

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР  
Максима Дормидонтовича Михайлова»  
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных  
образовательных услуг и предназначена  
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета  
«Индивидуальное сольфеджио»**

Срок реализации 1 год.  
Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол №     1    

Программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Тарасова Галина Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Распределение учебного материала;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Учебно-методическая литература;*
- 6.3. Учебные пособия по музыкальному диктанту.*

## **I. Пояснительная записка.**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе и ориентирована на привлечение к музыкальному образованию наибольшего количества детей.

Предмет сольфеджио занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. В процессе обучения у обучающихся развиваются интеллектуально-умственные способности, музыкальный слух, память, внимание, мышление, творческие способности.

Введение предмета «Индивидуальное сольфеджио» в перечень предметов, реализуемых дополнительной образовательной программой «Основы музыкального искусства» (на условиях заключения договора по оказанию платных образовательных услуг) актуально и педагогически целесообразно в силу того, что предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, и в первую очередь, к тем детям, которые имеют по каким – либо причинам чисто психологические барьеры в восприятии материала в группе (поскольку сольфеджио в ДМШ – это всегда групповой предмет), не успевают за группой, либо часто болеют, пропускают. Данная программа помогает «спасти положение» существенно помочь ученику в освоении довольно непростого материала, догнать уровень группы в ДМШ, а также подготовить к промежуточным, годовым и аттестационным экзаменам. Прелесть индивидуального обучения состоит в том, что учеником и всеми его проблемами по предмету педагог занимается сугубо индивидуально, подбирая свой подход к ученику и степени его восприятия усвоения материала, а также определённый метод преподавания.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио»** составляет 1 год.

**1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Таблица 1**

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Индивидуальное сольфеджио	0,5	36	18

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 25 минут.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио»**

#### **Цель:**

- повышение общего и музыкального уровня, приобретение не только музыкальной грамотности, но и компетентности, а также практическое применение полученных знаний (участие в олимпиадах, конкурсах, а также в творчестве: сочинении музыки).

#### **Задачи:**

- изучение теории музыки и гармонии;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- воспитание таких качеств характера у учеников, как: трудолюбие, усидчивость, обязательность;
- воспитание эстетически и музыкально грамотного слушателя и исполнителя;
- включение в учебный процесс творческих форм работы, таких как: сочинение мелодий, пьес, импровизаций;
- включение в учебный процесс таких творческих форм работы для развития познавательной и интеллектуальной деятельности, как: составление кроссвордов, музыкальных загадок и

музыкальных задач.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио»**

Класс для занятий светлый, достаточно просторный, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий есть фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), аудио и видео аппаратура. У педагога есть в наличии необходимые учебные пособия, методическая литература, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Отличительная особенность данной программы в нотных приложениях, где теоретический материал даётся в форме песен-правил. Они помогают детям легче усвоить теоретический материал, а педагогу – интереснее его подать. С содержательной стороны программа познавательная. Занятия проводятся, как правило, в форме беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагается теоретический материал, проходит работа над интонацией, метроритмом, анализируется музыкальный материал, решаются теоретические задачи, а также применяются творческие формы работы, такие как сочинение мелодий, песен на заданный или свободный текст, маленьких пьесок на изучаемую тему, т. е. степень включённости детей – репродуктивно- творческая.

Основные навыки и знания приобретаются на уроке, тем не менее, закрепляется материал дома и домашние задания обязательны. В домашние задания входят: пение с листа, письменные теоретические и творческие задания.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать то, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

