

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных
образовательных услуг и предназначена
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета
Обучение навыкам игры на музыкальном
инструменте
(гитара)**

Срок реализации учебного предмета – 1 год.
Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Рябчикова Гюзалия Махсутовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования;

2.2. Критерий выбора репертуара;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте» по виду инструмента «гитара», далее - «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Программа «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)» – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в школьные, студенческие годы и в дальнейшей жизни.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Учебный предмет «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся - составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же года обучения варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности обучающихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)»

Цель:

- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка, а также формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими обучающемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении есть в наличие гитары, фортепиано, пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же году обучения программа у разных обучающихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 год обучения – 0,5 часа в неделю.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Выбор репертуара для классной работы, контрольного урока зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (одно произведение).	Май – итоговый контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры программ итогового контрольного урока:

Вариант 1

Украинская народная песня. Веселые гуси;
Кюффер Й. Экосез.

Вариант 2

Красев М. Елочка;
Польский народный танец Мазурка.

Вариант 3

Белорусская народная песня. Савка и Гришка;
Козлов В. Веселые ступеньки.

Примерный репертуарный список:

Альберт Г. Австрийский танец;
Каркасси М. Андантино;
Шаинский В. Песенка про кузнечика;
Русская народная песня обр. Ларичева Е. Во поле береза стояла;
Карулли Ф. Вальс;
Козлов В. Грустная песенка;
Поврожняк Й. Вальс;
Русская народная песня обр. Калинина В. Как под горкой под горой;
Русская народная песня. Вечерний звон;
Козлов В. Полька Топ- топ- топ;
Калинин В. Часы;
Донская В. Медвежий танец- полька;
Украинская народная песня. Веселые гуси;
Эрнесанс Г. Паровоз;
Кост Н. Анданте.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнение на первой и второй струнах;
Упражнение на трех струнах;
Упражнение на шестой струне;
Упражнение на пятой и шестой струнах;
Упражнение на басах;
Рехин И. Упражнение «Морские волны»;
Упражнение «Маленький кораблик»;
Упражнение на прием арпеджио;
Этюд на прием арпеджио;
Сагрерас Х. Этюд;
Сор Ф. Этюд.

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

2.2. Критерий выбора репертуара

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности.

Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара гитариста, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- 2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения,
- 3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы).

4.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой

связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, обработки народных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ребенку организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Калинин В. Юный гитарист: части 1 и 2 -М.: Композитор1993.
2. Составитель Кузин А. Шесть струн - шесть ступенек -Новосибирск, 2003
3. Составитель Агабабов В. Хрестоматия гитариста 1- 7 классы ДМШ, Младшие курсы музыкального училища. Этюды. М.:Музыка 1996
4. Винницкий А. Джазовый альбом Выпуск 1- М.: Композитор, 2001.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих- Санкт-Петербург, 2000.
6. Составитель Соколова Л. Избранные этюды для начинающих Санкт- Петербург, 1996.
7. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста тетрадь 1 тетрадь 2- М.: Композитор, 1990.
8. Составитель Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста выпуск 3 – М.: Композитор,1979.
9. Составитель Ларичев Е. Репертуар гитариста выпуск 3- М.: Музыка, 1981.
10. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности. Минск, 1994.
11. Перелож. Козлова В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов – Санкт- Петербург: Композитор, 2000
12. Бранд В. Песенки гитаринки - Российский университет дружбы народов ,1999
13. Донская В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких -Санкт – Петербург: композитор,2004
14. Перелож Шумидуба Л. Гитара. Учебное пособие. Музыка кино М.: Дека,1996
15. Составитель Шумидуб Л. Под небом Парижа. М.:Горопов, 1996
16. Составитель Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары выпуск 2. Санкт-Петербург: Композитор, 2001
17. Составитель Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 4- 5 классы.М.: Музыка, 19
18. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста 3-4 класс Выпуск 3 -М.: Музыка, 1984
19. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста 1-3 класс Выпуск 4 -М.: Музыка, 1985
20. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань,2008
21. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары тетрадь третья. М.: Издательский дом Катанского,2004
22. АльмейдаЛ. Классическая гитара в джазе. Киев.: Музична Украина, 1987
23. Козлов В. Маленькие тайны сеньоры гитары. Альбом юного гитариста. Ч.: Амограф,2006
24. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары тетрадь 2 М: Классика 2005
25. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев: Музична Украина ,1979
26. Гитара. Аккорды. Построение и обозначение. Минск: Книжный двор, 2005
27. Суханов В. Гитара для всех. Ростов- на –Дону: Феникс, 2004
28. Коллекция рок - гитариста. Сливки рок - н - ролла выпуск1.Санкт- Петербург: Композитор,1999
29. Составитель Славский В. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Киев: музична Украина,1980
30. Составитель Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. выпуск 1. Санкт-Петербург: Композитор,2003
31. Составитель Ларичев Е. Я помню вальса звук прелестный.: Музыка,994
32. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.М.: Композитор,1990
33. Каурина Г. Шаг за шагом Легкие мелодии и ансамбли для начинающего гитариста. Часть1.Санкт –Петербург: Композитор, 2005
- 34.Составитель Пахомов В. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск1. М.: Музыка,1979
35. Составитель Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. М.: Музыка,1998
36. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. М.: Издательство В. Катанского,2004
37. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов – на- Дону: Феникс,2008
38. Фламенко.Для шестиструнной гитары соло. Санкт- Петербург: Композитор,2002

39. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2Л.: Музыка,1977
40. Букварь гитариста. Пособие для начинающих. Киев: Com Com Press,2004
41. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки, выпуск 5.М.: Издательский дом Катанского,2000
42. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Санкт- Петербург: Композитор, 2004
43. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 3. Советский композитор,1991
44. BEATLES для двоих. Для дуэта гитар. М.: Орфей,2000
45. Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(1-3 классы ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
46. Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(4 класс ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
47. Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. выпуск 1(5 класс ДМШ). Новосибирск.: Классика,2003,
48. Бах И.С. Шутка. Трио гитар. Новая гитарная библиотека. Санкт- Петербург: Композитор,1996
49. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты для двух гитар Л.: Музыка,1984
50. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. М: Издательский дом Катанского.2000
51. Детские песни и песенки для голоса с аккомпанементом гитары М.: Издательство В.Н. Зайцева,2007
52. Составитель Волкова О. Музыка Азии. Сборник миниатюр и пьес для трехструнной домры и гитары для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Казань: 2004
53. Составитель Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Ростов – на Дону: Феникс, 2007
54. Составитель Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Ростов – на Дону: Феникс, 2007
55. Альбом начинающего гитариста. выпуск 16.М.: Сов. Композитор,1983.
56. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 19.М.: Сов. Композитор.1984
57. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь М.: Музыка.1992
58. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары Санкт- Петербург: Композитор,1999
59. Любителю – гитаристу Выпуск 2.М.: Музыка.1990
60. Виницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. М.: Музыка,2005
61. Виницкий А. детский джазовый альбом. выпуск 1.М.: музыка,2001
62. Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. М.: Музыка,1991
63. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы, танго для гитары Санкт- Петербург: Композитор, 2002

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.: Композитор, 1996.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – Ростов на Дону «Феникс», 2004.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Композитор, 1898.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.4 тетради. М.: Тоника 1991
5. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Л.: Музыка, 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Композитор 1972
7. Вайсборд М. Андрес Сеговия М.: Музыка,1981
8. Играем на гитаре. Минск: Харвест,2005
9. Карпов Л. Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре.
10. Методическое пособие для преподавателей и учащихся музыкальных учебных заведений.2002
11. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. 12.Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов- на- Дону: Феникс,2002
13. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней. М.: Музыка,1991
14. Газарян С. Рассказ о гитаре. М.: Детская литература,1987