

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Предметная область
ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 Музыкальный инструмент
(аккордеон, баян)

Срок реализации учебного предмета – 4 года.
Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023года

Протокол №__1_____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (аккордеон, баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Чудинова Вероника Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателю;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Списки учебной литературы;*
- 6.2. Списки методической литературы.*

І. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «аккордеон, баян», далее – «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах.

Баян, аккордеон как музыкальные инструменты пользуются большой популярностью как в нашей стране, так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструментов простираются от воспроизведения созданных для них задушевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули их в ряд первоклассных музыкальных инструментов.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» нацелен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими музыкального образования. Также учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд учебных и воспитательных задач. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Учебный план данной программы направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7 - 12 лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	680
Количество часов на аудиторные занятия	204
Общее количество часов на самостоятельные занятия	476

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»

Цель: - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне, баяне произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу баяна и аккордеона есть в наличии: инструменты (баяны, аккордеоны) разных размеров, подставки под ноги или разноуровневые стулья, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, фортепиано, аудио и видео оборудования.

В школьной библиотеке имеются наглядные пособия, нотная и методическая литература.

В образовательном учреждении есть Концертный зал для академических концертов, зачетов и экзаменов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	3	3	4	4

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.\

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Репертуар в данной программе должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Знакомство с инструментом. Освоение посадки, постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечения, координацию игровых движений. Изучить клавиатуру инструмента, удобные игровые движения правой и левой руки. Освоить и развить первоначальные навыки игры на баяне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

Изучить исполнительскую терминологию: метр, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

Осмыслить организацию метроритмической дисциплины, отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.

Освоить динамические оттенки *f*, *p* для раскрытия характера музыкального произведения.

Овладеть различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Освоить грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год обучающийся обязан выучить:

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста обучающегося, возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
- 12 – 16 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Баян

Вариант 1

Магиденко М. Петушок;
Русская народная песня. Не летай, соловей;
Русская народная песня. Пастушок.

Вариант 2

Украинская народная песня. Волк;
Метлов М. Паук и муха;
Раухвергер М. Воробей.

Вариант 3

Русская народная песня. Как под горкой, под горой;
Кабалевский Д. Маленькая пьеска;
Русская народная песня. Там, за речкой.

Аккордеон

Вариант 1

Черни К. Этюд до мажор;
Бурова А. Мамин вальс;
Филиппенко А. Пирожки.

Вариант 2

Гедике А. Заинька;
Кабалевский Д. Маленькая полька;
Бажилин Р. Весенний денек.

Вариант 3

Филиппенко А. Цыплята;
Соловей. Русская народная песня;
Моцарт В. Азбука.

Примерный репертуарный список:

Баян

Филиппенко А. Праздничная;
Украинская народная песня. По дороге жук, жук;
Филиппенко А. Цыплята.
Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч;

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде;
Филиппенко А. Снежинки.
Гнесина Е. № 49 Этюд;
Гольденвейзер А. Пьеса;
Ларин А. Напев;
Моцарт В. Менуэт;
Шаинский В. Вместе весело шагать;
Блага В. Чудак.
Шаинский В. Вместе весело шагать;
Майкапар С. Пастушок;
Раухвергер М. Воробей;
Русская народная песня. Как под горкой, под горой;
Тиличеева Е. Праздничная елочка;
Русская народная песня. Уж мы сеяли ленки;
Метлов Н. Паук и муха;
Украинская народная песня. Ой, пиду я до млина;
Русская народная песня. Не летай, соловей;
Кабалевский Д. Маленькая пьеска;
Чешская народная песня. Зеленая травушка;
Украинская народная песня. Веселые гуси;

Аккордеон

Петушок. Латвийская народная песня;
Ой джигуне, джигуне. Украинская народная песня;
Веселый сапожник. Польская народная песня;
Лисичка. Украинская народная песня;
Танец колокольчиков. Украинская народная песня;
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня;
Чувашская пляска;
Кай, кай Ивана. Чувашская народная песня;
Мясников Ю. Вайа кевви;
Никитин А. Чаваш ачи;
Никитин А. Юратна анне;
Телей В. Хуняма.
Иванов Аз. Полька;
Кабалевский Д. Маленькая полька;
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку;
Красев М. Елочка;
Чайкин Н. Пьеска;
Спадавеккиа А. Добрый жук.

2 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Закрепление всех навыков, полученных в первом классе - постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.

Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма. Развитие музыкально - слуховых представлений. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.

