

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР  
Максима Дормидонтовича Михайлова»  
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01 Музыкальный инструмент  
(гитара)**

Срок реализации учебного предмета – 4 года.  
Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол №\_\_1\_\_\_\_\_

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Рябчикова Гюзалия Махсатовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2. Срок реализации учебного предмета;*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5. Цель и задачи учебного предмета;*

*1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.7. Методы обучения;*

*1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2. Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*

*6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «гитара», далее - «Музыкальный инструмент (гитара)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Учебный план по данной программе направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7 - 12 лет, составляет 4 года.

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	680
Количество часов на аудиторные занятия	204
Общее количество часов на самостоятельные занятия	476

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

**1.6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении есть в наличие гитары, фортепиано, пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	3	3	4	4

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 3**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Украинская народная песня. Веселые гуси;  
Кюффнер Й. Экосез.

#### *Вариант 2*

Красев М. Елочка;  
Польский народный танец Мазурка.

#### *Вариант 3*

Белорусская народная песня. Савка и Гришка;  
Козлов В. Веселые ступеньки.

### **Примерный репертуарный список:**

Альберт Г. Австрийский танец;  
Каркасси М. Андантино;

Шаинский В. Песенка про кузнечика;  
Русская народная песня обр. Ларичева Е. Во поле береза стояла;  
Карулли Ф. Вальс;  
Козлов В. Грустная песенка;  
Поврожняк И. Вальс;  
Русская народная песня обр. Калинина В. Как под горкой под горой;  
Русская народная песня. Вечерний звон;  
Козлов В. Полька Топ- топ- топ;  
Калинин В. Часы;  
Донская В. Медвежий танец- полька;  
Украинская народная песня. Веселые гуси;  
Эрнесанс Г. Паровоз;  
Кост Н. Анданте.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнение на первой и второй струнах;  
Упражнение на трех струнах;  
Упражнение на шестой струне;  
Упражнение на пятой и шестой струнах;  
Упражнение на басах;  
Рехин И. Упражнение «Морские волны»;  
Упражнение «Маленький кораблик»;  
Упражнение на прием арпеджио;  
Этюд на прием арпеджио;  
Сагрерас Х. Этюд;  
Сор Ф. Этюд.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.  
Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **2 класс**

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

### **Рекомендуемые простые последовательности в мажоре**

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A  
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

### **Рекомендуемые простые последовательности в миноре**

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Карулли Ф. Аллегретто;

Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. В сыром бору тропинка.

#### *Вариант 2*

Уотт Д. Песенка из мультфильма Три поросенка;

Рак Ш. Ноктюрн.

#### *Вариант 3*

Каркасси М. Модерато;

Иванова Л. Болтушки.

### **Примерный репертуарный список:**

Русская народная песня обр. Иванова –Крамского А. Во поле береза стояла;

Альберт Г. Австрийский танец;

Каркасси М. Андантино;

Шаинский В. Песенка про кузнечика;

Карулли Ф. Вальс;

Русская народная песня обр. Калинина В. Как под горкой под горой;

Кюффнер Й. Экосез;

Копенков О. Мелодия;

Шилин Е. Шоро;

Вещицкий П. Кукушка;

Русская народная песня обр. Ивановой Л.. Ой полна - полна моя коробушка;

Каркасси М. Модерато;

Крылатов Е. Кабы не было зимы;

Шилин Е. Волны Испании, Румба;

Иванова Л. Песенка, Тараканище;

Калатаунд Б. Испанский танец;

Зацепин А. Если б я был султан.

Козлов В. Тайнственные шаги, С неба звездочка упала, Грустная песенка;

Матвиенко И.. Отчего так в России березы шумят.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Во втором классе можно использовать: «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Шилина Е..

Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г..

Несложные этюды Агуадо Д., Лоретти А., Карулли Ф., Фортеа Д..

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **3 класс**

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

***Таблица 5***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд). Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май -переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Украинская народная песня обр. Калинина В. Вечер на дворе;

Каркасси М. Прелюдия.

##### *Вариант 2*

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма Умка;

Диабелли А. Анданте ре – мажор.

##### *Вариант 3*

Зубченко О. Прелюд- мимолетность;

Русская народная песня обр. Токарева В. Летал голубь, летал сизый.

