

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Специальность
(саксофон)**

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № ____ 1 _____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (саксофон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Составитель программы – Хисамов Мунир Халимович, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на самостоятельную работу	757	889	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока:

- срок обучения 8 (9) лет: 1 класс – 30 минут, 2 – 9 классы - 40 минут;
- срок обучения 5 (6) лет - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеет звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет						
Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.1. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:*1 вариант*

Шуберт Ф. Вальс;
Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Перселл Г. Ария;
Бах Ф.Э. Марш.

Примерный репертуарный список:

Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Витлин В. Кошечка
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. За учебный год учащийся должен освоить: 8-10 этюдов средней трудности, 6-8 пьес. Ведется работа над развитием навыков чтения с листа.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:*1 вариант*

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»;

Гендель Г. Бурре.

2 вариант

Бах И.С. Менуэт;

Компанеец З. Вальс.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария и Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин и Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шапорин Ю. Колыбельная

Телеман Г. Ария

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Происходит перевод обучающегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Задачи и цели первого года обучения на саксофоне сводятся к тому, чтобы обучающиеся научились правильно пользоваться дыханием, знать аппликатуру, в пределах рабочего диапазона саксофона. Играть на выдохе. Если ученик научиться это делать, у него будет звучать любой инструмент из семейства саксофонов.

Гаммы с двумя - тремя ключевых знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также обязательно трезвучия и арпеджио.

За год учащийся должен освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка;
Брамс И. Колыбельная песня.

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец;
Стравинский И. Ларгетто.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт, Песня
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Делло-Джойо Н. Безделушка
Моцарт В. Деревенский танец, Аллегретто
Стравинский И. Ларгетто
Блок В. Прибаутка, колыбельная
Глинка М. Песня
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс,
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех - четырех знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

За год учащийся должен освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес, несложные произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина;
Дебюсси К. Маленький негритенок.

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз;
Моцарт В. Деревенские танцы.

Примерный репертуарный список:

Гедике А. Маленькая пьеса
Дебюсси К. Маленький негритенок
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов, Мелодия

Шуберт Ф. Экосез
 Моцарт В. Маленькая пряха
 Бах И. Волынка
 Моцарт В. Деревенские танцы
 Бетховен Л. Сонатина
 Брамс И. Петрушка
 Миллер Г. Я знаю почему
 Гершвин Д. Любимый мой

5 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех – пяти ключевых знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в умеренном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес, несложные произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов;
 Гендель Г. Сарабанда.

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса;
 Лансен С. Саксофониана.

Примерный репертуарный список:

Ривчук А. Этюды для саксофона: №№22, 23, 24, 14, 18
 Аренский А. Вальс
 Моцарт В. Деревенские танцы
 Прокопьев С. Песня без слов
 Бизе Ж. Менуэт
 Бетховен Л. Сонатина
 Элингтон Д. Я несчастен
 Гершвин Д. Любимый мой
 Дюбенко К. Залив Сан-Франциско
 Янч В. Стелла при звездном свете
 Хьюзен Д. Платье в горошек и лунный свет
 Лядов А. Прелюдия
 Гендель Г. Сарабанда
 Мусоргский М. Слеза. Старый замок
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
 Скрябин А. Прелюдия
 Лансен С. Саксофониана

6 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти-шести знаков, в том числе доминантовые септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются различными штрихами.

За учебный год необходимо освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес, несложные пьесы для чтения с листа.

Знакомить ученика с уникальными возможностями инструмента: это различные приемы – субтон, флажолет, фрулато, высокие звуки (ноты) в третьей и четвертой октаве.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4 – 3, 4 части;

Крейслер Ф. Синкопы.

2 вариант

Глюк К. Мелодия;

Рахманинов С. Итальянская полька.

Примерный репертуарный список:

Ривчук А. 40 этюдов для сасофона - №№1-20

Назаров И. Этюды №№2,5,5,9,11,12,13

Вебер К. Сонатина

Гендель Г. Сонатина № 4 - 3,4 части

Глюк К. Мелодия

Крейслер Ф. Синкопы

Моцарт В. Сонатина

Мусоргский М. Слеза, Старый замок

Рахманинов С. Итальянская полька

Свиридов Г. Музыкальный момент

Скрябин А. Прелюдия

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хал К. Фокстрот

Фонато Э. Танго

Сабо Ф. Маленькая сюита

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков в штрихах, в том числе доминантовые септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в быстром темпе на легато. Особое внимание уделять на звук и дыхание.