За год обучающийся обязан выучить:

Мажорные гаммы, трезвучия до двух знаков при ключе отдельными руками, гаммы ля, ми, ре минор натуральный, мелодический, гармонический, трезвучия правой рукой.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс отдельными руками.

10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Баян

Вариант 1

Шуберт Ф. Экосез;

Пёрселл Г. Менуэт a-moll.

Вариант 2

Парлов Э. Марш;

Польская народная песня. Кукушечка.

Вариант 3

Шостакович Д. Шарманка;

Глинка М. Польшка.

Аккордеон:

Вариант 1

Шостакович Д. Марш;

Полянка. Русский народный танец.

Вариант 2

Иванов Аз. Польшка;

Вдоль да по речке. Русская народная песня.

Вариант 3

Доренский А. Блюз;

С. Польшка.

Примерный репертуарный список:

Баян

Чайковский П. Старинная французская песенка;

Качурбина М.– Крупин А. Мишка с куклой пляшут полечку;

Шостакович Д. Танец;

Черни К. Этюд № 25;

Глинка М. Полифоническая пьеса;

Гайдн Й. Менуэт;

Гедике А. Этюд;

Ибер Ж. Маленький беленький ослик;

Самойленко Б. Качели;

Русская народная песня. Вдоль да по речке;

Филиппенко А. Снежинки;

Гедике А. Плясовая;

Доренский А. Мелодия;

Украинская народная песня. Черные брови, карие очи;

Блантер М. Катюша;

Иванов А. Польшка;

Русская народная песня. Я с комариком плясала;

Гайдн Й.. Анданте;

Доренский А.. Про старину;
 Грузинская народная песня. Сулико;
 Гедике А. Полька;
 Беляев Г. Романс;
 Чешская народная песня. Маленькая рыбка.

Аккордеон:

Сусидка. Украинская народная песня;
 Как ходил гулял Ванюша. Русская народная песня;
 Подгорка. Русский народный танец;
 Словацкая полька. Редакция Денисова А.;
 Полянка. Русский народный танец;
 Как под яблонькой. Русская народная песня.
 Анат енчи чавашсен ташши обработка Мясникова Ю.;
 Выляма ченни. Чувашская народная песня;
 Таша. Чувашский народный танец;
 Андреев А. Печек Есченсем;
 Асламас А. Саванас юрри;
 Никитин А. Таван яла таврансан.
 Бекман Л. Елочка;
 Жилинский А. Веселый пастушок;
 Чайкин Н. Вальс;
 Иванов А. Полька;
 Лысенко Н. Лисичка;
 Чайкин Н. Полька.

3 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель). Приемы игры: мелизмы - короткий форшлаг, длинный форшлаг; деташе - подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой.

За год обучающийся обязан выучить:

Мажорные гаммы - до, соль, фа, ре в две октавы двумя руками, всеми штрихами, а также комбинированными штрихами (два legato, два staccato и наоборот), арпеджио, аккорды правой рукой. Минорные гаммы - ля, ми, ре мелодический, гармонический отдельными руками, арпеджио, аккорды.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа из репертуара 1 класса, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, 4 этюда разной степени завершенности, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – зачет	Февраль - технический зачет (гамма, один) Май – переводной экзамен

(две разнохарактерные пьесы, одно из них с элементами полифонии)

(два разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примеры экзаменационных программ:

Баян

Вариант 1

Вагнер Э. Сонатина C-dur;

Русская народная песня обр. Малиновского Л. Ты пойдешь, моя коровушка, домой.

Вариант 2

Гедике А. Сонатина C-dur;

Украинский народный танец обр. Ризоль Н. Казачок.

Вариант 3

Украинская народная песня. Сусидка;

Бургмюллер Ф. Баллада.

Аккордеон

Вариант 1

Крыжачок. Белорусский народный танец, обработка Денисова В.;

Хаслинггер Т. Сонатина.

Вариант 2

Павлов Ф. Линка- линка;

Завальный В. Музыкальный момент.

Вариант 3

Пратч И. Тема и вариация;

Гаврилов Ю. Песня ласточки.

Примерный репертуарный список:

Баян

Чимароза Д. Соната G-dur;

Сергеева Т. Этюд с мечтою об Элизе;

Сидельникова Н. За рекой поют частушки;

Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur;

Скарлатти Д. Соната F-dur;

Кабалевский Д. Шуточка;

Чайковский П. Неаполитанская песенка;

Липатов В. Письмо к матери;

Украинская народная песня. Сусидка;

Бетховен Л. Сурок;

Русская народная песня. Позарастали стежки-дорожки;

Беляев Г. Медвежонок;

Глинка М. Ходит ветер у ворот;

Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч;

Подельский Г. Йенька;

Белорусский народный танец. Лявониха.

