

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР  
Максима Дормидонтовича Михайлова»  
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. Специальность  
(кларнет)**

Канаш, 2023

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
«30» августа 2023 года  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (кларнет) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Составитель программы – Хисамов Мунир Халимович, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

**Таблица 1**

|  |       |        |       |        |
|--|-------|--------|-------|--------|
| Срок обучения                              | 8 лет | 9 лет  | 5 лет | 6 лет  |
| Максимальная учебная нагрузка              | 1316  | 1530,5 | 924   | 1138,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия     | 559   | 641,5  | 363   | 445,5  |
| Количество часов на самостоятельную работу | 757   | 889    | 561   | 693    |

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока:

- срок обучения 8 (9) лет: 1 класс – 30 минут, 2 – 9 классы - 40 минут;
- срок обучения 5 (6) лет - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с

программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеет звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

| Распределение по годам обучения                             |        |     |     |     |     |     |       |       |       |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Классы  | 1      | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий в неделях                 | 32     | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю             | 2      | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 559    |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|   | 641,5  |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю         | 2      | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам   | 64     | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу            | 757    |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|   | 889    |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю              | 4      | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 128    | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316   |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|   |        |     |     |     |     |     |       |       |       |
|   | 1530,5 |     |     |     |     |     |       |       |       |

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

| Распределение по годам обучения                     |       |    |    |     |     |      |
|---|-------|----|----|-----|-----|------|
| Классы  | 1     | 2  | 3  | 4   | 5   | 6    |
| Продолжительность учебных занятий в неделях         | 33    | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю     | 2     | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия        | 363   |    |    |     |     | 82,5 |
|   | 445,5 |    |    |     |     |      |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3     | 3  | 3  | 4   | 4   | 4    |

|   |        |     |     |       |       |       |
|---|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее количество часов на самостоятельные занятия           | 561    |     |     |       |       | 132   |
|   | 693    |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю              | 5      | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 165    | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924    |     |     |       |       | 214,5 |
|   | 1138,5 |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2.1. Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **1 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 4**

| <b>1 полугодие</b>                               | <b>2 полугодие</b>   |
|--|--|
| Декабрь - зачет<br>(две разнохарактерные пьесы). | Февраль - технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы). |

#### **Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Моцарт В. Вальс;

Чешская народная песня «Пастушок».

*2 вариант*

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

#### **Примерный репертуарный список:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
 Чешская народная песня «Аннушка»  
 Русская народная песня «Сидел Ваня»  
 Моцарт В. Майская песня  
 Моцарт В. Аллегретто  
 Калининков В. Тень-тень  
 Чешская народная песня «Пастушок»  
 Бетховен Л. Экосез  
 Бах Ф.Э. Марш  
 Пушечников И. Дятел  
 Витлин В. Кошечка  
 Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
 Кабалевский Д. Про Петю  
 Майзель Б. Кораблик  
 Моцарт В. Вальс  
 Русская народная песня «Про кота»  
 Русская народная песня «Как под горкой»  
 Беларуская народная песня «Перепелочка»  
 Бетховен Л. Сурок  
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
 Перселл Г. Ария  
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
 Вивальди А. Зима (фрагмент)  
 Лойе Ж. Соната

## **2 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 5**

| <b>1 полугодие</b>  | <b>2 полугодие</b>   |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет (гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма). |

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *1 вариант*

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»;

Гендель Г. Бурре.

#### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2;

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
 Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
 Гендель Г. Бурре  
 Гайдн Й. Серенада  
 Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
 Чайковский П. Грустная песенка  
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
 Шапорин Ю. Колыбельная  
 Чайковский П. Итальянская песенка  
 Бах И.С. Менуэт  
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### 3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.  
 Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.  
 Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 6**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет<br>(крупная форма или<br>две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы или<br>крупная форма). |

### Примеры экзаменационных программ:

*1 вариант*

Конт Ж. Вечер;  
 Русская народная песня «Соловей Будимирович».