#### **Примерный репертуарный список:**

Крылатов Е. Песня о колоколах» из телефильма «Приключения Электроника»;

Гречанинов А., перел. Иванова – Крамского А. Мазурка;

Харисов В. Аллеманда;

Киселев О. Двое под промокшим дождем;

Бречианелло А. Ария;

Харисов В. Вальс стеклянных сосулук;

Ферре Ж. Танго;

Паганини.Н. Менуэт;

Поплянова Е. Как рассыпался горох;

«Led Zeppeлин» Лестница в небо;

Поплянова Е. Добрый гном;  
 Каркасси М. Прелюдия;  
 Иванова Л. Старый замок;  
 Муз. неизв., ред. Зубченко О. Кубинский танец;  
 Иванова Л. Шествие утят.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнения Каркасси М..  
 100 упражнений из «Школы игры» Джулиани М..  
 Этюды Паганини Н., Молино Ф., Каркасси М. и т.д.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

#### **4 класс**

Специальность – 1,5 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Основная задача четвертого года обучения – подготовка к итоговой аттестации.

Освоение особых приемов игры: форшлаг (короткий), баррэ (полубаррэ, полное), расгеадо, тамбурин. Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре, артикуляционно-штриховой техники. Освоение, развитие и совершенствование исполнительской гитарной техники, включая свободы и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука, беглость. Изучение и практическое освоение колористических и изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре: тамбурин, расгеадо.

Совершенствование навыков чтения нот с листа на этюдах и пьесах усложненной фактуры. Приобретение аналогичных начальных навыков в произведениях с элементами полифонии (например, из репертуарного приложения для третьего года обучения).

Дальнейшее развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием альтерации и модуляций, усложненной фактуры.

Дальнейшее совершенствование методики художественно- исполнительской работы над музыкальным произведением в плане анализа его художественного содержания и формы, выбора в использовании музыкально-выразительных исполнительских средств, необходимых для практической реализации его художественного композиционного замысла.

Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением. Накопление художественного исполнительского репертуара. Концертные выступления. Расширение практики сольных публичных выступлений на концертах.

#### **Рекомендуемые последовательности аккордов**

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,  
 Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – прослушивание части выпускной программы (одно произведение).	Апрель – прослушивание всей выпускной программы Май - итоговый экзамен (крупная форма, пьеса, этюд).

## **Примеры экзаменационных программ:**

### *Вариант 1*

Гарнешевская Г. Этюд-гамма;  
Русская народная песня обр. Гарнишевской Г. Окрасился месяц багрянцем;  
Иванова Л. Сонатина.

### *Вариант 2*

Пухоль Э. Этюд;  
Русская народная песня обр. Ларичева Е. Ивушка;  
Альберт Г. Сонатина №1.

### *Вариант 3*

Джулиани М. Этюд;  
Муз. Птичкина Е. Эхо любви из кинофильма «Судьба»;  
Кост Н. Рондо.

## **Примерный репертуарный список:**

Иванова Л. Сонатина;  
Кост Н. Рондолетто;  
Гарнишевская Г. Романс;  
Русская народная песня обр. Ларичева Е. Ивушка;  
Джонсон Р. Аллеманда;  
Баев Е. Частушки бабушки Марфы;  
Санз Г. Пavana;  
Джулиани М. Андантино;  
Липатов В. Письмо к матери;  
Рамо Ж.Ф. Менуэт;  
Украинская народная песня. Девка в сених стояла;  
Милан Л. Пavana;  
Копенков О. Босса- нова;  
Киселев О. Веселый пингвин;  
Чайковский П., перелож. Иванова –Крамского А. Неаполитанская песенка из балета «Лебединое озеро»;  
Альберт Г. Сонатина №1;  
Петров А. Под лаской плюшевого пледа;  
Абаз А. Романс «Утро туманное»;  
Варламов А. Романс «На заре ты ее не буди»;  
Харито Н. Отцвели хризантемы;  
Старинный романс «Я встретил Вас»;  
Поплянова Е. Песенка старого дилижанса;  
Козлов В. Пьеса в стиле фламенко.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### **4.2. Критерии оценок**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 7**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не

	выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, обработки народных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ребенку организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.***

1. Калинин В. Юный гитарист: части 1 и 2 -М.: Композитор1993.
2. Составитель Кузин А. Шесть струн - шесть ступенек -Новосибирск, 2003
3. Составитель Агабабов В. Хрестоматия гитариста 1- 7 классы ДМШ, Младшие курсы музыкального училища. Этюды. М.:Музыка 1996
4. Винницкий А. Джазовый альбом Выпуск 1- М.: Композитор, 2001.

