

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Предметная область

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.01 Музыкальный инструмент
(домра)**

Срок реализации учебного предмета – 4 года.
Форма занятий – индивидуальная.

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол №__1_____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Тихонова Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «домра», далее - «Музыкальный инструмент (домра)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Домра является инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Учебный план по данной программе направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7 - 12 лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	680
Количество часов на аудиторные занятия	204
Общее количество часов на самостоятельные занятия	476

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении есть в наличии домры, фортепиано, пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	3	3	4	4

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Упражнения для развития координации рук.

В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы с одним знаком, лёгкие упражнения и пьесы.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Красев М. Топ-топ;

Шаинский В. Про кузнечика

Вариант 2

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 3

Белорусская народная песня. Савка и Гришка;

Козлов В. Веселые ступеньки.

Примерный репертуарный список:

Чешская народная песня – Аннушка;

Русская народная песня – Как под горкой;

Белорусская народная песня – Перепёлочка;

Украинская народная песня – Лисичка;

Моцарт В. Аллегретто;

Красев М. Топ-топ;

Филиппенко А. Весёлый музыкант;

Крылатов Е. Колыбельная медведицы;

Шаинский В. Про кузнечика.

2 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, 2 этюда, 6-8 пьес.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бакланова Н. Марш

Сароян С. Кукла спит

Вариант 2

Уотт Д. Песенка из мультфильма Три поросенка;

Рак Ш. Ноктюрн.

Вариант 3

Каркасси М. Модерато;

Иванова Л. Болтушки.

Примерный репертуарный список:

Людкевич С. Прилетай, прилетай;

Левина З. Матрешки;

Тиличьева В. Вальс;

Русская народная песня обр. Евдокимова В. Печь упала;

Бетховен Л. Сурок;

Потоловский Н. Охотник;

Кабалевский Д. Маленькая полька.

3 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы по мере возможности обучающихся.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд). Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Украинская народная песня обр. Калинина В. Вечер на дворе;
Каркасси М. Прелюдия.

Вариант 2

Мартини Д. Гавот;
Русская народная песня обр. Сапожникова В. Уж ты поле мое.

Вариант 3

Хачатурян А. Андантино;
Русская народная песня обр. Красева М. По улице мостовой.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня обр. Евдокимова В. Рыбачок;
Дусек И. Старинный танец;
Муффат Г. Буре;
Русская народная песня обр. Красева М. Полноте, ребята;
Чайковский П. Старинная французская песенка;
Комаровский А. Маленький вальс;
Глюк К. Веселый хоровод.

4 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Основная задача четвертого года обучения – подготовка к итоговой аттестации.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в позиции. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

Совершенствование навыков чтения нот с листа на этюдах и пьесах усложненной фактуры. Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением в плане анализа его художественного содержания и формы, выбора в использовании музыкально-выразительных исполнительских средств, необходимых для практической реализации его художественного композиционного замысла.

Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением. Накопление художественного исполнительского репертуара. Концертные выступления. Расширение практики сольных публичных выступлений на концертах.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части выпускной программы (одно произведение).	Апрель – прослушивание всей выпускной программы Май - выпускной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:*Вариант 1*

Линнике А. Маленькая соната;
Меццакппо Е. Болеро;
Шишаков Ю. Этюд.

Вариант 2

Бакланова Н. Сонатина;
Русская народная песня обр. Ю. Давидовича. Вдоль да по речке;
Пильщиков А. Этюд.

Вариант 3

Вариации на тему р.н.п. «Субботея» в обр. О. Моисеевой;
Джеймс О. Маленький Мук;
Страннолюбимский Б. Этюд.

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Вальс;
Бах И. Весной;
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Глинка М. Полька, Песня;
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»;
Зверев А. Маленькое рондо;
Листов К. В землянке;
Моцарт В. Менуэт;
Попонов В. На тройке;
Русская народная песня в обр. Соловьёва Н. Аж, вы сени, мои сени;
Русская народная песня в обр. Красева М. и Ильюхина А. Вы послушайте ребята, что струна – то говорит;
Русская народная песня в обр. Глейхмана В. Коробейники;
Русская народная песня в обр. Фурмина С. То не ветер ветку клонит;
Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена);
Старинный русский романс. Я встретил Вас;
Чайковский П. Сладкая грёза, Камаринская;
Чувашская народная песня в обр. Сабун Р. Ах, яблонька;
Шаинский В. Антошка;
Шалов А. Сюита, Алёнушкины игрушки;
Шуман Р. Марш.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа

	исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, обработки народных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ребенку организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста 1. Сост. Дьяконова И., М., 2004
2. Азбука домриста 2. Сост. Дьяконова И., М., 2004

3. Александров А. Азбука домриста М., 1963
4. Альбом для детей вып.1 сост. Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей вып.2 сост. Демченко Л., М., 1988
6. Альбом для юношества вып.1 сост. Круглов В., М., 1984
7. Альбом для юношества вып.3 сост. Чунин В., М., 1987
8. Альбом начинающего домриста вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970
9. Альбом начинающего домриста вып.3 сост. Фурмин С. М., 1971
10. Альбом начинающего домриста вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972
11. Альбом начинающего домриста вып.5 сост. Фурмин С. М., 1973
12. Альбом начинающего домриста вып.6 сост. Фурмин С., М., 1975
13. Альбом начинающего домриста вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975
14. Альбом начинающего домриста вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976
15. Библиотека домриста вып.31, М., 1960
16. Библиотека домриста вып.61, М., 1964
17. Домристу-любителю вып.5, М., 1981
18. Домристу-любителю вып.8, М., 1984
19. Домристу-любителю вып.10, М., 1986
20. Курченко А. Детский альбом, М., 1999
21. Лаптев В. Народные песни и пьесы, Свердловск, 1971
22. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, Санкт-Петербург, 2002
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ вып.2 сост. Александров А., М., 1977
24. Первые шаги вып.13 сост. Александров А., М., 1984
25. Первые шаги вып.14 сост. Климов Е., М., 1975
26. Популярные мелодии в переложении для домры сост. Сибирева Н., Челябинск, 2003
27. Пьесы для домры и фортепиано тетрадь 2 сост. Ахунова О., Санкт-Петербург, 1998
28. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1985
29. Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1984
30. Юный домрист сост. Бурдыкина Н., М., 1999

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, Свердловск, 1992
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах, Свердловск. 1983
3. Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982
4. Вольская Т., Алёшкин М. Школа мастерства домриста, Екатеринбург. 1996
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002
6. Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001
7. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев, 1990
8. Русские народные инструменты, Красноярск. 1993
9. Свиридов Н. Обучение игре на домре, Ленинград, 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Ленинград, 1984