

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных
образовательных услуг и предназначена
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета
Коллективное музицирование
(хор)**

Срок реализации учебного предмета – 1 год.
Форма занятий – мелкогрупповая (от 3 человек).

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области коллективного музицирования в детской музыкальной школе.

Составитель программы – Жураева Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования;*
- 2.2. Критерий выбора репертуара;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемых сборников;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Хоровое пение в Детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Задача руководителя - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном пении.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества, ибо в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастом.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
«Коллективное музицирование (хор)»	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия - 4 человека - 25 минут в неделю; от 6 человек – 45 минут в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

Цель: оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, формирование певческой культуры.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

ческой музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

II. Содержание учебного предмета

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в деятельности Детской музыкальной школы, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полубившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках учебной деятельности.

2.1. Годовые требования

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения: различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2.2. Примерный репертуарный список

Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»;

Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»;

Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»;

Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»;

Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»;

Чувашская народная песня, обр. Ф Павлова «Колыбельная»;

А. Лядов, сл. народные «Зайчик»;
А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»;
А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»;
М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»;
В. Калинин «Киска»;
И. Бах «За рекою старый дом»;
И. Бах «Ты шуми зеленый бор»;
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
Э. Григ «Детская песенка»;
Б. Барток «Лиса»;
П. Хиндемит Детская опера -игра «Мы строим город»;
З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»;
А. Островский «До, ре, ми...»;
Е. Подгайц «Goodnight»;
Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»;
П. Чайковский «Молитва»;
Г. Шайдулова «Наша Родина».
Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»;
Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»;
Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»;
Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»;
Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»;
Чувашская нар. песня «Игровая»;
Чувашская нар. песня. Обр. Ф. Павлова «Пчелка»;
Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»;
Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»;
Словац. нар. песня, обр. Л. Бардоша «Волынщик»;
Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»;
Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»;
Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»;
Польская нар. Песня, обр. В. Иванникова «Висла»;
Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»;
А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»;
М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»;
Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»;
В. Семёнов «Звездная река»;
М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»;
А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»;
Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»;
Г. Пёрселл «Striketheviol»;
Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»;
Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»;
Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»;
С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»;
Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»;
Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»;
М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»;
М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»;
Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»;
Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»;
М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»;
Е. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»;
Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилиной «Под Новый год»;

А. Арутюнов, сл. В. Семернина «Это –Родина»;

Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Вечер»;

Е. Богданова «Храм».

2.2. Критерий выбора репертуара

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» являются следующие знания, умения, навыки:

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- мажорный и минорный лады;
- знать терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato)
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- к концу учебного года петь выразительно, осмысленно;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- 2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения;
- 3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы).

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным

критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего образовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся. Оценки выставляются по окончании первого и второго полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя по предмету «Коллективное музицирование (хор)» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помотает

обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Вандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М, 2001
3. «Песни для детского хора». Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского о хор», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М, 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М.. 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора». 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.

Сост. Соколов В. Вып. 1,2. М., 1965

11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.. 1995

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осенгева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Асабетга, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М..1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Кригская и др. - М.. 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Г., Хор и управление им Москва: «Лань", "Планета музыки», 2015.