

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54 -у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. Учебный предмет историко-теоретической подготовки**

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.01.
«Музыка и окружающий мир»**

Срок реализации – 2 года.

Форма занятий – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол №__1__

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. Музыка и окружающий мир разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Гайнутдинова Лолита Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1. Годовые требования. Содержание разделов*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 5.2. Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- 7.1. Методическая литература*
- 7.2. Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школах. Программа обучению «Музыка и окружающий мир» направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 8 до 14 лет, составляет 2 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при 2-х летнем сроке обучения составляет 119 часов. Из них 68 аудиторных занятия, 51 самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 3-4 классов занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.

Задачи:

- приобретение основ знаний в области средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- развитие музыкального восприятия обучающихся;
- обогатить круг художественных впечатлений ребёнка;
- развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные произведения, способность выразить свои впечатления от музыки словами;
- сформировать элементарную базу знаний и умений, обеспечивающую в дальнейшем самостоятельное общение с музыкой;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и видео оборудованием, учебной мебелью.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

I год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Жанр вид искусства. Жанры в литературе, живописи, музыке. Тембры человеческих голосов.	1
2	Вокальные жанры. Песни и романсы.	2
3	Вокальные циклы.	2
4	Кантата и оратория	2
5	Инструментальные жанры	2
6	Инструментальные циклы	2
7	Сюита	1
8	Соната	1
9	Концерт	2
10	Музыкально - театральные жанры. Опера	8
11	Балет	4
12	Симфоническая музыка	6
13	Контрольный урок	1
	итого	34

II год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Зарубежная музыкальная культура. Барокко. А. Вивальди. И.С. Бах.	3
2	Классицизм. Венская классическая школа. Й. Гайдн. В. Моцарт. Л. Бетховен.	4
3	Романтизм. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман. Э. Григ. Д. Верди. Ж. Бизе. Ф. Мендельсон	6
4	Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель. Дж. Гершвин.	3
5	Русская музыкальная культура 19 века. М. Глинка.	2

	А. Даргомыжский	
6	Композиторы «Могучей кучки» А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков	3
7	П. Чайковский	2
8	Русская музыка конца 19-нач.20 века. С. Рахманинов. А. Скрябин	2
9	Русская музыка 20 века. С. Прокофьев. Д. Шостакович. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин.	5
10	Русская музыка 2ой-пол. 20 века. А. Шнитке. В. Гаврилин. А. Рыбников.	2
11	Закрепление пройденного. Подготовка к итоговому зачету.	1
12	Итоговый контрольный урок (зачет).	1
	итого	34

III. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыка и окружающий мир» рассчитана на 3 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

3.1. Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

На первом году обучения идет работа над раскрытием содержания музыкальных произведений и музыкального образа средствами музыкальной выразительности.

Первый год обучения посвящён изучению произведений различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного, балетного и симфонического. Знакомясь с жанрами, работа учащихся в классе заключается в анализе музыкальных произведений (элементов музыкальной речи) и характеристике тематизма, анализе формы произведения и раскрытии музыкального образа. Нужно обращать внимания детей на выражении чувств человека, продолжать разговор о настроениях в музыке.

Тема 1. Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Картинки с выставки», К. Сен-санс. «Карнавал животных», Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», Д. Шостакович. Симфония 11. Э. Григ. «Пер Гюнт».

Тема 2. Жанр-вид искусства. Жанры в литературе, в живописи и в музыке. Тембры человеческих голосов.

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать.» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-профунд: негритянский спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 3. Вокальные жанры. Песни и романсы.

Музыкальный материал: М. Глинка. «Ах, ты ночь ли», «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ф. Шуберт. «Форель», А. Даргомыжский. «Мельник», «Титулярный советник», «16 лет», П. Чайковский «Средь шумного бала» и др.

Тема 4. Вокальные циклы.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Детская», Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».

Тема 5. Кантата и оратория.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Александр Невский»; В. Моцарт. «Реквием».

Тема 6. Инструментальные жанры.

Музыкальный материал: Ф.Шопен. Прелюдии. Мазурки. Этюды. Ноктюрны. Полонезы. Вальсы. С. Рахманинов. Этюды-картины. Ф. Шуберт. Музыкальные моменты.

Тема 7. Инструментальные циклы.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Карнавал», П. Чайковский. «Времена года», К. Дебюсси. «Прелюдии».

Тема 8. Сюита.

Музыкальный материал: И.Бах. Сюита до минор. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

Тема 9. Соната.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Сонаты 8,14.

Тема 10. Концерт.

Музыкальный материал: С Рахманинов. Концерт 2 для фортепиано с оркестром.; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Тема 11. Музыкально-театральный жанр. Опера.

Музыкальный материал: М. Глинка. «Иван Сусанин», А. Бородин. «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», П. Чайковский. «Евгений Онегин», Ж. Бизе «Кармен», М. Мусоргский. «Борис Годунов». Д. Россини. «Севильский цирюльник».

Тема 12. Балет.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Щелкунчик», С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», А. Хачатурян. «Спартак», И. Стравинский. «Петрушка».

Тема 13. Симфоническая музыка.

Музыкальный материал: В. Моцарт. Симфония 40, Л. Бетховен. Симфония 5, А. Бородин. Симфония 2, Д. Шостакович. Симфония 7, П. Чайковский. Симфония 1 «Зимние грезы». А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света».

Второй год обучения

Второй год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которой он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями. При изучении творчества композиторов пройденный музыкальный материал повторяется и дополняется новыми произведениями на усмотрение преподавателя, исходя из педагогического опыта и особенностей группы.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Музыка и окружающий мир» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение понимать специфику музыки как вида искусства;
- умение определять характер и образный строй произведений;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов и голосов;
- знать основные жанры и формы музыкальных произведений;
- знать основные стилистические направления;
- знать лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» предусматривает *промежуточный контроль* успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется провести итоговый контрольный урок (зачет) в конце второго года обучения, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Формой контрольного урока (зачета) могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

5.2. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - ставится, если учащийся дал точный, яркий и эмоциональный ответ;

4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в ответах;

3 (*удовлетворительно*) - ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

6.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Изучение учебного предмета «Музыка и окружающий мир» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися — это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Музыка и окружающий мир» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и

слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыка и окружающий мир» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10 минут в день.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

7.1. Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонущки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
11. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
12. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

14. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
22. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
23. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

7.2. Учебная литература

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Кондратьев М. Чувашская музыкальная литература: Учебное пособие для детских музыкальных школ / М. Кондратьев. – Чебоксары, 1974. – 147 с.
4. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
5. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
6. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.) I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
7. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993