Аккордеон

Крыжачок. Белорусский народный танец, обработка Корецкого Н.;

Бишле бию. Татарская народная песня, обработка Михеева Л.;

Янка. Белорусский народный танец, обработка Скуматовой Н.;

Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня, обработка Алехина В.;

Кукушечка. Польская народная песня, обработка Денисова В.;

Во кузнице. Русская народная песня, обработка Лещенко Г.;

Пис, пис, палан. Чувашская народная песня;

Воробьев В. Выйди, выйди за Ивана;

Кудаков Ю. Пире таван кетсе тарать;

Кузнецов В. Кемел уях;

Кузнецов В. Хана юрри;

Андреев А. Печек есченсем;
 Клементи М. Рондо;
 Хаслингер Т. Сонатина;
 Ванхаль Я. Сонатина;
 Пратч И. Тема и вариация;
 Кулау Ф. Тема и вариации соль мажор;
 Дмитриева Н. Сонатина;
 Хуторянский И. Канон;
 Бах И.С. Менуэт;
 Перселл Г. Ария;
 Гендель Г. Менуэт;
 Моцарт В. Полонез;
 Тюрк Д. Ариозо;
 Беренс Г. Этюд до мажор;
 Черни К. Этюд до мажор;
 Черни К. Этюд ля минор;
 Черни К. Этюд соль мажор;
 Шитте Л. Этюд до мажор;
 Беркович И. Этюд до мажор.

4 класс

Специальность – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Основная задача четвертого года обучения – подготовка к итоговой аттестации.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Развитие беглости. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции). Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением. Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Мажорные гаммы до 3 знаков при ключе в две октавы, длинные, короткие арпеджио, аккорды. Гаммы ля, ре, ми минор мелодический, гармонический двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части выпускного экзамена (одно произведение)	Апрель – прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд).

Примеры экзаменационных программ:

Баян:

Вариант 1

Леденев Р. Рондо-сонатина;

Шитте Л. Этюд;

Пахульский Г. «Мечты».

Вариант 2

Чимароза Д. Соната (g-moll);

Русская народная песня обр. Гаврилова А. Коробейники;

Дауге Н. Этюд.

Вариант 3

Булл Дж. Les Buffons;

Черни К. Этюд;

Скарлатти Д. Соната F-dur.

Аккордеон:

Вариант 1

Дювернуа Ж. Этюд до мажор;

Мясников Ю. Вальс;

Кулау Ф. Сонатина до мажор.

Вариант 2

Павлов Ф. Тюньки – тюньки;

Бетховен Л. Сонатина;

Майкапар С. Этюд соль мажор.

Вариант 3

Бредис С. Концертная миниатюра;

Мясников Ю. Этюд до мажор;

Тихонов Б. Карело – финская полька.

Примерный репертуарный список:

Баян:

Скарлатти Д. Соната F-dur.

Булл Дж. Les Buffons;

Дакен К. Кукушка;

Журбин А. Экспромт в авангардном духе;

Бах И.С. Инвенция 2-голосная F-dur;

Леденев Р. Рондо-сонатина;

Шуман Р. Дед Мороз;

Волков К. Танец укушенного скорпионом;

Шостакович Д. Хороший день;

Русская народная песня обр. Харитоновой Н. Вот на пути село большое;

Рамирес Д. Странники из телепередачи «В мире животных»;

Русская народная песня. Я на камушке сижу;

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»;

Русская народная песня обр. Литвинова Э. Как пойду я на быструю речку, обр.;

Питерсон О. Зимний блюз;

Тирольская полька, обр. Л. Михеевой;

Лессер В. Выходной день;

Украинский народный танец. Гопак.

