

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР  
Максима Дормидонтовича Михайлова»  
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**Программа учебного предмета  
ПО.02.УП.03  
Музыкальная литература**

Срок реализации – 5 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.  
Форма занятий – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол №     1    

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. Музыкальная литература разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Составитель программы – Гайнутдинова Лолита Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Список учебно-методической литературы**

- 7.1. Учебники;*
- 7.2. Учебные пособия,*
- 7.3. Хрестоматии;*
- 7.4. Методическая литература;*
- 7.5. Рекомендуемая дополнительная литература.*
- 7.6. Рекомендуемая дополнительная психолого-педагогическая литература;*
- 7.7. Дополнительный методический ресурс;*
- 7.8. Информационное обеспечение.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

**Таблица 1**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>					
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

Количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					49,5
	231					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам обучения	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					82,5
	429					

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

### ***1.7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии:

- это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев);
- это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и педагога (В.М Монахов).

Практически все общепедагогические технологии представляется возможным использовать на уроках музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Среди них можно выделить следующие:

#### **1) Технология проблемного обучения.**

Высокий уровень напряженности мышления учащихся, когда знания добываются собственным трудом, достигается применением проблемного обучения. В процессе урока учащиеся заняты не столько заучиванием и воспроизведением знаний, сколько решением задач-проблем, подобранных в определенной системе. Преподаватель организует работу учащихся таким образом, что они самостоятельно отыскивают в материале нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им уже известно, а что еще надо найти, выявить, обнаружить и т.д.

Проведение уроков с использованием проблемного обучения предполагает применение эвристического (частично поискового) метода. На уроках при эвристическом методе могут проводиться следующие виды деятельности учащихся:

1) работа над текстом художественного произведения:

- анализ эпизода или целого произведения,
- пересказ как прием анализа,
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
- составление плана как прием анализа композиции части или целого произведения,
- анализ образа героя,
- сравнительная характеристика героев;

2) составление плана к своему развернутому ответу, к докладу, сочинению;

3) конспективное изложение результатов анализа произведений разных искусств,

4) анализа поставленной проблемы;

5) выступления на диспуте;

6) сочинения на частные и обобщающие темы как результат своей работы над произведением.

Практический пример: Пользуясь дополнительной литературой и учебником составить «Воображаемое интервью с И.С. Бахом»:

- *Господин Бах, Вы написали огромное количество произведений. Их можно играть целый год, даже если исполнять ежедневно. Какое из них наиболее дорого Вам самому?*

- *О чем Вы хотели поведать людям, говоря с ними на языке музыки?*

- *Господин Бах, когда вы начали учиться музыке? Кто вас учил?*

- *Где вы получили образование?*

- *Господин Бах, кого из своих современников вы считаете выдающимися композиторами?*

- *Вы писали музыку во всех жанрах, существовавших в ваше время, кроме оперы. С чем это связано?*

## **2) Технология эффективных уроков.**

Существует отдельная педагогическая технология, основанная на системе эффективных уроков (автор - А.А. Окунев).

К нетрадиционным технологиям урока относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация, «дублер начинает действовать»;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, «живая газета», устный журнал;

- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника, урок на тему инопланетян;

- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, дебаты в парламенте, цирк, патентное бюро, ученый совет;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, «Следствие ведут знатоки», «Что? Где? Когда?», «Эрудитон», утренник, спектакль, концерт, инсценировка, «посиделки», «клуб знатоков» и др.

### **3) Метод проектов.**

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

Основные требования к использованию метода проектов:

- наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы.
- Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов.
- Самостоятельная деятельность учащихся.
- Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
- Использование исследовательских методов.

Результаты выполненных проектов должны быть оформлены (видеофильм, альбом, боржурнал «путешествий», компьютерная газета, доклад и т.д).

*Практический пример: проект «Исследовательская деятельность учащихся на уроках теоретического цикла в детской школе искусств».*

Данный проект находится в стадии формирования.

Участники: учащиеся 4-6 класса (семилетний срок обучения) и 2-4 класса (пятилетний срок обучения) МБОУ ДОД «ДМШ» г. Канаш ЧР - предмет музыкальная литература

#### **Цель:**

1. приобретение учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности,
2. развитие способности к исследовательскому типу мышления,
3. активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

#### **Мероприятия в рамках проекта:**

1. Ученическая конференция «Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха»;
2. Конкурс творческих работ «Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха»;
3. Конференция «7 чудес света»;
4. Учебное исследование «Основные приемы полифонии»;
5. Учебное исследование «Форма фуги»;
6. Учебное исследование «Эпос, драма, лирика в произведениях искусства».