Таблица 2

№	Наименование тем	Количество уроков	Количество часов
1	Гамма До мажор. Тоника.	1	0,5
2	Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	0,5
3	Соль мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. T5\3.	1	0,5
4	Длительности. Ритм. Динамические оттенки.	1	0,5
5	Ре мажор. Знаки альтерации.	1	0,5
6	Размеры.	1	0,5
7	Вольты. Паузы.	1	0,5
8	Фа мажор. Тон, полутон. Фраза.	2	1
9	Транспонирование.	2	1
10	Затакт четверть в размере 3/4	2	1
11	Тональность Си-бемоль мажор.	1	0,5
12	Размер 4/4.	2	1
13	Тональность ля минор.	1	0,5
14	Три вида минора. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	2	1
15	Ритм четверть с точкой и восьмая.	1	0,5
16	Параллельные тональности	1	0,5
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	2	1
18	Тональность ре минор	1	0,5
19	Тональность ми минор	1	0,5
20	Тональность си минор	1	0,5
21	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3	2	1
22	Тональность соль минор	1	0,5
23	Интервалы. Чистые интервалы ч.1 ч.4, ч.5, ч.8	2	1
24	Повторение	3	1,5
25	Текущий контроль в конце I полугодия	1	0,5
26	Промежуточный контроль в конце II полугодия	1	0,5

Итого: 36 уроков -18 часов

### 2.2. Распределение учебного материала

**Тема 1. Гамма. Строение мажорной гаммы на примере До мажора. Тоника.** История о том, как появилась гамма. Измеряем расстояние между звуками и закрепляем в форме песенки. Пение гаммы До мажор с название ступеней. Понятие и значение Тоники. Допевание звуков до Тоники. Определение: закончилась или не закончилась мелодия в форме игры.

**Тема 2. Устойчивые и неустойчивые ступени.** История о взаимоотношении звуков в ладу. Тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Какие неустойчивые ступени тянутся в устойчивые и почему.

**Тема 3. Соль мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Т 5/3.** Закрепление знаний песенкой. Все устойчивые ступени образуют тоническое трезвучие. Трезвучие от слова три звука. Три звука через звук — трезвучие. Выстраивание трезвучий и написание трезвучий. Министры – Доминанта и Субдоминанта. Пение гаммы Соль мажор с названием ступеней. Нахождение тоники, субдоминанты и доминанты в Соль мажоре. Тоническое трезвучие Соль мажора. Разрешение неустойчивых ступеней в Соль мажоре, пение песен в Соль мажоре.

**Тема 4. Длительности. Ритм. Динамические оттенки.** Ритм – короткие и длинные звуки, которые прохлопываются ладошками. Повторение длительностей. Счёт. Написание длительностей. Ритмические партитуры. Определение длительностей на слух. Закрепление динамических оттенков с помощью стихов, песен. Определение на слух. Игра «Прятки».

**Тема 5. Ре мажор. Знаки альтерации.** Диез, бемоль, бекар. Тема закрепляется песнями Л. Абелян. Нахождение клавиш с диезами и бемолями. Игра «Музыкальный кубик». Пение гаммы Ре мажор с названием ступеней. Нахождение тоники, субдоминанты и доминанты в Ре мажоре. Тоническое трезвучие Ре мажора. Разрешение неустойчивых ступеней в Ре мажоре, пение песен в Ре мажоре.

**Тема 6. Размеры.** Повторение размеров  $2/4$  и  $3/4$  в игровой форме. Размер – контролёр на музыкальном вокзале. Укомплектовываем музыкальные вагоны. Вагоны – такты. Значение цифр в размерах. Знакомство с тактовой чертой. Определение размеров на слух. Дирижирование в размерах  $2/4$  и  $3/4$ .

**Тема 7. Вольты. Паузы.** Закрепляется понятие паузы – перерыв в звучании. Написание пауз. Пение песен с паузами. Закрепление материала песнями Е. Яшиной про паузы. Вольты – разные окончания одной и той же мелодии. Запись песен с вольтами. Пение песен с вольтами.

**Тема 8. Фа мажор. Тон, полутон. Фраза.** «Музыкальная рулетка» – измеряем расстояния между звуками. Самое маленькое расстояние – полутон. Тон состоит из двух полутонов. Фраза – часть мелодии, исполняемая на одном дыхании. Закрепление понятия фразы в игровой форме. Пение гаммы Фа мажор с названием ступеней. Нахождение тоники, субдоминанты и доминанты в Фа мажоре. Тоническое трезвучие Фа мажора. Разрешение неустойчивых ступеней в Фа мажоре, пение песен в Фа мажоре.