Аккордеон:

Мужик пашенку пахал. Русская народная песня, обработка Смеркалова В.;

Куманечек. Русская народная песня, обработка Сударикова А.;

Травушка – муравушка. Русская народная песня, обработка Иванова В.;

Вдоль да по речке. Русская народная песня, обработка Лушниковой В.;

Блины. Русская народная песня, обработка Шустова И.;

У зари – то, у зореньки. Русская народная песня, обработка Павина С.;

Асламас А. Саванас юрри;

Никитин А. Таванлах юрри;

Никитин А. Чаваш ачи. Пирен анне;

Павлов Ф. Линка-линка;
Мясников Ю. Херсен ташши;
Лебедев Г. Шура акаш;
Чимароза Д. Сонатина соль мажор;
Доренский А. Сонатина в классическом стиле;
Бетховен Л. Сонатина;
Дюссек Я. Сонатина;
Вебер К.- М. Сонатина;
Самойлов Д. Сонатина соль мажор;
Маслов Б. Четкий ритм;
Бажилин Р. Ночные огни;
Завальный В. Интермеццо;
Палмер Хагес Полька Эмилия;
Самойлов Д. Экспромт;
Александров В. Вальс снежинок;
Бланджини Ф. Ариэтта;
Гедике А. Фугато;
Гендель Г. Менуэт;
Моцарт Л. Бурре;
Сен-Люк Я. Бурре;
Смит Ж. Менуэт;
Дювернуа Ж. Этюд до мажор;
Майкапар С. Этюд соль мажор;
Мясников Ю. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд до мажор;
Черни К. Этюд соль мажор;
Черни К. Этюд фа мажор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона, баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателю

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне, баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных

инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе аккордеона, баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы

1. Аккордеон в джазе. Бажилин Р.Н. Популярное джазовое импровизации. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2006-40 с.
2. Ахметшин Р.Г. Баяндауйнаучендэреслек: Репертуарный сборник – Казань: Мастер Лайн, 2001. 44 с.
3. Баян очен хрестоматия/Хрестоматия для баяна/сост. Р.Сабитов, И.Байтиряк. – Казань: Магариф, 2003. – 127 с.
4. Баян. Подготовительная группа/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: МузичнаУкраїна, 1985. - 120 с.
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 88 с.
6. Вальс, танго, фокстрот. Сост. Рыжиков В. – Музыка. М., 1979. – 45 с.
7. Двенадцать пьес и одна сюита\ С. Бланк. – Ростов н\Д: Феникс, 2011. – 42 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
8. Доренский А.Т. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. 4-5 класс. Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 56 с.

9. Доренский А.Т. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. - Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 56 с.
10. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 67[4] с. + [1] CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
11. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ/Г.А. Беляев. - Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 77 с.- (Учебные пособия для ДМШ).
12. Любимые мелодии. Автор-сост. Мухтарова З.Г. – Казань, 2004 – 46 с.
Мелодии прошлых лет. Сост. Левкодимов Г. – Музыка. М., 1987 – 64 с.
13. Народные песни для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
14. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 7. Составитель: Цыбулин М.М. – Советский композитор, М., 1981 – 44 с.
15. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф.Баха, и Ф.Э. Баха. Для готово-выборного баяна. Составитель: Лихачев Ю.Я. – «Музыка», Ленинград, 1974 - 48 с.
16. Пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
17. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: учебное пособие для начинающих. – М.: РКХ РИЦ, 1994. – 136 с.
18. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ/сост.-ред. Д.А. Самойлов. - М: Кифара, 1997. – 30 с.
19. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ\ Бредис С.В. - Ростов н\Д: Феникс, 2011. – 53 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
20. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Учебное пособие. Сост.-Мотов В.Н., Шахов Г.И. – Кифара. М., 2005. – 160 с.
21. Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка/сост. Л.С.Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 84 с.
22. Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды/сост. Л.С. Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 64 с.
23. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона): Выпуск 3\Ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 64 с.
24. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона): Выпуск 4\Ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 75 с.
25. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ/ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович - «Музична Україна», Киев, 1973 - 48 с.
26. Этюда для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.

6.2. Список учебно-методической литературы

1. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. Часть 2. Пособие для учащихся/Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975.
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
7. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов, и аккордеонистов: учебно-методическое пособие/Е. Лёвина, Е. Лёвин. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.
8. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
9. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие/О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 8-е. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.
10. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие\ред.-сост. В.В. Ушенин. - Ростов н\Д: Феникс, 2010.
11. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.

12. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев,1982.
13. Первая ступенька: юным баянистам и аккордеонистам: учебно-методическое пособие/О.М. Шплатова. - Ростов н\Д: Феникс, 2008.
14. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003.
15. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М.,1978.
16. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.
17. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие\А.Доренский. - Ростов н\Д: Феникс, 2007.
18. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2009.
19. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
20. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: второй класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
21. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: третий класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
22. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: четвертый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
23. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: пятый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.