*Для более пристального изучения возможностей использования метода проектов предлагаю ознакомиться с некоторыми положениями ученической конференции «Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха».*

#### **Проведение конференции:**

Для участия в конференции перед зимними каникулами учащимся предлагаются темы. Распределение тем происходит по жребию, однако, в процессе работы над темой возможна ее замена.

#### **Темы:**

1. Семья Моцарта;
2. С кем общался Моцарт;
3. Моцарт и Сальери;
4. Опера-сказка «Волшебная флейта»;
5. Моя любимая музыка Моцарта;
5. Занимательные истории из жизни Моцарта;
6. Учителя Моцарта;
7. Друзья и враги Моцарта;
8. Вена - музыкальная столица Европы;
9. Гайдн. Моцарт. Бетховен. История взаимоотношений;
10. Что пишут газеты в 21 веке о Моцарте;
11. Моцарт. География путешествий.

### **4) Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо».**

Технология РКМЧП (critical thinking) разработана в конце XX века в США (Ч.Темпл, Д.Стал, К.Мереди). В ней синтезированы идеи и методы русских отечественных



технологий коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной.

Задача технологии научить школьников:

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- избегать категоричности в утверждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятое отношение, мнение и суждение;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от несущественного в тексте или в речи и уметь акцентироваться на первом.

Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц, ведение дневника), которые позволяют отслеживать собственное понимание. При этом понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Модели, рисунки, схемы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.

В рамках этой технологии существует составление конспектов, хронологических и сравнительных таблиц.

Практический пример: составление хронологической таблицы по жизненному и творческому пути композитора:

**Таблица 2а**

Годы	Город	События жизни	Произведения

Практический пример: составление таблицы при изучении классической сюиты:

**Таблица 2б**

№	Название танца	Страна происхождения	Темп	Размер	Характер

Практический пример: работа над анализом формы сонаты в творчестве венских классиков:

**Таблица 2в**

№ части	Характер музыки	Тональность	Темп	Форма

### 5) Дифференцированное обучение.

В современной дидактике дифференциация обучения - это дидактический принцип, согласно которому для повышения эффективности создается комплекс дидактических условий, учитывающий типологические особенности учащихся, в соответствии с которым отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Способы внутренней дифференциации:

- содержание задания одинаково для всех, но для сильных учеников время на выполнение работы уменьшается;

- содержание задания одинаково для всего класса, но для сильных учеников предлагаются задания большего объема или более сложные;
- задание общее для всего класса, а для слабых учеников дается вспомогательный материал, облегчающий выполнение задания (опорная схема, алгоритм, таблица, программированное задание, образец, ответ и т. д.);
- используются на одном этапе урока задания различного содержания и сложности для сильных, средних и слабых учеников;
- предоставляется самостоятельный выбор одного из нескольких предложенных вариантов заданий (чаще всего используется на этапе закрепления знаний).

*Практический пример:* предложить контрольную работу на выбор: традиционную - на «отлично», с вариантами ответов - на «хорошо», с помощью учебника - на «удовлетворительно».

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

### **II. Содержание учебного предмета**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **2.1. Учебно-тематический план**

**Таблица 3**

№ темы	Перечень тем		Количество часов
<b>Первый год обучения</b>			
1	Музыка как выразительное искусство	Легенды о музыке	1
2	Выразительные средства музыки	Мелодия, гармония.	1
		Лад, ритм, темп, тембр, динамика.	1
3	Музыкальные инструменты.	С. Прокофьев «Петя и волк».	1
		Струнные смычковые инструменты.	1

