

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03/В.01.УП.01 Основы дирижирования**

Срок реализации учебного предмета – 2 года (7-8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол № ____ 1 ____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 Основы дирижирования разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Составитель программы – Полторакина Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования учебного предмета по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализы задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Дирижёрская деятельность – одна из самых сложных среди музыкально-исполнительских профессий. Её структура многокомпонентна, а проявления многогранны. Поэтому дирижёру предъявляются самые высокие профессиональные требования. Дирижирование (дирижерское исполнительство) – как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, оно развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом» - хором.

Хор является сложнейшим «музыкальным инструментом», с помощью которого дирижер раскрывает содержание хоровых произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности. Являясь единым организмом, состоящим из числа ярко выраженных индивидуальностей (певцов), хор представляет собой достаточно «капризный» и «непослушный» музыкальный инструмент. Для мастерского владения данным «музыкальным инструментом» дирижеру необходимы такие качества, как профессионализм, воля и авторитет.

Программы по основам дирижирования для ДМШ государственного образца не существует, поэтому данная программа носит экспериментальный характер, предполагает более детальное изучение предмета и апробируется в МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР (далее – Учреждение) впервые. Однако можно предположить, что навыки дирижирования, сформированные уже в школьном возрасте, значительно облегчат не только поступление в учреждения среднего звена профессионального образования, но и обеспечат их дальнейшее обучение на более качественном и высоком уровне.

От обучающихся потребуются особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно такие качества позволят личности активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы развития творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей, молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» - 2 года (7 и 8 классы). В соответствии с ФГТ на учебный предмет отводится 25 часов. В 9 классе для

обучающихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	8 лет (9 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	83,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33
Количество часов вариативной части	8,5	-
Количество часов на консультации	2 (8 класс)	2

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом (из обязательной и вариативной частей) ОУ на реализацию учебного предмета в седьмом и восьмом классах составляет 83,5 ч., из них 33,5 – на аудиторные занятия с преподавателем и 50 – на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся. Часы, предусмотренные на консультацию, реализовываются в 8 классе.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность академического часа 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а так же их подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать начальные технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы дирижирования»

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение, учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий учебного предмета «Основы дирижирования»

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В классе есть рояль или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочнобиблиографическую литературу, необходимую для подготовки обучающихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора обучающихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную и нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	16,5	8,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторную	-	-	-	-	-	-	1	1	1

(самостоятельную) работу в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	-	-	-	-	-	-	33	17	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам(аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	-	-	49,5	25,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Предмет «Основы дирижирования» включает в себя изучение основ хорового класса, техники дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения, хоровой литературы. Круг вопросов предмета очень широк и в течение двух лет, отведенных на его прохождение, все частные методики не могут быть освещены достаточно полно.

Вследствие этого возрастает роль самостоятельной работы обучающихся. В качестве домашней работы для освоения и закрепления навыков, полученных на занятии с педагогом, могут быть следующие виды заданий:

- исполнить хоровую партитуру наизусть;
- выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;
- сделать устный анализ произведения;
- рассказать о творчестве данного композитора и автора текста.

2.2. Годовые требования учебного предмета по классам

Обязательным требованием для всех обучающихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

Первый год обучения (7) класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Подготовка дирижёрского аппарата:
 - упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья;
 - положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика;
 - позиции рук, диапазон дирижерских движений.
3. Элементы дирижёрского жеста:
 - ауфтакт (замах, стремление, точка, отражение);
 - прием вступления и окончания;
 - жесты исполнительской организации;
 - тактирование, дирижёрская схема;
 - понятие «точки»; доленое движение;
 - жесты образной выразительности.
4. Формирование дирижерской техники в размерах:
 - тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4.
5. Затакты в дирижировании:
 - затакт с полной счетной доли такта;
 - затакт с неполной счетной доли такта.
6. Паузы в дирижировании:
 - обозначающий жест;
 - атакующий жест последующего звучания;
7. Штрихи в дирижировании:
 - штрих стаккато;
 - штрих легато.
8. Синкопы в дирижировании:
 - долеемые и междольные;
 - внутридолеемые.
9. Темп в дирижировании:
 - ускорение и замедление темпа;
 - внезапное изменение темпа.
10. Координация движения и функции рук:
 - координация движения;
 - функции рук.
11. Динамика в дирижировании:
 - устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика;
 - внезапное изменение динамики;
12. Дирижирование произведений с аккомпанементом.
13. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

14. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

15. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры – музыкально – теоретический и исполнительский.

В конце обучения 7 класса обучающийся должен знать:

- понятия: «тесситура», «дирижер», «диапазон», «певческое дыхание»;
- типы и виды хоров;
- теоретические сведения о технике дирижирования

В конце обучения 7 класса обучающийся должен уметь:

- анализировать хоровую партитуру;
- дирижировать простые схемы 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнять хоровую партитуру на память.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»

Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

А. Новиков «При долине куст калины»

В.А. Моцарт «Летний вечер»

М. Ипполитов – Иванов «О, край родной»

Р. Глиэр «Травка зеленеет»

Л. Бетховен «Походная песня»

Й. Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»

С. Туликов «Песня о Волге»

Г. Струве «Черемуха»

В. Локтев «Родная страна»

М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

Контрольные требования:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок – исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для женского хора наизусть, продирижировать одно произведение без сопровождения, пропеть голоса наизусть.	Контрольный урок – продирижировать одно произведение с сопровождением, исполнить партитуру наизусть, пропеть голоса наизусть, ответить на вопросы хороведения (типы и виды хоров, классификация хоровых партий, понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание»).

