

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00. Вариативная часть

**Программа учебного предмета
В.03.УП.03. Постановка голоса**

Срок реализации учебного предмета – 6 лет (с 3 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма занятий – индивидуальные занятия.

Канаш, 2023

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол №_1_____

Программа учебного предмета В.03.УП.03. Сольное пение разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Составитель программы – Жураева Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение вокальных навыков с 3 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебный предмет «Постановка голоса» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в хоровом классе.

Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19, 20 и 21 века.

Предмет «Постановка голоса» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся хорового отделения.

1.2. Срок реализации учебного предмета составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Для обучающихся планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

На освоение предмета «Постановка голоса» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю с 3 по 7 класс и 1 час в 8, 9 классах.

Программа предмета «Постановка голоса» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано, синтезатора, магнитофона, компьютера. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на самостоятельную работу	115,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут с 3 по 8 (9) классах.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

- воспитание упорства в достижении желаемых результатов;
- формирования музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других

народов мира;

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, дикции, дыхания, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения голосом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста пения в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся, педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа как над сольными, так и с хоровыми партиями, чтением с листа, исполнением вокальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», звукопроизводящей техники (магнитофон, компьютер), имеется доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5								33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	115,5								33
Общее количество часов на весь период обучения	231								66
	297								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый год обучения (3 класс)

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и то, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В Программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большие секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

В течение учебного года обучающийся обязан разучить один-два вокализа или песни напевного характера, четыре произведения различного характера.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока, академического концерта до публичного выступления, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Контрольные требования:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
	Май – контрольный урок (одно произведение).

Выступления обучающихся на контрольном уроке или концерте обязательно с аккомпанементом (фортепиано), что подразумевает наличие концертмейстера.

Примерный репертуарный список

- Н. Ваккаи. Вокализ № 1, вокализ № 4;
- И. Брамс. Колыбельная;
- Ф. Абт. Вокализы;
- Е. Ботьяров. «Вернусь, сказал солдат»;
- А. Новиков. «Дороги»;
- Г. Гладков. «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего»,
«Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»;
- Б. Савельев. «Настоящий друг»;
- Э. Ханок. «Песня первоклассник»;
- М. Дунаевский. «Песня Красной шапочки»;
- А. Зацепин. «Волшебник-недоучка»;
- К. Певзнер. «Оранжевая песенка»;
- А. Рыбников. «Буратино»;
- В. Шаинский. Крейсер «Аврора», «Облака»;
- Г. Гладков. «Когда мои друзья со мной», «Песня друзей»;
- И. Дунаевский. «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре».

Второй год обучения (4 класс)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков особо важных для индивидуального развития певца.

Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, т.е. смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, начинается формирование навыков пения с фонограммы.

В работе над вокализмами обучающийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и отработать один-два вокализа, и четыре произведения различного характера и содержания.

Контрольные требования:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (одно произведение).	Май – контрольный урок (одно произведение).

Примерный репертуарный список

- Н. Ваккаи. Вокализы №3, №6;
- Ф. Абт. Вокализы №2, №3;
- В. Шаинский. «Улыбка», «Когда мои друзья со мной», «Чунга-чанга»;
- В. Протасов «Ромашковая кошка»;
- М. Дунаевский «33 коровы»;
- Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»;
- Е. Крылатов «Крылатые качели»;
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко».

Третий год обучения (5 класс)

На третьем году обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивание регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. В результате третьего года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

Начинается работа с микрофоном. В течение 3 года обучения, обучающиеся обязаны разучить 3-4 произведения различного характера и содержания и 2 вокализа.

Контрольные требования:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (одно произведение).	Май – контрольный урок (одно произведение).

Примерный репертуарный список

- В. Шаинский. «Когда мои друзья со мной»;
- В. Шаинский. «Чунга-чанга»;
- В. Протасов. «Ромашковая кошка»;
- И. Дунаевский. «Песенка о капитане»;
- Ю. Саульский. «Черный кот»;
- Р. Паулс. «Чарли»;
- А.Алиханов. «Ожившая кукла»;
- М. Таривердиев. «Маленький принц»;
- М. Дунаевский. «Непогода»;
- М. Дунаевский. «Цветные сны»;
- А. Макаревич. «Осень»;

А. Иванов «Летела гагара»;
Т.Хренников. «Московские окна».

Четвертый год обучения (6 класс)

В результате 4 года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученное раннее вокально-технические навыки. Уметь работать с профессиональной, без дублирования мелодии фонограммой. Совершенствовать пение с микрофоном.

Одна из главных задач четвёртого года обучения - соединение грудного и головного регистров, т.е., микст.

Микст- это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать свой диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара. Формируется умение читать ноты, на этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному, вокальному исполнительству.

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен разучить и отработать 4-5 произведений различного характера.

Контрольные требования:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (одно произведение).	Май – контрольный урок (одно произведение).

Примерный репертуарный план

Н. Ваккаи. Вокализы № 3, 6;

Ф. Абт. Вокализы № 2, 3;

К. Молчанов. «Журавлиная песня» из кинофильма
«Доживем до понедельника»;

А. Морозов. «В горнице»;

Русские народные песни: «Я на горку шла»,

«Калинка»,

«Во поле береза стояла»,

«Со вьюном я хожу»,

«Ой, да не вечер»,

«На горе-то калина»,

«Вдоль по улице метелица метет»,

«Пчёлочка золотая»,

«Выйду ль я на реченьку»,

«По улице мостовой»,

«Светит месяц»,

«Посею лебеду на берегу»,

«Не летай, соловей»,

«Травушка-муравушка»

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»,

«Весна идет» из кинофильма «Весна»;

А. Пахмутова. «Надежда».

