

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных
образовательных услуг и предназначена
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета
Коллективное музицирование
(инструментальный ансамбль)**

Срок реализации учебного предмета – 1 год.
Форма занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области коллективного музицирования в детской музыкальной школе.

Составители программы:

Хисамов Мунир Халимович - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР,

Козырева Ирина Витальевна - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР,

Чудинова Вероника Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР,

Рябчикова Гюзалия Махсатовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР,

Кириллов Владимир Николаевич - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования;*
- 2.2. Критерий выбора репертуара;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Рекомендуемые репертуарные сборники.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области коллективного исполнительства в детской музыкальной школе.

Игра в инструментальном ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину.

За время обучения у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс инструментального ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
«Коллективное музицирование (инструментальные ансамбли)»	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия - 4 человека - 25 минут в неделю; от 6 человек – 45 минут в неделю; от 5 человек – 1 час 10 минут в неделю для эстрадного ансамбля.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в инструментальном ансамбле;
- развитие мотивации к игре в инструментальном ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри инструментального ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти).

Предмет «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)» расширяет границы творческого общения инструменталистов с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Инструментальный ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в инструментальном ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с инструментальным ансамблем в рамках данной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного музицирования.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)» имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

Образовательная организация имеет комплект инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В коллективном музицировании так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;

- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально, исходя из особенностей участников конкретного ансамбля, и должен включать различные по характеру, стилю и жанрам произведения. В среднем обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений в течении учебного года. Часть произведений репертуара может быть освоена эскизно.

2.1. Годовые требования по классам

1 год обучения – 0,5 часа в неделю.

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в инструментальном ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику инструментального ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

За учебный год обучающиеся, должны сыграть:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (одно произведение).	Май – итоговый контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Ансамбль флейтистов:

- Цеслюкевич И. Гномы-кузнецы
- Цеслюкевич И. Ку-ку
- Цеслюкевич И. Вальсик
- Чайковский П. Утренняя молитва
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Шувалов А. Раздумье

Ансамбль гитаристов:

- Карулли Ф. Ларгетто
- Моцарт В.А. Менуэт
- Гладков Г. Песенка друзей из м-ф «Бременские музыканты»
- Русская народная песня Калинина В. Ой, да ты, калинушка
- Польский народный танец. Мазурка

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

- Бетховен Л. Марш
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Под яблонью зеленою»
Русская народная песня обр. Панкина М. Метелки
Русская народная песня обр. Иванова В. Маки, маковочки
Металлиди Ж. Мой конь, Кот-баюн, Деревенские музыканты, Колечко
Кабалевский Д. Медленный вальс
Дунаевский И. Молодежная
Баснер В. С чего начинается Родина

Ансамбль скрипачей:

Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок
Дунаевский И. Колыбельная
Комаровский А. Со вьюном я хожу
Моцарт В. Двенадцать дуэтов
Перселл Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Шостакович Д. Хороший день

Смешанный ансамбль:

Хачатурян А. Андантино
Лобанов А. Шарманка
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Бетховен Л. Походная песня
Шувалов В. Раздумье
Пахмутова А. Смоленская дорога
Украинская народная песня обр. Красева М. Веселые гуси;
Русская народная песня обр. Захарьиной Т. Ходила младшенька
Финская народная песня обр. Феркельмана М.
Русская народная песня обр. Авксентьева В. Вдоль да по речке, Соловьем залетным
Моцарт В.А. Буре
Шуман Р. Мелодия
Новиков А. Дороги
Русская народная песня обр. Кирьянова Н. Пряха
Харито Н. Отцвели хризантемы
Карулли Ф. Модерато

Эстрадный ансамбль:

Букин В. Ладушки
Дубравин Я. Синий вечер
Ильин И. Краковяк
Кастелла Б. Парижская баллада
Киянов В. Веселая минутка
Клур Б. Ча-ча-ча
Левитова Л. У каждого есть мечта
Минх Н. Коза-дереза
Паулс Р. Медленный танец
Подэльский Г. Медленный вальс
Удалов В. Алёнушка
Эшпай А. Колыбельная
Янг В. Вокруг света
Петров А. Медленный вальс
Петров А. Я шагаю по Москве
Хромущин О. Медленный фокстрот
Цфасман А. Всегда с тобой
Цфасман А. Если печаль придет порой
Эллингтон Д. Одиночество
Эшпай А. Вальс
Бейси К. За окном

