; выполняются слуховые и интонационные упражнения:

- а) определение на слух пропущенного или повторенного звука в гамме;
- б) сольфеджирование гаммы (ступеней) по наглядным пособиям;
- в) определение на слух и сольфеджирование ступеней гаммы: поступенные ходы, повторы звуков, движение по звукам Т5₃, скачки на тонике.

Прогнозируемые результаты обучающихся к концу учебного года:

- знакомство со звучанием всех регистров;
- определение на слух направления мелодического движения с выявлением повторности, постепенности, скачков;
- самостоятельное применение ручных знаков в знакомых песнях;
- узнавание знакомых песен по ручным знакам педагога или по наглядным пособиям.
- знакомство с клавиатурой фортепиано, расположением звуков, названий клавиш;
- знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом, записью нот, диеза, бемоля;
- подбор знакомых попевок;
- определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз. Знакомство с «главным» устойчивым звуком - тоникой (I).
- знакомство с мажорной и минорной «окрашенностью» музыкальных произведений;
- закрепление на слух интонации Т5₃ в восходящем и нисходящем движении;

- знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Интонирование и подбор мажорных гамм: до, соль, фа. Сольфеджирование отдельных ступеней гаммы, определение на слух вслед за исполнением педагога на фортепиано несложной звуковой последовательности.

- диктант «мелодическое эхо» (учебное пособие «подвижные шашки»);
- диктант «ритмическое эхо» (карточки);
- диктант «фортепианное эхо»;
- запись четырехтактового диктанта;
- знакомство с интервалами.

Работа над метроритмом

Освоение длительностей ритмического рисунка, размеров неразрывно связано с формированием звуковысотных и ладовых представлений.

Первоначальное интуитивное восприятие музыки проявляется в различных двигательных реакциях - метрические доли («шаги») отличаются хлопками в ладоши, шаг под музыку, подчеркивается пульсация в различных игровых движениях.

Знакомство с сильными долями на слух также осуществляется вначале интуитивно в играх и упражнениях, основанных на музыке в двухдольном и трехдольном размере.

Представление о четвертных длительностях ассоциируются с шагом, о восьмых - с бегом, о половинных - с остановкой.

Освоению метроритмической структуры способствует применение речевых упражнений: произнесение коротких стихов в определенном ритме.

Для развития ритмической памяти следует прохлопывать в ладоши ритм короткой музыкальной фразы (игра «ритмическое эхо»), с использованием детских ударных инструментов.

Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмического рисунка, закрепляются определенными понятиями: «доли» (сильные и слабые), «размер» (%), «ритм», «длительности».

Усвоение ритмического рисунка связывается с понятиями «долгие», «короткие» и «очень долгие» звуки. Ритмический рисунок выполняется с произнесением ритмослогов (та, ти).

После усвоения ритмического рисунка дети знакомятся с названием длительностей: четвертные, восьмые, половинная, четвертная пауза.

Для подвинутых групп возможно освоение приема дирижирования на 2/4 и 3/4.

В чтении ритмического рисунка и сольфеджирования дирижерский жест заменяется легким постукиванием метрических долей пальцами по столу.

По мере освоения длительностей на слух дети знакомятся с записью ритмического рисунка. Одновременно выполняется самостоятельная запись детьми в тетрадях коротких ритмических рисунков знакомых песен, попевок, стишков. Подобная работа важна для подготовки записи диктанта.

