

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова» города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская музыкальная
школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДМШ»**
(программа реализуется в порядке оказания
платных образовательных услуг
и предназначена для обучающихся,
поступающих в возрасте 6-7 лет)

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (баян)»**

Срок реализации – 1 год.
Форма занятий – индивидуальная.

Канаш, 2023

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Музыкальный инструмент. Баян» - Москва, 2006г., «Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент. Баян» - Москва, 1988г.

Составитель программы – Калинина Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования;

2.2. Критерий выбора репертуара;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Баян, как музыкальные инструменты пользуются большой популярностью как в нашей стране, так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструмента простираются от воспроизведения созданных для них задушевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули их в ряд первоклассных музыкальных инструментов.

Обучение в классе баян начинается в подготовительной группе. Педагог приобщает детей к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление.

За время обучения преподаватель должен выявить и развить творческие задатки ученика, обучить его игре на инструменте и привить ему комплекс важнейших практических навыков - подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать, грамотный разбор нотного текста, игра по слуху.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Каждый урок должен включать в себя весь комплекс важнейших практических навыков.

Учитывая главные задачи музыкальной школы сегодня, а именно: общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовка наиболее одаренных из них к будущей профессии – необходимо сочетание в программах традиционно академического образования с современными требованиями музыкальной педагогики.

Ожидаемые результаты: полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить обучающемуся начать обучение по 8 (9) летней программе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Музыкальный инструмент. Баян	1	36	36

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 45 минут один раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально–психологические способности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, освоение знаний о музыке как виде искусства, овладение практическими умениями и навыками в инструментальном музицировании, воспитание музыкального вкуса обучающихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской деятельности на баяне, позволяющими обучающемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно–слуховой метод (показ с демонстрацией технических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу баяна есть в наличии: инструменты разных размеров, подставки под ноги или разноуровневые стулья, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, фортепиано, аудио и видео оборудования.

В школьной библиотеке имеются наглядные пособия, нотная и методическая литература.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Цель этого этапа – создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ученика.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же году обучения программа у разных обучающихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Знакомство с инструментом. Освоение посадки, постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечения, координацию игровых движений. Изучить клавиатуру

инструмента, удобные игровые движения правой и левой руки. Освоить и развить первоначальные навыки игры на баяне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

Изучить исполнительскую терминологию: метр, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

Осмыслить организацию метроритмической дисциплины, отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.

Освоить динамические оттенки *f*, *p* для раскрытия характера музыкального произведения.

Овладеть различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Освоить грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 октавы.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (около 30-40) не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (одно произведение, возможно ансамбль)	Май – итоговая аттестация (две разнохарактерные пьесы)

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1

Русская народная песня. Не летай, соловей;

Русская народная песня. Пастушок.

Вариант 2

Метлов М. Паук и муха;

Раухвергер М. Воробей.

Вариант 3

Кабалевский Д. Маленькая пьеска;

Русская народная песня. Там, за речкой.

Примерный репертуарный список:

Филиппенко А. Праздничная;

Украинская народная песня. По дороге жук, жук;

Филиппенко А. Цыплята.

Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч;

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде;

Филиппенко А. Снежинки.

Гольденвейзер А. Пьеса;

Ларин А. Напев;

Моцарт В. Менуэт;

Шаинский В. Вместе весело шагать;

Блага В. Чудак.

Майкапар С. Пастушок;

Раухвергер М. Воробей;

Русская народная песня. Как под горкой, под горой;

Тиличьева Е. Праздничная елочка;

Русская народная песня. Уж мы сеяли ленюк;

Метлов Н. Паук и муха;
Украинская народная песня. Ой, пиду я до млина;
Русская народная песня. Не летай, соловей;
Кабалевский Д. Маленькая пьеска;
Чешская народная песня. Зеленая травушка;
Украинская народная песня. Веселые гуси

2.2. Критерий выбора репертуара

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти в отчетных выступлениях перед родителями, в форме календарных праздников («Осенний вальс», «Рождественские колядки», «Масленица»). Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация - по окончании 1 года обучения проводятся экзамен, где выявляется уровень подготовленности каждого обучающегося, определяется программа дальнейшего обучения, согласно их желанию и способностей.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»):

Хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и степень сложности произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Понятие качества означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением (плавное легато, точное стаккато, ритмичность, техничность исполнения);
- выразительность исполнения (владение интонированием, динамикой);
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение и количество проходимого материала должны соответствовать классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилиевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения (неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция);
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно») не ставится. Если обучающийся не справляется

с указанными требованиями программы, ему предоставляется возможность пересдать промежуточную или итоговую аттестацию в более поздние сроки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателя

Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики, игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. Чтобы активизировать внимание ребенка, педагог может иногда сознательно ошибаться. Ребенок, не замедлив, поправит взрослого. Если же он не делает замечания, то, возможно, он не был внимателен, устал, заскучал.

На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов, подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делает то, что лучше получается. Поэтому, иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

В процессе обучения детей 6 лет рекомендуется использовать песенки - попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога, (2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма, аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания.

Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким, красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером.

Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога. Ребенок, прошедший годичный подготовительный курс по специальности фортепиано, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го класса по специальности и сольфеджио.

Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

6. Список учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы

1. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. Часть 2. Пособие для учащихся/Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
2. Баян. Подготовительная группа/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1985. - 120 с.
3. Баян. Первый класс/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: Музична Україна, 1985. - 110 с.
4. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ/Г.А. Беляев. - Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 77 с.- (Учебные пособия для ДМШ).
5. Народные песни для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
6. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. Нотное издание/ ред.-сост. Г. Стативкин – М: Музыка, 1989. – 32 с.
7. Пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
8. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: учебное пособие для начинающих. – М.: РКХ РИЦ, 1994. – 126 с.
9. Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка/сост. Л.С. Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 84 с.
10. Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды/сост. Л.С. Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 64 с.
11. Этюда для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
12. Южно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. Изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002. – 20 с.

6.2. Список учебно-методической литературы

1. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. Часть 1. Пособие для учителя/Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975.
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
7. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов, и аккордеонистов: учебно-методическое пособие/Е. Лёвина, Е. Лёвин. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.
8. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие/О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 8-е. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.
9. Первая ступенька: юным баянистам и аккордеонистам: учебно-методическое пособие/О.М. Шплатова. - Ростов н\Д: Феникс, 2008.
10. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
11. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М., 1978.
12. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2009.
13. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.