Второй год обучения (8 класс)

1. Формирование дирижерской техники в сложных размерах:

- 3/8, 6/8, 4/4.

2. Ферматы в дирижировании:

- снятие звучания под ферматой круговым движением;
- снятие звучания под ферматой замахом;
- ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой;
- фермата над паузой и тактовой чертой.

3. Координация движения и функции рук:

- координация движения;
- функции рук.
- 4. Анализ хоровых произведений:
 - пение голосов хоровой партитуры;
 - игра хоровых партитур на фортепиано;
- 5. Дирижирование произведений а capella.
- 6. Дирижирование произведений с аккомпанементом.
- 7. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.
- 8. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

Круг произведений, по возможности, должен охватывать разные эпохи, стили и жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку.

В конце обучения 8 класса обучающийся должен знать:

- основную терминологию;
- хоровые партии изучаемого произведения наизусть.

В конце обучения 8 класса обучающийся должен уметь:

- использовать дирижерский жест;
- составлять рассказ о творчестве композитора и авторе текста;
- интонировать хоровые партитуры голосом.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»

Ю. Чичков «В небе тают облака»

Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»

С. Танеев «Венеция ночью»

М. Речкунов «Осень»

И. Брамс «Розмарин»

Л. Бетховен «Гимн ночи»

А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Р. Глиэр «Над цветами и травой»

Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

И. Дунаевский «Спой нам ветер»

П. Чайковский «Солнце, солнце встает»

Контрольные требования:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
	Контрольный урок – исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для однородного хора наизусть, продирижировать два произведения (без сопровождения и с сопровождением), пропеть голоса наизусть, ответить на вопросы о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Третий год обучения (9 класс)

Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятия «ансамбль», и «строй» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа обучающегося над партитурой – изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.д.);
- техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
- агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки обучающегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

- Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
- Русская народная песня обр. В. Попова «Стояла береза»
- Русская народная песня обр. И. Полтавцева «Долина, долинушка»
- Русская народная песня обр. А. Гречанинова «Во сыром бору тропинка»
- Р. Глиэр «Травка зеленеет»
- Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
- И. Брамс. «Колыбельная»
- А. Гречанинов «Призыв весны»
- Л. Бетховен «Походная песня»
- Э. Григ «Заход солнца»
- В. Локтев «Родная сторона», Ты лети, ветерок»
- Ц. Кюи «Осень»
- Л. Бетховен, переложение для хора В. Соколова «Гимн ночи»

Контрольные требования:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
	Дифференцированный зачет – исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для смешанного хора наизусть, продирижировать два произведения (без сопровождения и с сопровождением), пропеть голоса наизусть, ответить на вопросы о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Основы дирижирования» должны отражать:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

По окончании курса «Основы дирижирования» выпускник должен знать:

- лучшие образцы вокально-хоровой музыки;
- точно ориентироваться во времени создания произведения, соотнося конкретные сочинения с периодизацией творчества композитора и основными стилистическими особенностями;
- специфику исполнения хоровых партитур на фортепиано;

Выпускник должен уметь:

- исполнять хоровую партитуру на рояле;
- ориентироваться в жанрах и стилях вокально-хоровой музыки;
- анализировать партитуры хоровых сочинений изучаемых произведений;
- исполнять сольную партию с аккомпанементом;
- адаптировать изученный репертуарный материал к условиям работы в конкретной концертной организации.

Программа учебного предмета обеспечивает перечень знаний, умений и навыков, таких как:

- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;
- знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
- работа с хоровой партитурой;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты) проводятся в 13, 14, 16, 18 полугодиях, т.е. в 7-ом, 8-ом и 9-ом классах. С целью подготовки к зачетам для обучающихся предусмотрены 2 часа консультаций в 8 и 9 классах. Форма проведения консультаций - мелкогрупповая. По окончании изучения данного учебного предмета формой

промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 2-х примеров.
4 («хорошо»)	Отличное знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование в представленных партитурах. Не очень выразительное и не очень техничное дирижирование. Исполнение менее 2-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническим неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее 2-х музыкальных примеров. Неполный коллоквиум.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы дирижирования» ФГТ не предусмотрена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появления многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально – художественное содержание произведения достаточно глубоко осознанно учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиться вокально – хорового характера звучания фортепиано.

От обучающихся 9 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки обучающемуся необходимо:

- выразительно исполнить изучаемую партитуру;
- петь партии изучаемого произведения;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,196
Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1. -М.,1963
Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
Самарин В., Осенггева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом. - М.: Асабетга, 1999
Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
Чесноков П. Г., Хор и управление им Москва: «Лань», «Планета музыки», 2015.