

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР Максима Дормидонтовича
Михайлова» города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская музыкальная
школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДМШ»**
(программа реализуется в порядке оказания
платных образовательных услуг
и предназначена для обучающихся,
поступающих в возрасте 6-7 лет)

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (скрипка)»**

Срок реализации – 1 год.
Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № 1

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Музыкальный инструмент. Скрипка» - Москва, 2006г., «Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент. Скрипка» - Москва, 1988г.

Составитель программы – Козырева Ирина Витальевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования;

2.2. Критерий выбора репертуара;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Скрипка на протяжении многих лет остается любимым музыкальным инструментом. Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Обучение в скрипичном классе начинается в подготовительной группе. Педагог приобщает детей к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление.

За время обучения преподаватель должен выявить и развить творческие задатки ученика, обучить его игре на инструменте и привить ему комплекс важнейших практических навыков - грамотный разбор нотного текста, чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Каждый урок должен включать в себя весь комплекс важнейших практических навыков.

Учитывая главные задачи музыкальной школы сегодня, а именно: общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовка наиболее одаренных из них к будущей профессии – необходимо сочетание в программах традиционно академического образования с современными требованиями музыкальной педагогики.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

Таблица 1

| Предмет | Количество часов в неделю | Общее количество недель | Общее количество часов |
|------------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| Музыкальный инструмент. Скрипка | 1 | 36 | 36 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 45 минут один раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально–психологические способности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, освоение знаний о музыке как виде искусства, овладение практическими умениями и навыками в инструментальном музицировании, воспитание музыкального вкуса обучающихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской деятельности на скрипке,

- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений,

- развитие и выявление наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, обеспечивая условия для их образования и творческого развития,

- воспитание у обучающихся эмоционально-ценного отношения к музыке, устойчивого интереса к ней, музыкального вкуса, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию,
- создание на занятиях атмосферы творческого сотрудничества ученика и педагога;
- укрепление чувства ответственности за результат работы;
- участие в активной концертной деятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно–слуховой метод (показ с демонстрацией технических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Для реализации данной учебной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультов, а также доступ к нотному и методическому материалу. Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Знакомство с историей скрипки. Знакомство со строем скрипки и названиями струн. Уход за инструментом. Знакомство с названиями частей скрипки. Знакомство со смычком, его строением. Общая постановка (без инструмента). Знакомство с названиями частей правой руки. Упражнения для правой руки. Знакомство с общими игровыми движениями (без смычка). Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (без инструмента).

Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента). Упражнения для выработки игровых движений правой руки (со смычком). Общая постановка (с инструментом). Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом).

Знакомство с приемом игры «пиццикато» (пустые струны).

Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись. Исполнение знакомых пьес на пустой струне (со смычком).

Простое распределение смычка. Изучение нот в первой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись. Исполнение пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато». Знакомство со знаками альтерации. (диез, беккар, бемоль).

Знакомство с понятиями «тон» и «полутон». Способы исполнения. Смена струн. Исполнение пьес на соединении струн (пустые струны). Длительности звуков (целая, половинка, четверть, восьмая).

Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «соль». Их звучание, исполнение и запись. Паузы. Их запись и длительность (целая, половинка, четверть, восьмая).

Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ми». Знакомство со штрихами «легато» и «мартле» на примере пьес. Выбор пьес для исполнения на концерте для родителей. Подготовка к выступлению.

За год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 2

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Декабрь - контрольный урок (одно произведение, возможно ансамбль) | Май – итоговая аттестация (две разнохарактерные пьесы) |

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1

Р.н.п., обр. Якубовской В. «Как у нашего кота»

Тиличиева В. «Часы»

Вариант 2

Якубовская В. «Пастушок»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Вариант 3

Якубовская В. «Четыре струны»

Бел.н.п. обр. Потоловского С. «Перепелочка»

Примерный репертуарный список:

Магиденко М. «Петушок»

Потоловский Н. «Охотник»

Лысенко С. «Лисичка»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. обр. Рустамова Р. «Зайчик ты, зайчик»

Р.н.п. «У кота-воркота»

Чайковский Б. «Тише, мыши»

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

У.н.п. «Барашеньки»

У.н.п. «Красная коровка»

Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»

Р.н.п. «Андрей - воробей»

Якубовская В. «Козочка»

Сигал Л. «Песенка моя»

Якубовская В. «Пастушок»

Якубовская В. «Четыре струны»

Кепетис Я. «Вальс куклы»

Якубовская В. «Зарядка»

Якубовская В. «Колыбельная»

Якубовская В. «Сорока»

Тиличиева В. «Часы»

Р.н.п. «Скок, скок, поскок»

Р.н.п. «Две тетери»

Тиличиева Е. «Цирковые собачки»

Невельштейн С. «Машенька-Маша»

Красев М. «Топ-топ»

2.2. Критерий выбора репертуара

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание частей скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- элементарную нотную грамоту;
- чтение и понимание простого нотного текст;
- демонстрация некоторые приемы звукоизвлечения на скрипке (смычком, пиццикато);
- исполнение простых пьес на скрипке;
- концентрирование внимания;
- запоминание нотного текста наизусть;
- владение элементарными навыками звукоизвлечения на скрипке;
- владение элементарными навыками распределения смычка.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти в отчетных выступлениях перед родителями, в форме календарных праздников («Осенний вальс», «Рождественские колядки», «Масленица»). Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое

обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. По окончании 1 года обучения проводятся экзамены, где выявляется уровень подготовленности каждого обучающегося, определяется программа дальнейшего обучения, согласно их желанию и способностей.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»):

Хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и степень сложности произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Понятие качества означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением (плавное легато, точное стаккато, ритмичность, техничность исполнения);
- выразительность исполнения (владение интонированием, динамикой);
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение и количество проходимого материала должны соответствовать классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения (неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция);
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно») не ставится. Если обучающийся не справляется с указанными требованиями программы, ему предоставляется возможность пересдать промежуточную или итоговую аттестацию в более поздние сроки.

5.1. Методические рекомендации преподавателя

Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики, игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. Чтобы активизировать внимание ребенка, педагог может иногда сознательно ошибаться. Ребенок, не замедлив, поправит взрослого. Если же он не делает замечания, то, возможно, он не был внимателен, устал, заскучал.

На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов, подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делает то, что лучше получается. Поэтому, иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

В процессе обучения детей 6 лет рекомендуется использовать песенки - попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога, (2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма, аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания.

Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким, красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером.

Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога. Ребенок, прошедший годичный подготовительный курс по специальности фортепиано, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го класса по специальности и сольфеджио.

Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

6. Список учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М., 2002.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы./сост. М., 1982.
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - Педагог и исполнитель. М., Музыка, 1966.
- Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., Классика XXI, 2006.
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., Музыка, 1988.
- Переверзев П. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989.
- Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., Музыка, 1966.
- Сапожников С. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сборник статей. М., Музыка, 1968.
- Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. Методическое пособие для преподавателей. М., Музыка, 1975.