	История возникновения и развития музыкальных инструментов.	Деревянные духовые инструменты.	1
		Медные духовые инструменты.	1
		Ударные инструменты.	1
		История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль.	1
		Русские народные инструменты.	1
		История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер.	1
		Виды оркестров.	1
		Певческие голоса.	1
4	Музыкальные жанры.	Три жанра в музыке. Марш: торжественный, спортивный, военный, сказочный, похоронный	1
		Танец. Трешак. Хоровод. Гопак. Лезгинка. Спрингар. Полонез. Мазурка. Краковяк.	1
		Полька. Чардаш. Тарантелла. Фарандола. Болеро. Вальс. Танго. Фокстрот. Буги-вуги. Рок-н-ролл. Твист. Шейк.	1
		Народная песня и композитор.	1
5	Музыкальные формы.	Членение музыкальной речи: интонация, музыкальная фраза, период, каденция. Куплетная, двух- и трехчастная формы.	1
		Форма рондо. Форма вариаций.	1
		Сюита.	1
		Фуга.	1
		Сонатная форма.	1
6	Программная музыка.	М. Мусоргский, «Рассвет на Москва-реке», П. И. Чайковский, Симфония №1, ч. I.	1
		А. Лядов «Кикимора», М. Мусоргский, «Картинки с выставки».	1
7	Музыка в театре и кино.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»	1
		Киномузыка.	1
8	Музыкально-театральные жанры.	История оперы. Строение. М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила».	1,5
		История балета. Строение. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1,5
10	Текущий контроль в конце каждой четверти		4
Всего			33
<b>Второй год обучения</b>			
«Музыкальная литература зарубежных стран»			
№ темы	Перечень тем		Количество часов
1	Музыка от древнейших времен	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
2	Барокко.	Музыкальная культура эпохи барокко,	1

		итальянская школа	
3	И. С. Бах.	Жизненный путь.	1
		Клавирное творчество, инвенции.	1
		«ХТК».	1
		«Французская сюита» до минор.	1
		Органное творчество.	1
4	Современники И.С.Баха.	Г. Ф. Гендель.	1
5	Классицизм.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	2
6	Й. Гайдн.	Й. Гайдн. Жизненный путь.	1
		Классический состав симфонического оркестра. Симфонический цикл. Симфония №103.	2
		Клавирное творчество.	2
7	В. Моцарт.	В. А. Моцарт. Жизненный путь.	1
		Симфония №40.	2
		Опера «Свадьба Фигаро».	2
		Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	1
8	Л. Бетховен.	Л. Бетховен. Жизненный путь.	1
		Соната №8, «Патетическая».	2
		Симфония №5.	2
		Увертюра «Эгмонт».	1
		Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).	1
9	Повторение пройденного.		1
10	Текущий контроль в конце каждой четверти		4
	Всего		33
<b>Третий год обучения</b>			
№ темы	Перечень тем		Количество часов
1	Вводный урок.		1
2	Романтизм.	Романтизм в музыке.	1
3	Ф. Шуберт.	Жизненный путь и творческий путь.	1
		Симфония № 8, «Неоконченная».	1
		Песни.	1
		Вокальные циклы	1
		Фортепианное творчество.	1
4	Ф. Шопен.	Жизненный и творческий путь.	1
		Мазурки. Полонезы.	1
		Прелюдии. Этюды.	1
		Вальсы. Ноктюрны.	1
5	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор).		1
6	Европейская музыка XIX века (обзор).		2
7	Повторение пройденного.		1

8	Контрольный урок.		1
<b>«Музыкальная литература русских композиторов»</b>			
1	Русская музыка до Глинки.	Древнерусская музыка.	1
		Русская музыка до 18 века.	1
		Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. С. Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
		А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв.	1
2	М.И. Глинка.	Жизненный и творческий путь.	1
		Опера «Иван Сусанин».	4
		Произведения для оркестра.	1
		Романсы и песни.	1
3	А.С. Даргомыжский.	Жизненный путь.	1
		Романсы и песни.	1
		Опера «Русалка» (обзорно).	1
4	Повторение пройденного.		1
5	Текущий контроль.		1
	Всего		33
<b>Четвертый год обучения.</b>			
№ темы	Перечень тем		Количество часов
1	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.	Русская музыка второй половины 19 века. «Могучая кучка».	2
2	А. П. Бородин.	Жизненный путь. Вокальное творчество.	1
		Опера «Князь Игорь».	4
		«Богатырская» симфония.	1
3	М. П. Мусоргский	Жизненный путь. Песни.	1
		Опера «Борис Годунов».	4
		«Картинки с выставки».	1
4	Н.А. Римский-Корсаков.	Жизненный путь.	1
		Симфоническая сюита «Шехеразада».	2
		Опера «Снегурочка».	4
		Романсы.	1
5	П. И. Чайковский.	Жизненный путь.	1
		Опера «Евгений Онегин».	4
		Симфония №1 «Зимние грёзы».	2
6	Текущий контроль в конце каждой четверти		4
	Всего		33
<b>Пятый год обучения.</b>			
<b>«Отечественная музыкальная литература XX века»</b>			
№ темы	Перечень тем		Количество часов
1	Музыкальная жизнь в России в конце 19 –	Меценаты.	1,5
		С. И. Танеев.	1,5