**Тема 9. Транспонирование.** Перенос мелодии из одной тональности в другую. Работа со знакомыми тональностями.

**Тема 10. Затакт четверть в размере 3/4.** Дается понятие затакта – неполный такт, а именно: слабый звук, который остался за тактом. Определение мелодий с затактом, пение песен с затактом.

**Тема 11. Тональность Си-бемоль мажор.** Почему появляются новые бемоли? Выучить порядок появления бемолей. Нарисовать улицу бемольных тональностей. Освоить схему бемольных тональностей.

**Тема 12. Размер 4/4** Знакомство с размером  $4/4$  в игровой форме. Укомплектовываем музыкальные вагоны. Вагоны – такты. Значение цифр в размерах. Определение размеров на слух. Дирижирование в размерах  $4/4$ .

**Тема 13. Ля минор.** Строение минорной гаммы на примере ля минора. Нахождение тоники, субдоминанты, доминанты в ля миноре. Тоническое трезвучие в ля миноре. Пение песен в ля миноре.

**Тема 14. Три вида минора. Ув.2 в гармоническом миноре.** Сказка В. Кирюшина про трёх братьев миноров. Знакомство с тремя видами минора на примере ля минора. Пение гамм, песен-правил про мелодический и гармонический миноры. Анализ мелодий. Запись и пение трёх видов ля минора, выделение ув.2 в гармоническом миноре, пение главных трезвучий лада, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение, подбор и запись несложных песен в ля миноре.

**Тема 15. Ритм четверть с точкой и восьмая.** Знакомство с ритмической фигурой на основе сказки В. Кирюшина. Ритмические упражнения со счётом и ритмослогами, ритмическое эхо, ритмическая импровизация. Значение точки возле ноты. Проговаривание ритмослогами и со счётом.

**Тема 16. Параллельные тональности.** Знакомство с квинтовым тональным кругом

параллельных и одноимённых тональностей, параллельно-переменного лада с импровизацией мелодий в параллельно-переменном ладу.

**Тема 17. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.** Знакомство с ритмической фигурой на основе сказки В. Кирюшина. Ритмические упражнения со счётом и ритмослогами, ритмическое эхо, ритмическая импровизация.

**Тема 18. Ре минор.** Запись и пение трёх видов ре минора, выделение ув.2 в гармоническом миноре, пение главных трезвучий лада, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение, подбор и запись несложных песен в ре миноре, транспорт мелодий из ре минора в знакомые минорные тональности.

**Тема 19. Ми минор.** Запись и пение трёх видов ми минора, выделение ув.2 в гармоническом миноре, пение главных трезвучий лада, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение, подбор и запись несложных песен в ми миноре, транспорт мелодий из ми минора в знакомые минорные тональности.

**Тема 20. Си минор.** Запись и пение трёх видов си минора, выделение ув.2 в гармоническом миноре, пение главных трезвучий лада, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение, подбор и запись несложных песен в си миноре, транспорт мелодий из си минора в знакомые минорные тональности.

**Тема 21. Интервалы. Тоновая и ступеневая величина интервалов. м.2, б.2, м.3, б.3.** Закрепляется понятие интервала – расстояние между двумя звуками. Сказка В. Кирюшина. Нахождение и построение секунд и терций на клавиатуре от звука вверх и вниз. Определение интервалов на слух. Игра «Интервальные дорожки».

**Тема 22. Тональность соль минор.** Запись и пение трёх видов соль минора, выделение ув. 2 в гармоническом миноре, пение главных трезвучий лада, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение, подбор и запись несложных песен в соль миноре, транспорт мелодий из соль минора в знакомые минорные тональности.

**Тема 23. Интервалы. Чистые интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.** Чистые интервалы выучиваются песенкой Е. Яшиной «Чистые интервалы». Построение от звука. Сказка В. Кирюшина про интервалы.