*2 вариант*

Глинка М. Песня  
 Франк С. Прелюдия

### Примерный репертуарный список:

Русские народные песни:  
 «Во саду ли, в огороде»  
 «Во поле береза стояла»  
 «Соловей Будимирович»  
 «На зеленом лугу»  
 «Ходит зайка по саду»  
 «Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная  
 Глинка М. Песня  
 Моцарт В. Аллегретто  
 Конт Ж. Вечер  
 Шуберт Ф. Вальс  
 Свиридов Г. Старинный танец  
 Франк С. Прелюдия

#### 4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 7*

| 1 полугодие   | 2 полугодие  |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет (гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма). |

#### Примеры экзаменационных программ:

##### *1 вариант*

Чайковский П. Сладкая греза;  
 Барток Б. Словацкий танец.

##### *2 вариант*

Глинка М. Северная звезда  
 Моцарт В. Деревенские танцы

#### Примерный репертуарный список

Мусоргский М. Песня Марфы  
 Гедике А. Маленькая пьеса  
 Хачатурян А. Андантино  
 Шуман Р. Песенка жнецов  
 Шуберт Ф. Экосез  
 Чайковский П. Сладкая греза  
 Барток Б. Словацкий танец  
 Глинка М. Северная звезда  
 Моцарт В. Маленькая пряжа  
 Бах И. Волынка  
 Моцарт В. Деревенские танцы

#### 5 класс

Специальность - 2 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 8**

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет<br>(крупная форма или<br>две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы или<br>крупная форма). |

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Чайковский П. Песня без слов;

Дебюсси К. Маленький негритенок.

*2 вариант*

Григ Э. Лирическая пьеса;

Гендель Г. Ария с вариациями.

**Примерный репертуарный список:**

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

**6 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 9**

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет<br>(крупная форма или<br>две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы или<br>крупная форма). |

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч.;

*2 вариант*

Чайковский П. Ноктюрн  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

**Примерный репертуарный список:**

Сен-Санс К. Лебедь  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Чайковский П. Мазурка  
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Глинка М. Танец  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Мийо Д. Маленький концерт

**7 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 10**

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет<br>(крупная форма или<br>две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы или<br>крупная форма). |

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Чайковский П. Мелодия;  
Аноупт “L” Тема с вариациями.

*2 вариант*

Бах И.Х. Адажио  
Римский-Корсаков Н. Концерт

### Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонатина  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо  
Лефевр К. Соната №7  
Кожелух И. Концерт Es-dur  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

### 8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 11*

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена. | Апрель – прослушивание выпускной программы полностью.<br>Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд). |

### Примеры выпускной программы:

#### *1 вариант*

Василенко С. Восточный танец;  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части;  
Келлер Э. Этюд;  
Скрябин А. Прелюдия.

#### *2 вариант*

Форе Г. Фантазия;  
Чайковский П. Мелодия;  
Вивальди А. Концерт ре мажор;  
Ягудин Ю. Этюд.

### Примерный репертуарный список:

Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец

## 9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 12*

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена. | Апрель – прослушивание выпускной программы полностью.<br>Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд). |

### Примеры выпускной программы:

#### *1 вариант*

Вебер К. Концерт №1, II и III части;

Шостакович Д. Скерцо;

Перье А. Этюд;

Рабо А. Конкурсное соло

#### *2 вариант*

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.;

Платонов Н. Этюд;

Рахманинов С. Вокализ;

Кулау Ф. Интродукция и рондо.

### Примерный репертуарный список:

Клозе Г. 30 этюдов

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

**Срок обучения – 5 (6) лет**

## 1 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Освоение первоначальных навыков игры на кларнете. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки кларнета относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 13**

| <b>1 полугодие</b>                               | <b>2 полугодие</b>  |
|--|---|
| Декабрь – зачет<br>(две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы или<br>крупная форма). |

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Чайковский П. Сладкая греза;  
Барток Б. Словацкий танец.