	начале 20 века.	А.К. Лядов.	1,5
		А. К. Глазунов.	1,5
2	С.В.Рахманинов.	Биография. Романсы.	1,5
3	А.Н.Скрябин.	Биография. Фортепианные сочинения.	1,5
	А.Н.Скрябин.	Симфоническое творчество.	1,5
4	И.Ф.Стравинский.	Биография. «Русские сезоны».	1,5
		«Жар-птица», «Петрушка».	1,5
5	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.		1,5
6	С. С. Прокофьев.	Жизненный путь.	1,5
		Кантата «Александр Невский».	3
		Симфония №7.	1,5
		«Золушка».	1,5
		Балет «Ромео и Джульетта».	3
7	Д. Д. Шостакович.	Жизненный путь.	1,5
		Симфония №7 «Ленинградская».	3
		Квинтет соль-минор.	1,5
		Поэма «Казнь Степана Разина».	1,5
6	А. И. Хачатурян.	Жизненный и творческий путь.	1,5
7	Русские композиторы второй половины XX века.	Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1,5
		Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1,5
8	Представители российского музыкального авангарда.	А. Шнитке, С. Губайдуллина.	1,5
		Э. Денисов, В. Гаврилин.	1,5
9	Искусство джаза.	Рождение джаза. Стили современного джаза.	3
	Повторение пройденного.		4,5
	Итоговая аттестация.		1,5
	Всего		49,5

## 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки,

основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### ***Музыка как выразительное искусство.***

Легенды о музыке. Легендарные музыканты: Орфей, Аполлон, Пан, Садко.

#### Прослушивание произведений:

К.В. Глюк отрывки из оперы «Орфей»;

Гимн Аполлону;

Н.А. Римский-Корсаков отрывки из оперы «Садко».

### ***Выразительные средства музыки.***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»;

Ф.Шуберт «Липа»;

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Музыкальные инструменты. История возникновения и развития музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра.***

Струнные смычковые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль. Русские народные инструменты. История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер. Виды оркестров. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»;

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов.***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке.***

#### ***Основные жанры – песня, марш, танец (повторение).***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;  
Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»;  
В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»;  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;  
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»;  
А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»;  
Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор;  
Л. Боккерини Менуэт;  
Д. Скарлатти Гавот;  
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;  
Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;  
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;  
М.К. Огиньский Полонез ля минор;  
Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

***Народная песня в произведениях русских композиторов.***

***Сборники русских народных песен. Песня. Куплетная форма в песнях.***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», былины, календарные песни, лирические, свадебные;  
М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;  
Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;  
П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;  
А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра;  
Русская народная песня «Дубинушка»;  
И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»;  
А.В. Александров «Священная война»;  
Д.Ф. Тухманов «День Победы»;  
А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»;  
Д.Д. Шостакович «Родина слышит»;  
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.



### ***Музыкальные формы.***

Членение музыкальной речи: интонация, музыкальная фраза, период, каденция. Куплетная, двух- и трехчастная формы. Форма рондо. Форма вариаций. Фуга. Сонатная форма.

#### ***Прослушивание произведений:***

Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор, до минор;  
И.С. Бах Пассакалия до минор;  
П.И. Чайковский «Детский альбом»;  
Р. Шуман «Альбом для юношества»;  
М.И. Глинка Рондо Фарлафа;  
Н. Паганини Каприс № 24;  
В.А. Моцарт Соната Ля мажор I часть;  
Л. Бетховен Соната № 8 I часть;  
И.С. Бах Французская сюита до минор, «ХТК».

### ***Программно-образительная музыка.***

#### ***Содержание музыкальных произведений.***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Понятия «программная музыка», «звукообразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### ***Прослушивание произведений:***

П.И. Чайковский «Осенняя песнь», «На тройке» из цикла «Времена года», Симфония №1, ч.I.;  
Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;  
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»;  
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», «Рассвет на Москва-реке»;  
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;  
К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;  
А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент);  
Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент).

### ***Музыка в театре.***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### ***Музыка в драматическом театре.***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

#### ***Прослушивание произведений:***

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Киномузыка.***

Значение музыки в кино и на телевидении. Киноиллюстраторы. С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Дунаевский. Музыка в мультфильмах.

