

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 Музыкальный инструмент
(балалайка)**

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол №__1_____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (балалака) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Дмитриева Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента балалайка, далее – «Музыкальный инструмент (балалайка)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Учебный план по данной программе направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7 - 12 лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	680
Количество часов на аудиторные занятия	204
Общее количество часов на самостоятельные занятия	476

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении есть в наличии гитары, фортепиано, попитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

В школе имеется концертный зал, имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	3	3	4	4

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти: гаммы однооктавные: Ми, Фа, Соль мажор, упражнения на приемы игры – пиццикато, арпеджиато, бряцание.

За год, обучающийся должен освоить 2-3 этюда; 14-16 пьес различной степени завершенности.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро

Рябинин А. Этюд

Вариант 2

Мельников В. Этюд

Русская народная песня обр. Авксентьева Е. Как со горки

Вариант 3

Русская народная песня обр. Стемпневского С. Под горою калина

Зверев А. Этюд-картинка «Колокольчики»

Примерный репертуарный список:

Александров А. Пьеса

Белавин М. В кукольном театре

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Глейхман В. Колыбельная

Гречанинов А. Хор и пляска

Захарьина Т. Маленький вальс

Зверев А. Вальс бабочек

Зверев А. Прогулка, Упорная тренировка

Иванов А. Полька

Калинников В. Тень-тень

Котельников В. Веселый муравей

Литовко Ю. Вечерняя мелодия

Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы

Русская народная песня: Как со горки, Как у наших у ворот, Под горою калина

Спадавеккиа А. Добрый жук

Филлипенко А. Веселый музыкант

2 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Фа, Ми, Соль, Ля мажор, арпеджио; упражнения; 3-4 этюда; 10-12 разнохарактерных пьес различной степени завершенности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Петерсен Р. Марш гусей

Украинская народная песня обр. Шутенко К. По дороге жук

Вариант 2

Моцарт В. Аллегро

Страхов В. Дедушка Андреев

Вариант 3

Тихомиров А. Современный танец

Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица» пер. В.Глейхмана

Примерный репертуарный список:

Андреев В.В. Вальс Грезы, переложение Нечепоренко П.;

Котельников В. Коробейники, Шутка;

Трояновский Б. Ай, все кумушки домой;

Андреев В.В. Вальс Листок из альбома;

Гайдн Й. Менуэт;

Панин В. Колыбельная;

Русская народная песня в обр. Красавина Н. В саду девушки гуляли;

Моцарт В. Аллегро;

Русская народная песня в обр. Котельникова В. Степь да степь кругом;

Госсек В. Гавот;

Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»

Медведь и Маша; В царстве снежной королевы;

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш;

Бетховен Л. Экосез;

Русская народная песня. Как под яблонькой;

Глейхман В. Осень;

Русская народная песня в обр. Городовской В. У голубя, у сизого;

Машденко М. Плясовая;

Вебер К.М. Хор охотников.

3 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, гитарный прием. Основы аккордовой техники.

За учебный год обучающиеся должны освоить 2-3 этюда на разные приемы игры; 10-12 разнохарактерных пьес.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд). Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд). Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Вариант 2

Дварионас Б. Прелюдия

Косенко В. Старинный танец» перелож. В. Глейхмана

Вариант 3

Глинка М. Чувство

Русская народная песня обр. Котельникова В. Степь да степь кругом

Примерный репертуарный список:

Мартини Д. Гавот;

Андреев В.В. Грезы;

Русская народная песня в обр. Шалова А. Перевоз Дуня держала;

Гайкин Н. Скерцино;

Андреев В.В. Гвардейский марш;

Русская народная песня в обр. Рожкого А. Я с комариком плясала.

Гендель Г. Прелюдия;

Дварионас Б. Прелюдия;

Моцарт В. Рондо;

Андреев В. Пляска скоморохов;

Попонов В. Рязанская шуточная;

Русская народная песня в обр. Блинова Ю. Уж как по мосту-мосточку;

Евдокимов А. Этюд A-dur.

Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»

4 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Развитие технических навыков.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, вибрато, тремоло, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, а пределах диапазона инструмента, арпеджио.