*2 вариант*

Глинка М. Северная звезда;  
Моцарт В. Деревенские танцы.

**Примерный репертуарный список:**

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович»  
Шуберт Ф. Вальс  
Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия  
Мусоргский М. Песня Марфы  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Чайковский П. Сладкая греза  
Моцарт В. А. Маленькая пряжа

**2 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 14**

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет<br>(крупная форма или<br>две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы или<br>крупная форма). |

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Чайковский П. Песня без слов;  
Дебюсси К. Маленький негритенок.

*2 вариант*

Григ Э. Лирическая пьеса;  
Гендель Г. Ария с вариациями.

**Примерный репертуарный список:**

Гофман Р. 40 этюдов  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
Мусоргский М. Слеза  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Гопак  
Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

**3 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дещаше, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 15**

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет<br>(крупная форма или<br>две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы или<br>крупная форма). |

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига;  
Чайковский П. Мазурка.

*2 вариант*

Чайковский П. Ноктюрн;  
Мендельсон Ф. Весенняя песня.

**Примерный репертуарный список:**

Штарк А. 40 этюдов  
Сен-Санс К. Лебедь  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Чайковский П. Мазурка  
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Глинка М. Танец  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Мийо Д. Маленький концерт

**4 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 16**

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Декабрь – зачет<br>(крупная форма или<br>две разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет<br>(гамма, этюд);<br>Май – переводной экзамен<br>(две разнохарактерные пьесы или<br>крупная форма). |

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Чайковский П. Мелодия;  
Анопун. “L” Тема с вариациями.

*2 вариант*

Бах И.Х. Адажио;  
Римский-Корсаков Н. Концерт.

**Примерный репертуарный список:**

Штарк А. 40 этюдов  
Штарк А. 36 этюдов  
Бетховен Л. Сонатина  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7  
Кожелух И. Концерт Es-dur  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

### **5 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 17*

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>   |
|--|--|
| Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена. | Апрель – прослушивание выпускной программы полностью.<br>Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд). |

### **Примеры выпускной программы:**

#### *1 вариант*

Василенко С. Восточный танец;  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части;  
Перье А. Этюд;  
Медыньш Я. Романс.

#### *2 вариант*

Ягудин Ю. Этюд;  
Даргомыжский А. Танцы русалок;  
Чайковский П. Русский танец;  
Крамарж Ф. Концерт.

### **Примерный репертуарный список:**

Клозе Г. 30 этюдов  
Перье А. Этюды  
Петров В. Этюды  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь  
Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur.  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец

## **6 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям выпускного экзамена. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 18*

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>   |
|--|--|
| Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена. | Апрель – прослушивание выпускной программы полностью.<br>Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд). |

### **Примеры выпускной программы:**

#### *1 вариант*

Вебер К. Концерт №1, II и III части;

Шостакович Д. Скерцо;

Келлер Э. Этюд;

Крепш Ф. Большая фантазия.

#### *2 вариант*

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано;

Раухвергер М. Каприз;

Ягудин Ю. Этюд;

Комаровский С. Импровизация.

### **Примерный репертуарный список:**

Клозе Г. 30 этюдов

Перье А. Этюды

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с

приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

*Переводной экзамен* проводится в конце каждого учебного года определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### **4.2. Критерии оценки**

**Таблица 19**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без оценки)      | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, техническом зачете или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение процесса

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 6.1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
19. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
20. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
21. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
22. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
23. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
24. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
25. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
26. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
27. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
28. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
29. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
30. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
31. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
32. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
33. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
34. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
35. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
36. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
37. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
38. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
39. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М.,

1981

40. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
41. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
42. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
43. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
44. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
45. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
46. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
47. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
48. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

### **6.2. Список методической литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
2. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
3. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
4. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
5. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
6. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
14. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
15. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
16. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
17. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
18. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
19. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
20. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

21. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109