

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
В.02.УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Срок реализации – 4 года (5 – 8 классы). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.
Форма занятий – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № 1

Программа учебного предмета В.02.УП.02. Оркестровый класс разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Составитель программы – Козырева Ирина Витальевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»;*
- 1.6. Методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль скрипачей) составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 2 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 5 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на самостоятельную работу	66	66
Консультации (часов в год)	32	8

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- развитие мотивации к игре в оркестре;

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри оркестра, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- развитие художественных способностей обучающихся, до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Данные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся достаточное количество оркестровых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Оркестр может быть составлен как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся

и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

4 класс (первый год обучения)

Формирование навыка слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формирование и развитие навыка интонирования в оркестре.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год оркестр должен подготовить 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Шостакович Д. Хороший день;
Моцарт В. Менуэт;
Дунаевский И. Колыбельная;
«Пастух» чешская нар. Песня;
Дунаевский И. Колыбельная;
Гайдн Й. Песенка;
Рамо Ж. Ригодон;
Бакланова Н. Марш октябрят;
Барток Б. Дразнилка;
Барток Б.Танец.

5 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над формированием навыков оркестрового музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- работа над интонированием в унисонах;
- совместная работа над динамикой произведения;
- анализ содержания и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (с разной степенью готовности).

Примерный репертуарный список

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Дунаевский И. Колыбельная;
Рамо Ж. Ригодон;
Гайдн Й. Песенка;
Бах И.С. Марш;
Бакланова Н. Марш октябрят;
Барток Б. Песня;
Барток Б. Сенокос;
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день».

6 класс (третий год обучения)

Продолжение работы над формированием навыков оркестрового музицирования. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Работа над единством аппликатуры, штрихов, приемов игры. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Интонация многоголосия (гармоническая интонация). Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный репертуарный список

Корелли А. Сарабанда;
Бах И.С. Менуэт;
Рамо Ж. Тамбурин;
Раков Н. Марш;
Барток Б. Венгерская песня;
Данкля Ш. Рондо из дуэта соч. 23 М 2;
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»;
Шостакович Д. Гавот.

7 класс (четвертый год обучения)

Продолжается совершенствование оркестровых навыков и накопление репертуара, умение самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте, умение определять тональность, характер, темп произведения, внимание к аппликатуре, размеру, штрихам, авторским обозначениям в тексте.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный репертуарный список

Шостакович Д. Песня мира;
Гендель Г. Песня победы;
Россини Д. Хор швейцарцев;
Раков Н. Марш;
Раков Н. Баркаролла;
Гендель Г. Вариации;
Бакланова Н. Вариации;
Шостакович Д. Гавот;
Моцарт В.А. Пантомима.

8 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над совершенствованием оркестровых навыков. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (разного

жанра, стиля и характера).

Примерный репертуарный список

Россини Д. Хор швейцарцев;
Матвеев М. Зимушка-зима;
Корелли А. Сарабанда;
Гендель Г. Ария;
Раков Н. Арабеска;
Телеман Г. Менуэт;
Бах И.С. Бурре;
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».

9 класс (шестой год обучения)

Совершенствование оркестровых навыков, накопление и усложнение репертуара. Умение самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте. Качественное звукоизвлечение. Устойчивое эмоциональное поведение на сцене.

В течение учебного года следует пройти 2-4 оркестровых произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный репертуарный список

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»;
Гендель Г. Ария;
Прокофьев С. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»;
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»;
Дварионас Б. Прелюдия;
Глиэр Р. Два дуэта;
Данкля Ш. Аллегретто из дуэта соч. 23 М 1;
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебном процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждого полугодия учебного года. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 («хорошо»)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
3 («удовлетворительно»)	слабое, мало эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестре. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. III-V Вып.1. Под редакцией Фортунатова К.А., М., 1960
2. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. V-VII Вып.2. Под редакцией Фортунатова К.А., М., 1960
3. Беркович И. Пьесы для одной и двух скрипок. Младшие классы. Под редакцией Лысаковского А. Музфонд СРСР К., 1968
4. Захарьина Т. Лёгкие переложения для двух скрипов с фортепиано. Музгиз Л., 1960

5. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок. «Музыка» М., 1985
6. Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок. «Советский композитор» М., 1977
7. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Переложение Готсдинера А. Музгиз Л., 1960
8. Пудовочкин Э. «Светлячок». Опыт раннего группового обучения на скрипке. Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб, 2005
9. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача. Омск 1991
10. Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипачей. Средние и старшие классы. М., «Советский композитор», 1980
11. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1972
12. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
13. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1992

6.2. Методическая литература

1. Аджемов К.Х. Камерный ансамбль. М., «Музыка», 1979
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., «Музыка», 1965
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. М., «Музыка», 1988
5. Мострас К. Интонация на скрипке. М., «Музгиз», 1962
6. Мазель В. Скрипач и его руки. СПб., «Композитор», 2006
7. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача, Омск, 1991
8. Пудовочкин Э. Скрипка раньше БУКВАРЯ. Опыт раннего группового обучения на скрипке. СПб, «Композитор», 2005
9. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Ленинградское отделение, «Музыка», 1978
10. Стахов В. Творчество скрипичного мастера, Л., «Музыка», 1988
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983
12. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., «Музыка», 1986
13. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Л., Музгиз, 1951