#### ***Прослушивание произведений:***

С. Прокофьев «Александр Невский»;  
Д. Шостакович «Встречный»;

И. Дунаевский «Волга-Волга», «Кубанские казаки», «Цирк», «Веселые ребята», «Дети капитана Гранта»;

Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»;

Музыка к мультфильмам В. Шаинского, Г. Гладкова.

### ***Опера.***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### **Прослушивание произведений:**

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### ***Балет.***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

#### **Прослушивание произведений:**

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

## **Музыкальная литература зарубежных стран**

### **Второй и третий годы обучения**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

#### ***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

#### ***Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.***

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### ***Прослушивание произведений:***

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа;

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;

Французская сюита до минор.

#### ***Для ознакомления:***

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор;

Трехголосная инвенция си минор;

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК;

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

#### ***Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.***

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

#### ***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения.

Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа.

Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

#### ***Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.***

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части);

Сонаты Ре мажор и ми минор;

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.**

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части);

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);

Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;

«Реквием» - фрагменты.

**Людвиг ван Бетховен.**

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»;

Симфония №5 до минор;

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч.;

Соната для фортепиано №23, 1ч.;

Симфония № 9, финал;

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.**

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты,

музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя);

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор;

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор;

Военный марш.

***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов.

Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;

Полонез Ля мажор;

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;

Вальс до-диез минор;

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

Баллада № 1;

Ноктюрн Ми-бемоль мажор;

Полонез Ля-бемоль мажор.

***Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.

Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

***Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

**Музыкальная литература русских композиторов**

**Третий-четвертый годы обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### ***Музыкальная культура XVIII века.***

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, артезного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

### ***Культура начала XIX века.***

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А. Алябьев «Соловей»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;

А. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

А. Алябьев «Иртыш»;

А. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

### ***Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры.

Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься»;

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»;

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

### ***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»;

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

### ***Русская культура 60-х годов XIX века.***

Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### ***Александр Порфирьевич Бородин.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора.

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян;

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»;

Симфония №2 «Богатырская».

#### Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Модест Петрович Мусоргский.***

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия,

декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущке», вокальный цикл «Детская», «Песни и пляски смерти», «Забытый»;

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттемов.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»: Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский.***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»;

Опера «Евгений Онегин»:



1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;  
2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;  
3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина;  
4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал;  
5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;  
6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;  
7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;  
Симфония № 4;  
Квартет № 1, 2 часть, 36;  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1;  
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **Отечественная музыкальная литература XX века**

### **Пятый год обучения**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

#### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### ***Творчество С.И. Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

#### ***Творчество А.К. Лядова.***

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

#### ***Творчество А.К. Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество С.В. Рахманинова.***

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»;  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;  
Музыкальный момент ми минор.

#### Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром;  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя;  
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.Н. Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;  
Этюд ре-диез минор ор. 8.

#### Для ознакомления:

«Поэма экстаза»;  
Две поэмы ор.32.

### ***Биография И.Ф. Стравинского.***

«Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка».

Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

#### Прослушивание произведений:

«Петрушка».

#### Для ознакомления:

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

#### Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»;  
В.М. Дешевов «Рельсы»;  
и других на усмотрение преподавателя.

### ***С. С. Прокофьев.***

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);

Кантата «Александр Невский»;

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца;

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»;

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты);

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Д. Д. Шостакович.***

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор;

Фортепианный квинтет соль минор;

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть;

«Песня о встречном».

***Творчество А. И. Хачатуряна.***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт для скрипки с оркестром;

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»;

музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад».

***Творчество Г. В. Свиридова.***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10);

«Патетическая оратория», «Здесь будет город-сад!»;

«Романс», «Вальс», «Марш» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»;

«Поэтория» (фрагменты),

романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.);

музыка к кинофильму «Время, вперед!».

### ***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны.

Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

#### ***Творчество Р.К. Щедрина.***

Краткое ознакомление с биографией композитора.

#### ***Прослушивание произведений:***

Концерт для оркестра «Озорные частушки»;

Токката-коллаж;

«Кармен-сюита»;

Музыка к кинофильму «Высота»;

Прелюдия и fuga ля минор;

частушки Варвары из оперы «Не только любовь».