Пятый год обучения (7 класс)

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и школы, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену

(восходящий и нисходящих гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. В течение учебного года учащийся должен изучить и обработать пять произведений различного характера содержания.

Контрольные требования:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (одно произведение).	Май – контрольный урок (одно произведение).

Примерные репертуарные списки

- М. Дунаевский. «Леди совершенство»;
- М. Дунаевский. «Ах, этот вечер»;
- А. Рыбников. «Последняя поэма»;
- А. Жобим. «Дезафинадо»;
- К. Портер. «Ночью и днем»;
- Р. Роджерс. «Голубая луна»;
- Е. Крылатов. «Песня о надежде»;
- И. Крутой. «Вдохновение»;
- М. Минков. «Спасибо музыка»;
- Д. Гиллеспи. «Ночь в Тунисе»;
- Э. Гарнер. «Туманно»;
- Б. Кемпферт. «Странники в ночи».

Шестой год обучения (8 класс)

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения. Закрепляется навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучение вокального произведения.

Произведения зачетной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Контрольные требования:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (одно произведение).	Май – зачет (два произведения: произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора (народная песня).

Примеры зачетных программ:

Вариант 1

- Э. Григ. «Песня Сольвейг»;
- Рус.нар.песня, обр. А. Флярковского. «Пряха».

Вариант 2

- С. Рахманинов. «Островок»;
- А. Рыбников. «Последняя поэма».

Вариант 3

- П. Чайковский. «Мой садик»;
- В. Баснер. «Темная ночь».

Примерные репертуарные списки

- А. Дюбюк. «Не брани меня родная»;
Э. Григ. «Песня Сольвейг»;
Э. Векерлен. «Горные цветы»;
«Менуэт Экзоде»;
М. Балакирев. «Слышу ли голос твой»;
В.Абаза. «Утро туманное»;
А. Петров. Романс Настеньки из кинофильма
«О бедном гусаре замолвите слово»,
«А напоследок я скажу»;
Д.Тухманов. «День Победы»;
В. Баснер. «Темная ночь».

Седьмой год обучения (9 класс)

Продолжается работа над закреплением динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения. Закрепляется навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучение вокального произведения.

Произведения зачетной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Контрольные требования:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (одно произведение).	Май – зачет (два произведения: произведение русской или зарубежной классики, произведение современного композитора (народная песня).

Примеры зачетных программ:

Вариант 1

- К. Дебюсси. «Чудесный вечер»;
Р.н.п. «Травушка - муравушка».

Вариант 2

- С. Рахманинов. «Сон»;
Р.н.п., обр. Ю. Слонова. «Ночи темные».

Вариант 3

- Ф. Мендельсон. «Лесной замок»;
А. Бабаджанян. «Верни мне музыку».

Примерный репертуарный список:

- Р.н.п. «Травушка - муравушка»;
«Матушка, что во поле пыльно»;
«Ванечка, приходи»;
Г.Ф. Гендель. «Dignare»;
К. Дебюсси. «Чудесный вечер»;
С. Рахманинов. «Сон»;
«Ты помнишь ли вечер»;
М. Балакирев. «Среди цветов»;
А. Скарлатти. (по выбору несложные арии);

А. Бабаджанян. «Верни мне музыку».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания вокально несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкально-вокального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 3 по 8(9) классы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, классные часы, вечера в конце четверти (по выбору). Экзаменов нет.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Формой аттестации по предмету «Постановка голоса» является академический концерт, который проводится в конце первого полугодия с 4 по 8(9) класс и контрольный урок, который проводится в конце второго полугодия с 3 по 8(9) класс.

Контрольный урок может быть заменен выступлением в концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Постановка голоса» проводится зачет в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по годам обучения, примеры зачетных программ являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте и голосом фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, дыханием и средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- единство художественного и технического развития певца;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- освоения обучающимися диафрагмального дыхания и частоты интонации;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Сольное пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении сольного пения играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В образовательной программе «Постановка голоса» обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучивать нотный материал, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с концертмейстером. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки. Желательно самостоятельно ознакомиться с вокальной партией. Важно, чтобы концертмейстер и вокалист обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их.

Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано, звуковоспроизводящей техники), а также наличие у него нотного материала.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Воскресенский Д. Если сильно захотеть: Сборник детских песен. - СПб.: Детство-Пресс, 2011г.
2. День учителя: Песни для школьников. - М.: Музыка, 1986г.
3. Дубравин Я. «Мне город протянул ладони площадей». - СПб.: Композитор, 2002г.
4. Звёздочка: Песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1987г.
5. Крылатов Е. Прекрасное далёко: песни для детей. - М.: Советский композитор, 1989г.
6. Савельев Ю. Над рекой, над Окой...: песни для детей и юношей. - Рязань, 2004г.
7. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. ВайкльБернд «О пении и прочем умении». - М., 2002.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М- Краснодар, 2004.
4. КравченкоА.М. «Секреты бельканто». - М., 1993.
5. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». - Л., 1977.
6. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 1965.
7. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 1967.
8. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». -М., 2002.
9. ПавлищеваО.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». - М.-Л., 1965.
10. СимоненкоВ.С. «Лексикон джаза». - Киев, 1981.
11. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». - М., 1983.
12. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961.
13. ЧишковС. «Певческий голос и его свойства». - М.Л., 1966.
- 14.ЮимановВ.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». - СПб., 2002.