

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. Вариативная часть

**Программа учебного предмета
В.02.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Срок реализации – 4 года (срок обучения 8 лет 5 – 8 классы, срок обучения 5 лет 2 – 5 классы).
Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее
основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,
срок обучения увеличен на 1 год.
Форма занятий – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № 1

Программа учебного предмета В.02.УП.02. Оркестровый класс разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Составитель программы – Хисамов Мунир Халимович, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»;*
- 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»;*
- 2.2. Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (духового или эстрадно-джазового оркестра) составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

«Оркестровый класс» (духового или эстрадно-джазового оркестра) - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 2 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» (духового или эстрадно-джазового оркестра) – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 1

Класс	с 5 по 8 классы со 2 по 5 классы	9 класс 6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на самостоятельную работу	132	66

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- развитие мотивации к игре в оркестре;

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри оркестра, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- развитие художественных способностей обучающихся, до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Оркестровый класс» (духового или эстрадно-джазового оркестра) расширяет границы творческого общения инструменталистов. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» (духового или эстрадно-джазового оркестра) зависит от:

- возраста обучающихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Данные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (духового или эстрадно-джазового оркестра)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся достаточное количество оркестровых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Оркестр может быть составлен как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1	1

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по годам обучения

Первый год обучения

Формирование навыка слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формирование и развитие навыка интонирования в оркестре.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год оркестр должен подготовить 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Корелли А. Сарабанда

Перселл Г. Ария

Р.н.п., обр. Иванова-Крамского «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Р.н.п., обр. Калинина В. «Что-то звон»

Аноним 16-17 вв. Менуэт

Вивальди А. Анданте ред. Жеребцова С.

Роджерс Р. Звуки музыки

Шуберт Ф. Вечерняя серенада, обр. Шумеева Л.

Васильев Ф. Хор девушек из оперы «Шывармань»

Второй год обучения

Продолжение работы над формированием навыков оркестрового музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- работа над интонированием в унисонах;
- совместная работа над динамикой произведения;
- анализ содержания и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (с разной степенью готовности).

Примерный репертуарный список

Реченский Н. Кукушка

Аноним 16-17 вв. Сарабанда

Испанский танец обр. Лермана Д.

Моцарт В. Вальс перел. Колосова В.

Виницкий А. Блюз

Кост Н. Баркарола в обр. Шумеева Л.

Штраус Й. Полька «Виолетта»

Боккерини Л. Менуэт

Третий год обучения

Продолжение работы над формированием навыков оркестрового музицирования. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Работа над единством аппликатуры, штрихов, приемов игры. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Интонация многоголосия (гармоническая интонация). Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный репертуарный список

Итальянская н.п. «Санта Лючия» обр. Калинина В.

Виницкий А. Грейс

Петрова А. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля»

Мория П. Менуэт в обр. Колосова В.

Товпеко В. Фронтальная новелла
Робинсон Т. Андантино
Козлов Ф. Эхо бразильского карнавала
Лукин Ф. Светлая мечта

Четвертый год обучения

Продолжается совершенствование оркестровых навыков и накопление репертуара, умение самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте, умение определять тональность, характер, темп произведения, внимание к аппликатуре, размеру, штрихам, авторским обозначениям в тексте.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный репертуарный список

Молино С. Сальтарелла
Лей Ф. История любви перел. Ионкиной О.
Харисов В. Самбо
Козлов В. Самбо
Ерзунов В. Быстрый танец
Тамарин И. Каприччио
Бушуева Л. Ода Лукину
Виницкий А. На заходе солнца

Пятый год обучения

Продолжается работа над совершенствованием оркестровых навыков. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный репертуарный список

Марчелло Б. Менуэт
Харито Н. старинный русский романс «Отцвели хризантемы» в обр. Ерзунова В.
Бах И.С. Полонез
Амброзиус Х. Сюита Соль мажор (1 часть)
Мориа П. Менуэт аранж. Колосова В.
Виницкий В. Один день в Марселе
Зубков В. Мелодия из к\ф «Цыган» а обр. Шумеева Л.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя, чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (духового или эстрадно-джазового оркестра) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебном процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждого полугодия учебного года. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

4.2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 («хорошо»)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстowymi)
3 («удовлетворительно»)	слабое, мало эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестре. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература

1. «Любимые мелодии» Вып.1-3, М., Музгиз 1963
2. «Музыка танцев» Вып.4 М., «Советский композитор», 1963
3. «Первые выступления» Вып.6 М.. «Музыка» 1964
4. «Первые шаги» Вып.1 М., «Музгиз», 1963
5. «Песни в переложении для духового оркестра» Вып.1 М., «Советский композитор», 1963
6. «Песни, марши, танцы» Л., «Музгиз», 1960
7. «Песни и танцы наших друзей» М., «Советский композитор», 1963
8. «Песни о Родине» М., «Музгиз», 1962
9. «Популярные песни и марши» М., «Советский композитор», 1961
10. «Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров» Вып.1 М., «Советский композитор», 1963
11. «Сборник старинных вальсов» М., «Музгиз», 1964
12. «Танцевальная музыка» Вып.4-5 М., «Советский композитор», 1963
13. «Хрестоматия для духовых оркестров» Вып. 6 М., «Музгиз», 1963
14. «Хрестоматия для духовых оркестров» Вып. 5 М., «Музгиз», 1962

6.2. Методическая литература

1. Аксёнов Е., Браславский, В., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. «Школа игры для духового оркестра» М., «Советский композитор», 1989
2. Блажевич В. «Школа коллективной игры на духовых инструментах» (часть 1-2) Л., М., «Музгиз», 1948
3. Бухаров В., Иванов-Радкевич Н., Лысань Г., Мальтер Л. . «Школа коллективной игры на духовых инструментах» М., «Музгиз», 1960
4. Васильев Е., Зырянов Я. «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 1- 12 Украина музична», 1978
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
6. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
7. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
8. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
10. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
11. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970