#### ***Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной.***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1;

музыка к кинофильмам;

фрагменты оперы «Доктор Фауст»;

С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

#### ***Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В.Денисова «Знаки на белом»;

фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

*Виды контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока:*

##### «Евгений Онегин» 1 вариант, пятый год обучения.

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

##### «Евгений Онегин» 2 вариант, пятый год обучения.

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета):*

*2 год обучения, 1 вариант*

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция;
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
  - год рождения В.А. Моцарта;
  - год смерти И.С. Баха;
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше;
  - год рождения И.С. Баха;
  - год смерти В.А. Моцарта;
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
  - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази;
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
  - «Страсти по Матфею»;
  - «Кофейная кантата»;
  - «Времена года»;
  - «Неоконченная»;
  - «Пасторальная»;
  - «Лесной царь»;
  - «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

*2 год обучения, 2 вариант*

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция;
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
  - год рождения В.А. Моцарта;
  - год смерти И.С. Баха;
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше;
  - год рождения И.С. Баха;
  - год смерти В.А. Моцарта;
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
  - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази;
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

- «Страсти по Иоанну»;
- «Хорошо темперированный клавир»;
- «Времена года»;
- «Прощальная»;
- «Патетическая»;
- «Форель»;
- «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### ***Итоговый контроль:***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### **Итоговая работа:**

*1 вариант (четвертый и пятый год обучения):*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**Итоговая работа:**

*2 вариант (четвертый и пятый год обучения):*

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Итоговая работа:**

*3 вариант (пятый год обучения)*

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).



9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### ***4.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации:***

**Оценка 5 («отлично»)** выставляется, если ученик:

- дал содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- правильно определил на слух тематический материал пройденных сочинений;
- свободно ориентируется в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок.

**Оценка 4 («хорошо»)** выставляется, если ученик:

- дал устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;
- определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;
- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** выставляется, если ученик:

- дал устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;
- в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;
- в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** выставляется, если ученик:

- большая часть устного или письменного ответа неверна;

- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;
- обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**Тесты и «Музыкальные викторины»**, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

#### **4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения:**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)**

#### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими

знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам.

Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты. На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### **Учебно-тематический план**

*Таблица 4*

<b>№№ тем</b>	<b>Темы уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>I полугодие</b>			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; К.В. Глюк.	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и Классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.

			Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»)
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
<b>II полугодие</b>			
9	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель,	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и

	П. Дюка		симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.
19	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.
20	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
21	Резервный урок	1,5	
	Всего	52,5	

### **Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя. Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику

занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

### ***Текущий контроль***

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

### ***Пример тестовой работы***

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем?
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

***Промежуточный контроль*** в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу.

Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

***Контрольный урок или зачет*** как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

***Итоговый контроль*** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена:***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель?
17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

**Результат освоения программы «Музыкальная литература» (девятый или шестой год обучения)**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

#### ***Наглядные методы.***

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского:

**Таблица 5**

<b>Годы жизни</b>				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
<b>Место пребывания</b>				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
<b>Периоды в биографии</b>				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и Дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	



На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов может быть предложен следующий режим самостоятельных занятий:

Самостоятельная работа должна быть:

1. регулярной и систематической;
2. периодичность занятий – рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока;
3. самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - прослушивание и/или видеопросмотр пройденных музыкальных произведений;
  - повторение музыкальных тем;
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

## **VII. Список учебной и методической литературы.**

### **7.1. Учебники**

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ». М., 2001.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.
3. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
6. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. Москва «Музыка» 1999.
7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 2001.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1994.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Издание второе, дополнительное. Ростов-н/Д. «Феникс», 2004.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Издание второе, дополнительное. Ростов-н/Д. «Феникс», 2004.

### **7.2. Учебные пособия**

1. Айдашева М., Данская К. «Открой мир музыки». Словарь-путеводитель по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ. I часть; Казань, 2005.
2. Айдашева М., Данская К. «Открой мир музыки». Краткий - путеводитель по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ. II часть; Казань, 2005.
3. Айдашева М., Данская К. «Откроем мир музыки». Контрольная тетрадь по музыкальной литературе. N4; Казань, 2005.
4. Айдашева М., Данская К. «Откроем мир музыки». Контрольная тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. N5; Казань, 2005.