Прогнозируемые результаты обучающихся к концу учебного года:

- интуитивное восприятие метрической пульсации в размерах 2/4 и 3/4. Прохлопывание метрических долей.
- фиксация сильных долей в размерах 2/4 и 3/4;
- речевые упражнения с выделением ударных слогов;
- интуитивное восприятие ритмического рисунка в размере 2/4 и 3/4;
- упражнения на развитие ритмической памяти («ритмическое эхо»);
- узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен;
- знакомство с названиями длительностей — четвертных, восьмых, половинной, четвертной паузой;
- устный ритмический диктант;
- усвоение приема дирижирования в размере 2/4 и 3/4 под собственное сольфеджирование, пение песни под музыку;
- выполнение одной группой детей ритмического рисунка, а другой — метрических долей;
- одновременное выполнение метрических долей и ритмического рисунка (для

подвинутых групп);

- узнавание по ритмической записи знакомой песни;
- ритмический диктант (4 такта или запись знакомой, несложной песни);
- самостоятельная запись фоткой мелодии;
- сольфеджирование в размере 2/4 с дирижированием или отличая метрические доли.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Игра в оркестре организует детей, вовлекает всех в активное музицирование, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство метроритма, чувство метроритма, чувство формы, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, ритмический рисунок).

Основная форма работы - ритмическое сопровождение исполняемой педагогом пьесы. Задания при этом следующие:

- отмечать метрические доли - сильные доли;
- ритмический рисунок - метрические доли;
- отмечать окончания фраз, разделов, всего произведения;
- ритмическое *ostinato* по нотной записи.

Выполнение ритмических «партитур» по нотной записи без сопровождения и с сопровождением.

2.3. Экзаменационные требования

<u>Форма проверки</u>	<u>Проверяемый навык</u>
<u>Групповая проверка</u>	
1. Пение выученной песни в IV четверти по фразам или цепочкой.	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы
2. Исполнение двумя группами обучающихся одной из песен канонам.	Навыки двухголосия
3. Сочинение маленьких фраз на известных интонационных моделях с ручными знаками. Задача каждого ученика: не повторить то, что спел предыдущий.	Владение интонациями лада. Слуховой контроль. Артистичность, эмоциональность, соответствие движений характеру музыки
4. Двигательная импровизация.	
<u>Индивидуальная проверка</u>	
1. Диктант (4 такта).	Знание интонационных моделей.
2. Определение звуков лада на слух.	Мелодический слух.
3. Определение интервалов на слух.	Гармонический слух.
4. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.	Ощущение и сознание ритма.

5. Пение по нотам знакомой песни, чтение с листа с отстукиванием метрических долей.

Интонирование, сольфеджирование.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный базовый комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Сольфеджио» используются основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточный контроль – новогодний концерт в конце I полугодия, на котором дети исполняют песни под аккомпанемент ударного ансамбля или под аккомпанемент преподавателя, играют любимые пьесы из репертуара по специальности, исполняют партитуры для ударного оркестра. Также в праздничный концерт включаются загадки на тему музыкальных понятий, а также музыкально-двигательные упражнения, игры.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения, в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Огромную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие, которое в значительной степени определяет программу действий каждого урока. В планировке занятий учитывается следующее:

1. Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – не более пяти-шести минут. После заданий, требующих умственного напряжения, необходимо переключаться на двигательные-эмоциональные упражнения.

2. Предусмотрен необходимый ритм урока, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия учеников.

3. Необходимо усиливать ближе к концу урока эмоциональную составляющую, подключая музыкальные игры.

4. На уроках недопустима ситуация, когда при опросе одного из обучающихся вся остальная группа пребывает в тоскливом бездействии. В классе дело должно быть поставлено так, чтобы всегда были заняты работой все без исключения ученики. Все поют песни из домашнего задания (по ручным знакам видно, кто справился, а кто нет), все слушают интервалы. Если один играет, то остальные стоят вокруг с каким-либо

заданием (например, хлопнуть в ладоши, когда прозвучит фальшивая нота). Поэтому каждое из заданий, зафиксированных на уроке, рассчитано на то, чтобы в работе принимала участие вся группа. Кроме того, такая форма проведения занятия воспитывает у детей умение общаться в коллективе, умение дружить и совместно выполнять общую задачу.