За учебный год необходимо освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес, несложные произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Глиэр Р. Романс;
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия;
Ребер К. Сонатина.

Примерный репертуарный список:

Мендельсон Ф. Адажио
Ребер К. Сонатина
Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца, Колыбельная птиц
Абрэу Э. Тико-тико
Бах И. Прелюдия, Хоральная прелюдия
Ширинг А. Колыбельная птиц
Петренко А. Вальс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Глиэр Р. Романс

8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и академических концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовые септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, которые исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год учащемуся необходимо освоить: 10-12 этюдов, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

Примеры выпускной программы:

1 вариант

Чайковский П. Танец пастушков;
Клозе Г. Этюд;
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части;
Василенко С. Восточный танец.

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико;
Винчи Л. Соната в пяти частях (на выбор);
Даргомыжский А. Танцы русалок;
Перье А. Этюд.

Примерный репертуарный список:

Чайковский П. Танец пастушков
Клозе Г. 30 этюдов
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
Василенко С. Восточный танец
Абрэу З. Тико-тико
Винчи Л. Соната в пяти частях (на выбор)
Даргомыжский А. Танцы русалок
Перье А. Этюд
Петров В. Этюды
Крепш Ф. 350 этюдов, 1 тетрадь
Медыш Я. Романс
Чайковский П. В деревне, Русский танец
Крамарж Ф. Концерт

9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.
Консультации - 8 часов в год.

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд и обращения аккордов. Это исполняется в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год необходимо освоить: 8-10 этюдов, 1 произведения крупной формы, 4 пьесы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

Примеры выпускной программы:

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II или III части;
Паркер Ч. Пьеса №3;
Петров В. Этюд;

Комаровский С. Импровизация.
2 вариант
 Бах И. Соната соль-минор, I часть;
 Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»;
 Шостакович Д. Адажио;
 Клозе Г. Этюд.

Примерный репертуарный список:

Бах И. Соната соль-минор, II или III части
 Паркер Ч. Пьеса №3
 Петров В. Этюды
 Комаровский С. Импровизация
 Бах И. Соната соль-минор, I часть
 Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
 Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо
 Клозе Г. 30 этюдов
 Раухвергер М. Каприс
 Крепш Ф. Большая фантазия
 Крепш Ф. 350 этюдов

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Задачи и цели первого года обучения на саксофоне сводятся к тому, чтобы обучающиеся научились правильно пользоваться дыханием, знать аппликатуру, в пределах рабочего диапазона саксофона. Играть на выдохе. Если ученик научиться это делать, у него будет звучать любой инструмент из семейства саксофонов.

Гаммы с двумя - тремя ключевых знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также обязательно трезвучия и арпеджио.

За год учащийся должен освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Шуберт Ф. Вальс;
 Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Перселл Г. Ария;
 Бах Ф.Э. Марш.

Примерный репертуарный список:

Оленчик И. Хорал
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Моцарт В. Майская песня
 Моцарт В. Аллегретто
 Калининников В. Тень-тень
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Бетховен Л. Экосез
 Бах Ф.Э. Марш
 Витлин В. Кошечка
 Кабалевский Д. Про Петю
 Майзель Б. Кораблик
 Моцарт В. Вальс
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Перселл Г. Ария

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех - четырех знаков в сдержанном темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дегаше и легато.

За год учащийся должен освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес, несложные произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина;
 Дебюсси К. Маленький негритенок.

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз;
 Моцарт В. Деревенские танцы.

Примерный репертуарный список:

Гедике А. Маленькая пьеса
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Хачатурян А. Андантино
 Шуман Р. Песенка жнецов, Мелодия

Шуберт Ф. Эколез
 Моцарт В. Маленькая пряжа
 Бах И. Волынка
 Моцарт В. Деревенские танцы
 Бетховен Л. Сонатина
 Брамс И. Петрушка
 Миллер Г. Я знаю почему
 Гершвин Д. Любимый мой

3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.
 Консультации - 8 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех – пяти ключевых знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в умеренном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес, несложные произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов;
 Гендель Г. Сарабанда.