5. Иванова Л. Пьесы для начинающих- Санкт-Петербург, 2000.
6. Составитель Соколова Л. Избранные этюды для начинающих Санкт- Петербург, 1996.
7. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста тетрадь 1 тетрадь 2- М.: Композитор, 1990.
8. Составитель Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста выпуск 3 – М.: Композитор,1979.
9. Составитель Ларичев Е. Репертуар гитариста выпуск 3- М.: Музыка, 1981.
10. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности. Минск, 1994.
11. Перелож. Козлова В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов – Санкт- Петербург: Композитор, 2000
12. Бранд В. Песенки гитаринки - Российский университет дружбы народов ,1999
13. Донская В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких -Санкт – Петербург: композитор,2004
14. Перелож Шумидуба Л. Гитара. Учебное пособие. Музыка кино М.: Дека,1996
15. Составитель Шумидуб Л. Под небом Парижа. М.:Горопов, 1996
16. Составитель Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары выпуск 2. Санкт- Петербург: Композитор, 2001
17. Составитель Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 4- 5 классы.М.: Музыка, 19
18. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста 3-4 класс Выпуск 3 -М.: Музыка, 1984
19. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста 1-3 класс Выпуск 4 -М.: Музыка, 1985
20. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань,2008
21. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары тетрадь третья. М.: Издательский дом Катанского,2004
22. АльмейдаЛ. Классическая гитара в джазе. Киев.: Музична Украина, 1987
23. Козлов В. Маленькие тайны сеньоры гитары. Альбом юного гитариста. Ч.: Амограф,2006
24. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары тетрадь 2 М: Классика 2005
25. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев: Музична Украина ,1979
26. Гитара. Аккорды. Построение и обозначение. Минск: Книжный двор, 2005
27. Суханов В. Гитара для всех. Ростов- на –Дону: Феникс, 2004
28. Коллекция рок - гитариста. Сливки рок - н - ролла выпуск1.Санкт- Петербург: Композитор,1999
29. Составитель Славский В. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Киев: музична Украина,1980
30. Составитель Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. выпуск 1. Санкт- Петербург: Композитор,2003
31. Составитель Ларичев Е. Я помню вальса звук прелестный.: Музыка,994
32. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.М.: Композитор,1990
33. Каурина Г. Шаг за шагом Легкие мелодии и ансамбли для начинающего гитариста. Часть1.Санкт –Петербург: Композитор, 2005
- 34.Составитель Пахомов В. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск1. М.: Музыка,1979
35. Составитель Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. М.: Музыка,1998
36. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. М.: Издательство В. Катанского,2004
37. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов – на- Дону: Феникс,2008
38. Фламенко.Для шестиструнной гитары соло. Санкт- Петербург: Композитор,2002
39. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2Л.: Музыка,1977
40. Букварь гитариста. Пособие для начинающих. Киев: Com Com Press,2004
41. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки, выпуск 5.М.: Издательский дом Катанского,2000
42. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Санкт- Петербург: Композитор, 2004
43. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 3. Советский композитор,1991
44. BEATLES для двоих. Для дуэта гитар. М.: Орфей,2000

45. Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(1-3 классы ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
46. Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(4 класс ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
47. Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(5 класс ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
48. Бах И.С. Шутка. Трио гитар. Новая гитарная библиотека. Санкт- Петербург: Композитор,1996
49. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты для двух гитар Л.: Музыка,1984
50. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. М: Издательский дом Катанского.2000
51. Детские песни и песенки для голоса с аккомпанементом гитары М.: Издательство В.Н. Зайцева,2007
52. Составитель Волкова О. Музыка Азии. Сборник миниатюр и пьес для трехструнной домры и гитары для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Казань: 2004
53. Составитель Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Ростов – на Дону: Феникс, 2007
54. Составитель Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Ростов – на Дону: Феникс, 2007
55. Альбом начинающего гитариста. выпуск 16.М.: Сов. Композитор,1983.
56. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 19.М.: Сов. Композитор.1984
57. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь М.: Музыка.1992
58. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары Санкт- Петербург: Композитор,1999
59. Любителю – гитаристу Выпуск 2.М.: Музыка.1990
60. Виницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. М.: Музыка,2005
61. Виницкий А. детский джазовый альбом. выпуск 1.М.: музыка,2001
62. Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. М.: Музыка,1991
63. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы, танго для гитары Санкт- Петербург: Композитор, 2002

#### ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.: Композитор, 1996.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – Ростов на Дону «Феникс», 2004.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Композитор, 1898.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.4 тетради. М.: Тоника 1991
5. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Л.: Музыка, 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Композитор 1972
7. Вайсборд М. Адрес Сеговия М.: Музыка,1981
8. Играем на гитаре. Минск: Харвест,2005
9. Карпов Л. Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре.
10. Методическое пособие для преподавателей и учащихся музыкальных учебных заведений.2002
11. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. 12.Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов- на- Дону: Феникс,2002
13. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней. М.: Музыка,1991
14. Газарян С. Рассказ о гитаре. М.: Детская литература,1987