5. Помимо включения нового материала, на уроках необходимо возвращаться к пройденным темам. Дети не только любят узнавать всё новое и разнообразное – они любят также повторять то, что им уже знакомо – то, что хоть однажды послужило источником радости. Это свойство детской психики является основой успешного обучения.

Дети младшего возраста стоят ещё на первой, самой низкой ступени познания. Им ещё предстоит овладеть в сжатые сроки огромным количеством элементарных понятий и навыков. Поэтому, начиная знакомить ребёнка с музыкой, со своеобразием её речи, надо по возможности быстро и своевременно ввести его в круг музыкальных понятий, с которым ему придётся уже теперь, на практике иметь дело. И здесь на помощь преподавателю приходит такое свойство детской психики, как синтетичность восприятия, умение воспринимать любой предмет целостно и многогранно.

Урок представляет собой единый процесс развёртывания множества связанных друг с другом задач на основе конкретных действий. При этом разграничиваются сами действия, но не задачи. Например, осваивая на уроке музыкальные длительности, дети поют песенку ритмослогами и выкладывают её ритмический рисунок с помощью карточек, сочиняют и ритмизируют весёлые стихи, прохлопывая их в ладоши, исполняют свою партию в ударном оркестре и, наконец, принимают участие в двигательной игре с элементами ритмопластики.

Очень важной задачей является создание на уроке приподняторадостного настроения. Реакция удовлетворения, которая возникает у детей, нашедших правильные ответы, создаёт не просто творческую обстановку, но и счастливое ощущение – «Я знаю!», «Я могу!», «Я умею!». И только на волне положительных эмоций освоение нового материала улучшается многократно.

В конце каждого занятия дети получают оценку-поощрение – солнышки, наклейки с изображением цветов, бабочек, игрушек. Важно, чтобы ребёнок уходил с урока с ощущением очередного достижения, каким бы небольшим оно не было. Учитывая специфику возраста, необходимо включать в течение урока с малышами игровые элементы. Игра идеально мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, его интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребёнок уже ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Вся задача здесь заключается в том, чтобы направить игру в нужное для учёбы русло.

Для нас, музыкантов, особенно важно, что в игре возникают ситуации, очень похожие на ситуации, имеющие место в музыке. И конечно, важно, чтобы сам педагог был вовлечён в игровую ситуацию. Могут принимать участие в игре и родители, если они присутствуют на занятии и тогда музыка становится любимым семейным занятием.

Нельзя не учитывать и ещё одну важную потребность ребёнка, связанную с его духовным ростом: потребность в самоутверждении. Важно поддерживать в ребёнке высокую самооценку, которая поможет ему в дальнейшем преодолевать жизненные препятствия. И в то же время не менее важно закладывать в детях чувство коллектива, взаимопонимания, умение «играть в команде».

VI. Учебно-методическая литература

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М.; Советский композитор, 1984 г.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М.; Советский композитор, 1991 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М., Советский композитор, 1984
4. Бырченко Т. Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» М., Советский композитор, 1991
5. Вэйс П. «Ступеньки в музыку» М., Советский композитор, 1978
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан «Сольфеджио учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) под редакцией Л. Масленковой Л. Музыка, 1986.
7. «Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преп.подг.групп при ДМШ муз.отделениях школ искусств» - М., 1988 г.
8. Сердюков М.П. «Тетрадь с печатной основой» Саратов «Пигей», 1998 г.
9. Смирнова Т.И. «Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс - М., ЦСДК., 1994 г.
10. Франио Г. «Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных групп и школ искусств» - М., 1993 г.
11. Франио Г, Лифиц И., «Методическое пособие по ритмике» М.; Музыка, 1987 г.
12. Калинина Г. «Музыкальные прописи» - М.; 2001 г.
13. Макаревич Г., Джанагова Н. «Прописи по сольфеджио» - М.; «Ось-89», 1999 г.
14. Панова Н. «Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса» - М.; Престо, 2004 г.