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса;
 Лансен С. Саксофониана.

Примерный репертуарный список:

Ривчук А. Этюды для саксофона: №№22, 23, 24, 14, 18
 Аренский А. Вальс
 Моцарт В. Деревенские танцы
 Прокопьев С. Песня без слов
 Бизе Ж. Менуэт
 Бетховен Л. Сонатина
 Элингтон Д. Я несчастен
 Гершвин Д. Любимый мой
 Дюбенко К. Залив Сан-Франциско
 Янч В. Стелла при звездном свете
 Хьюзен Д. Платье в горошек и лунный свет
 Лядов А. Прелюдия
 Гендель Г. Сарабанда
 Мусоргский М. Слеза. Старый замок
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
 Скрябин А. Прелюдия

Лансен С. Саксофониана

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовые септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются различными штрихами.

За учебный год необходимо освоить: 8-10 этюдов, 8-10 пьес, несложные пьесы для чтения с листа, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4 – 3, 4 части;

Крейслер Ф. Синкопы.

2 вариант

Глюк К. Мелодия;

Рахманинов С. Итальянская полька.

Примерный репертуарный список:

Ривчук А. 40 этюдов для сасофона - №№1-20

Назаров И. Этюды №№2,5,5,9,11,12,13

Вебер К. Сонатина

Гендель Г. Сонатина № 4 - 3,4 части

Глюк К. Мелодия

Крейслер Ф. Синкопы

Моцарт В. Сонатина

Мусоргский М. Слеза, Старый замок

Рахманинов С. Итальянская полька

Свиридов Г. Музыкальный момент

Скрябин А. Прелюдия

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хал К. Фокстрот

Фонато Э. Танго

Сабо Ф. Маленькая сюита

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и академических концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовые септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, которые исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год учащемуся необходимо освоить: 10-12 этюдов, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

Примеры выпускной программы:

1 вариант

Чайковский П. Танец пастушков;

Клозе Г. Этюд;

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части;

Василенко С. Восточный танец.

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико;

Винчи Л. Соната в пяти частях (на выбор);

Даргомыжский А. Танцы русалок;

Перье А. Этюд.

Примерный репертуарный список:

Чайковский П. Танец пастушков

Клозе Г. 30 этюдов

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

Василенко С. Восточный танец

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях (на выбор)

Даргомыжский А. Танцы русалок

Перье А. Этюд

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов, 1 тетрадь

Медыш Я. Романс

Чайковский П. В деревне, Русский танец

Крамарж Ф. Концерт

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд и обращения аккордов. Это исполняется в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год необходимо освоить: 8-10 этюдов, 1 произведения крупной формы, 4 пьесы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

Примеры выпускной программы:*1 вариант*

Бах И. Соната соль-минор, II или III части;
Паркер Ч. Пьеса №3;
Петров В. Этюд;
Комаровский С. Импровизация.

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть;
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»;
Шостакович Д. Адажио;
Клозе Г. Этюд.

Примерный репертуарный список:

Бах И. Соната соль-минор, II или III части
Паркер Ч. Пьеса №3
Петров В. Этюды
Комаровский С. Импровизация
Бах И. Соната соль-минор, I часть
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо
Клозе Г. 30 этюдов
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Крепш Ф. 350 этюдов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи

и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

Таблица 19

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, техническом зачете или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, г. Москва
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, г. Москва
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч.1, г. Москва
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, г. Москва
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и Ансамбли, сост.и ред. М. Шапошникова
6. Пьесы для саксофона, пер. А. Ривчуна, г. Москва

7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, 4,5 год обучения, сост.-ред. М. Шапошникова, г. Москва
8. Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л. Михайлов, г. Москва
9. Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л. Михайлов, г. Москва
10. Пьесы советских композиторов, сост. М. Шапошникова, г. Москва
11. Сборник классических пьес для саксофона, сост. А. Ривчун, г. Москва
12. Упражнения для саксофона. Москва, 1991
13. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. Москва 1964

6.2. Список методической литературы

1. Апатский В. Освоении методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.49-39;
2. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г. Москва
3. Назайкинский Е.В. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г. Москва
4. Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте», г. Москва
5. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», г. Москва
6. Усов Ю. «Методика обучение игре на духовых инструментах» вып. 1, 2, 3, 4, г. Москва