5. Айдашева М., Данская К. «Откроем мир музыки». Контрольная тетрадь по русской музыкальной литературе. №6; Казань, 2005.
6. Айдашева М., Данская К. «Откроем мир музыки». Контрольная тетрадь по отечественной музыкальной литературе. №7; Казань, 2005г.
7. Калинина Г. «Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты» вып. I - Москва, 2003г.
8. Калинина Г. «Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке» вып. II - Москва, 2001г.
9. Калинина Г. «Музыкальная литература. Тесты по русской музыке» вып. III - Москва, 2000г.
10. Калинина Г., Егорова Л. «Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века» вып. IV - Москва, 2000г.
11. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012г.
12. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009г.
13. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009г.
14. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (часть 2). Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Москва «Престо» 2010г.

### ***7.3. Хрестоматии***

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1987
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1993,
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### ***7.4. Методическая литература***

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

### ***7.5. Рекомендуемая дополнительная литература***

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
3. Зильберквит М. «Мир музыки» - М., 1988.
4. Кабалецкий Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
5. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М., 1996.
6. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. Санкт-Петербург «Композитор» 2006.
7. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я» - Л., 1991.
8. Цимковский Б.Я. «Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители» Чебоксары, 1995, 1996.
9. «Энциклопедический справочник юного музыканта» - М., 1985.

### ***7.6. Рекомендуемая дополнительная психолого-педагогическая литература***

1. Бардин К.В. Как научить детей учиться. М., Просвещение 1987г.

2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., Педагогика, 1989г.
3. Бухвалов В.А. Методики и технологии образования г. Рига, 1994г.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982г.
5. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. М., 1985г.
6. Границкая А.С. Научить думать и действовать М., 1991г.
7. Гузеев В.В. Лекции по педтехнологии, М., Знание, 1992г.
8. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии - М.: Сентябрь, 1996.
9. Гузик Н.П. Учить учиться М., Педагогика, 1981г.
10. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. -М.: Знание, 1989.
11. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. - Волгоград: перемена, 2006.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2005.
13. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. - М.: Народное образование, 1996.

### **7.7. Дополнительный методический ресурс**

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала автор использует в учебной работе свои методические разработки, что является необходимым дополнением к перечню рекомендованной и использованной литературы в курсе изучения всей тематики представленной образовательной программы. Предлагаемый перечень музыкального, дидактического иллюстративного материала способствует расширению музыкального кругозора и развитию познавательного интереса учащихся. Это:

- «Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 аудиокассетах и 20CD дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе, с составленными автором музыкальными викторинами по пройденным темам, а также общие музыкальные угадки отдельно по каждому курсу данной дисциплины.

- «Видеохрестоматия к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включает в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 видеокассетах и 10 DVD дисках). Видео материал помогает получить целостное представление о творчестве композиторов и времени, в котором они жили. Задача такого материала – показать связь выразительности исполнения певцов и инструменталистов с содержанием и настроением исполняемого произведения. Художественные и документальные фильмы позволяют рассматривать творчество выдающихся личностей в контексте эпохи, таким образом, расширяя кругозор и пробуждая интерес к искусству.

- «Иллюстративный дидактический материал к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя методические пособия с портретами композиторов, полиграфический материал о композиторах, исполнителях, репродукции художников различных эпох и стилей, которые можно использовать как дополнительный материал. Это альбомы: «Исполнители», «Опера», «Балет», «Дирижеры», «Оркестры», «Музыкальные инструменты», «Композиторы».

- «Медиахрестоматия к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включает в себя различные виды презентаций, видеороликов, слайдшоу, викторин, познавательных игр. Данное пособие является ярким иллюстративным и дидактическим материалом в процессе освоения учащимися новых знаний.

### **7.8. Информационное обеспечение**

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>

- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://telead.ru> и <http://adme.ru> – архивы рекламных роликов
- <http://baseoffmp3.com> – архив аудиозаписей
- <http://intoclassics.net> – архив видео, аудио, нот и пр. по музыкальной тематике
- <http://mults.spb.ru> – архив мультфильмов
- <http://forum.in-ku.com/showthread.php?130443-%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B8&s=b330a8cc780a01c585db9e7dcfe7f4f9> - Энциклопедия классической музыки, 1997
- <http://xxmovie.ru/433-proekt-yenciklopediya-encyclopedia-channel-2006.html>. - Encyclopedia channel, 2006-2009
- <http://forum.in-ku.com/showthread.php?130443-%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B8&s=b330a8cc780a01c585db9e7dcfe7f4f9>
- Нотный архив Бориса Тараканова // <http://notes.tarakanov.net/composers/g.htm>
- Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории // <http://www.muzurok.ru/kompozitoryi.htm>
- Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории // <http://www.muzurok.ru/kompozitoryi.htm>