За год, обучающийся должен освоить 2 этюда; 3 разнохарактерных произведений различных по жанру и стилю.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами, знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации, концерт). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части выпускной программы (одно произведение).	Апрель – прослушивание всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Сафронов С. Сонатина ч. 1

Камалдинов Г. Этюд

Захаров Д. Полька

Вариант 2

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза» (части по выбору)

Кабалевский Д. Этюд

Русская народная песня обр. Колонтаева В. Пчелочка золотая

Вариант 3

Каркасси Дж. Аллегретто перелож. И. Титовой

Шалов А. Этюд-тарантелла

Русская народная песня обр. Глейхмана В. Во кузнице

Примерный репертуарный список:

Вивальди А. Мелодия;

Павлов С. Андрюшкин сон, вариации на тему песни Крылатова Е.;

Шостакович Д. Полька-Шарманка;

Андреев В. Румынская песня Чардаш;

Дербенко Е. Испанский танец;

Трояновский Б. Светит месяц.

Бах И.С.-Сен-Санс К. Бурре;

Скарлатти Д. Соната d-moll;

Русская народная песня в обр. Трояновского Б. Заиграй, моя волынка;

Шалов А. На тройке из Сюиты «Аленкины игрушки»;

Русская народная песня в обр. Трояновского Б. По всей деревне Катенька;

Вивальди А. Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки;

Андреев В. Вальс Искорки;

Трояновский Б. Уральская плясовая;

Феоктистов Б. Ах вы, сени;

Шалов А. Этюд-тарантелла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыка и окружающий мир, занимательное сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1977
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Москва «Советский композитор», 1984
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13. Москва «Советский композитор», 1989
4. Альбом для детей. Вып. 2. Москва «Музыка», 1989
5. Балалайка. 1 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев «Музыкальная Украина», 1980
6. Балалаечнику-любителю. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1988
7. Балалаечнику-любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1989
8. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ/ Сост. А. Зверев. Ленинград «Музыка», 1988
9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Советский композитор», 1988
10. Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ. Москва «Советский композитор», 1991
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка» 1974
12. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4/ Сост. Н. Бекназаров. Москва «Советский композитор», 1963
13. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва «Музыка», 1991
14. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1979
15. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка»,1982
16. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып.2./ Сост. О. Глухов. Москва «Музыка», 1977
17. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4./Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1981
18. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.5./ Сост. В. Глейхман. Москва «Музыка», 1982
19. Поиграй-ка балалайка. Вып. 1./ Сост. А. Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
20. Поиграй-ка балалайка. Вып. 2./ Сост. А. Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
21. Репертуар балалаечника. Вып. 15./ Сост. В. Евдокимов. Москва «Советский композитор», 1978
22. Репертуар балалаечника. Вып. 16. Москва «Советский композитор», 1980
23. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. В. Бубнов. Москва «Музыка»,1980
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
25. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ/ Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963

26. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. Москва «Кифара», 2004
27. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. Москва «Кифара», 2007
28. Шалов А. Аленкины игрушки. Санкт-Петербург «Композитор», 1996
29. Этюды для балалайки./ Сост. А. Данилов. Москва «Музыка», 1989
30. Юным исполнителям (Балалайка, гусли, домра). Санкт-Петербург «Композитор», 1996

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград «Музыка», 1983
2. Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
3. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Москва «Советская Россия», 1988
4. Вопросы рациональной аппликатуры на балалайке /сост Б. Стус. Москва, 1990
5. Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
6. Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Сост. Т. Варламова. Куйбышев, 1988
7. Класс ансамбля народных инструментов. Москва, 1980
8. Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах/сост. В. Саранин. Тамбов, 1989
9. Народные инструменты в клубе /сост. С. Бирюкова. Тамбов, 1986
10. Народные инструменты на рубеже веков /сост. С. Бирюкова. Тамбов, 1998
11. Позиционные переходы на трехструнной домре и техника их выполнения. Сост. В. Рябов. Москва, 1991
12. Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Москва, 1983
13. Русские народные балалаечные наигрыши /сост. А. Кошелев. Москва «Советская Россия», 1990
14. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва «Музыка», 1983
15. Ушенин В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Москва, 1986