Бейси К Играя блюз
Гаранян Г. Тик-так
Геворгян Е. Свинг
Гудмен Б. Бок о бок
Дунаевский И. Летите голуби
Легран М. Медленный вальс
Миллер Г. Лунная серенада
Найсоо У. Бурным шагом
Уорррен Г. Колыбельная большого города
Эллингтон Д. Грустное настроение

2.2. Критерий выбора репертуара

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного музицирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- развитие навыка чтения нот с листа; навыка транспонирования, подбора по слуху.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;

2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения;

3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы).

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего образовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 («хорошо»)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
3 («удовлетворительно»)	слабое, малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся. Оценки выставляются по окончании первого и второго полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в инструментальном ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях коллективным музицированием важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не теряя его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Рекомендуемые репертуарные сборники

Ансамбль флейтистов

1. Популярные миниатюры из репертуара ансамбля флейт «Сиринкс» М, Музыка, 2013г.
2. Пьесы для ансамбля флейт из репертуара ансамбля «Piccoli» С-П из-во «Союз художников» 2012г.
3. Детский камерный ансамбль Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ Выпуск I, II, III С-П, «Композитор» 2013г.
 1. Детский камерный ансамбль Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ Выпуски I, II, III С-П, из-во «Композитор» 2013г.
 2. Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы и ансамбли составитель М. Шапошникова Москва «Музыка» 1985г.

3. В. Шпак Хрестоматия для саксофона альты. Пьесы и ансамбли 1-3 год обучения Ростов – на –Дону «Феникс»2009г.

Смешанные ансамбли

1. Пьесы в манере джаза для ансамблей переложениях Олега Хромушкина С-П из-во «Композитор» 2004г.
2. Виталий Каролик для детей и юношества (пьесы для инструментальных ансамблей) С-П из-во «Композитор» 2005г.
3. Пьесы для ансамблей духовых инструментов Выпуски 1,2,3 С-П, из-во «Композитор» 1998г.
4. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов С-П, «Композитор» 2000г.

Ансамбль скрипачей

1. Аджемов К.Х. Камерный ансамбль. М., «Музыка», 1979
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., «Музыка», 1965
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гутников Б.. Об искусстве скрипичной игры. М., «Музыка», 1988
5. Мострас К. Интонация на скрипке. М., «Музгиз», 1962
6. Мазель В. Скрипач и его руки. СПб., «Композитор», 2006
7. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача, Омск, 1991
8. Пудовочкин Э. Скрипка раньше БУКВАРЯ. Опыт раннего группового обучения на скрипке. СПб., «Композитор», 2005
9. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Ленинградское отделение, «Музыка», 1978
10. Стахов В. Творчество скрипичного мастера, Л., «Музыка», 1988
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983
12. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., «Музыка», 1986
13. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Л., Музгиз, 1951

Ансамбль народных инструментов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь
14. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
15. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
16. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., аллегро, 2008

17. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
 18. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
 19. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
 20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
 21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 22. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
 23. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
 24. Инструментальные ансамбли. М., 1978
 25. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

Эстрадный ансамбль

1. Ансамбль клавишных синтезаторов. Примерные программы по учебным дисциплинам для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. (М., 2002г).
2. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. - М.: Музыка 1981
3. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Сов. композитор, 1973
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Сов. композитор, 1980
5. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981
6. Класс эстрадного ансамбля. Программа для ДМШ. (Казань, 2000г.).
7. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. Киев: Музычна Украина, 1967-1984
8. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. – М: Музыка, 1981-1984
9. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1, 2 - М.: Музыка, 1983-1984
10. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4М.: Сов. композитор, 1981-1984
11. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-Группы». Партитура Вып. 1, 2 - КИЕВ: Музычна Украина, 1980-1984
12. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. - М.-Л.: Сов. композитор, 1976-1978
13. Серия «Ритмы юности». Вып. 1 - М.-Л.: Сов. композитор, 1978
14. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей» Дирекцион. Вып. 1-11. – Рига: Латв. муз. изд. 1961-1964