#### **Примерный вариант итоговой контрольной работы**

1. Диктант;
2. Задание на группировку;
3. В тональности G-dur построить аккордовую последовательность, интервалы и аккорды;
4. От звука вверх и вниз построить интервалы, аккорды, лады;
5. Спеть №;
6. Определить на слух интервалы и аккорды;
7. Примерный диктант (8 проигрываний).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании курса обучающийся должен суметь:

- записать и ритмически оформить одноголосную мелодию;
- записать интервальную последовательность;
- читать с листа одноголосные примеры;
- решать теоретические задачи на построение интервалов и ладов.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Учет успеваемости преподавателем осуществляется на основе текущих занятий и индивидуальных проверок. В конце II и IV четверти проводится контрольный урок.

#### **4.2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-тибалльная система оценок.



**Музыкальный диктант:****Оценка 5 (отлично):**

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

**Оценка 4 (хорошо):**

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности, отсутствуют случайные знаки; или (и) имеются две-три неверные ноты, или несколько ритмических неточностей.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

Имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

Диктант не написан.

**Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:**

**Оценка 5 (отлично):** точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

**Оценка 4 (хорошо):** Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка 3 (удовлетворительно):** Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует чёткость в дирижёрском жесте.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** Номер не спет.

**Слуховой анализ:**

**Оценка 5 (отлично):** Выявлены все гармонические обороты — в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) — в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка 4 (хорошо):** выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка 3 (удовлетворительно):** непонимание формы музыкального произведения, его характера. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** непонимание характера музыкального произведения, не определены гармонические обороты, аккорды, интервалы.

**Теоретические сведения:**

**Оценка 5 (отлично):** свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка 4 (хорошо):** Некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

**Оценка 3 (удовлетворительно):** Плохая ориентация в теории, неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** Неумение выполнить задание, незнание теории.

**Таблица 3**

**Контрольные требования на разных этапах обучения**

Вид аттестации	Месяц	Программные требования
Контрольный урок	2 четверть - декабрь	Пение пройденных мажорных гамм. Ступеней, опеваний, вводных звуков, трезвучия. Пение нотных примеров с дирижированием в размерах 2 \ 4, 3 \ 4. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Устный диктант с подбором на фортепиано.
		Пение минорных гамм 3 -х видов, в них ступеней, опеваний, вводных звуков, трезвучия. Транспонирование песенок от звука и в пройденных тональностях. Пение нотных примеров с дирижированием на 4 \ 4 Выстукивание ритмического

		рисунка нотного примера по ритмокарточкам. Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде. Фотодиктант.
	4четверть-май	Пение пройденных гамм: Сольфеджирование с затактом в пройденных размерах, транспонирование. Запись знакомых выученных мелодий
		Диктант в объёме 4-8 тактов. Пение пройденных гамм, сольфеджирование музыкальных примеров с дирижированием, ритмическая работа, определение на слух интервалов.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы.

#### **Вокально - интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокальноинтонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада. В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

#### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особо в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает

осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

#### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

#### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося.

#### ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### **6.1. Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. - СПб.,1994;
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. -М.,1973;
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. -М.,1996;

### **6.2. Учебно-методическая литература**

4. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. - М., 1996;
5. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М.,2002;
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ. - М.,1986;
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ. - М., 1981;
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. - М., 1991;
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы. -М., 2003;
10. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно – игровое пособие. - М.,2010
11. Музыкальная грамота «в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебра. -М.;
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие. -СПб,1992;
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие. -СПб,1992;
14. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. - М.,2014
15. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. -М., 2004;
16. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. -Ростов-на-Дону, 2007;
17. Фролова Ю. Сольфеджио 2кл. - Ростов-на- Дону, 2003;
18. Фролова Ю. Сольфеджио 3кл. - Ростов-на- Дону, 2003;

### **6.3. Учебные пособия по музыкальному диктанту**

19. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1- 4 кл. ДМШ. - М.,1979;
20. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина. -М., 2002
21. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина. -М., 2002;
22. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 2002;
23. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4- 5. - Ростов –на-Дону, 2008;
24. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6- 7. - Ростов –на-Дону, 2008
25. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Музыка 1973.