

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. Фортепиано**

Срок реализации учебного предмета – 4 года (срок обучения 5 лет, со 2 по 5 класс) и 5 лет (срок обучения 8 лет, с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма занятий – индивидуальная.

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № 1

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. Фортепиано разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Составитель программы – Полторакина Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 4.3. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 классы), для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану дается 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю аудиторных занятий для обучающихся оркестрового отделения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течении всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	330	264

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут (0,5 часа), 40 минут (1 час).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические способности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий со звукоизоляцией, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты периодически настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
8-летнее обучение Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
5-летнее обучение Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	-	-	-
8-летнее обучение Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
5-летнее обучение Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
8-летнее обучение Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2
5-летнее обучение Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящие перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8 – летнего обучения;

2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 5 – летнего обучения;

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течении года 10 – 12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1 – го обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы)

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники;

Польская нар. песня Висла.

Вариант 2

Гедике А. Танец;

Майкапар А. В садике.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору);

Корелли А. Сарабанда ре минор;

Моцарт В. Менуэт фа мажор;

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор;

Перселл Г. Ария;

Скарлатти Д. Ария.

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих; Лешгорн А.

Избранные этюды для начинающих соч. 65; Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.

Николаева: этюды.

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98: В разлуке, Мазурка;

Гедике А. Танец;
Глинка М. Полька;
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька;
Майкапар А. Соч. 28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек;
Хачатурян А. Андантино;
Штейбельт Д. Адажио.

2 год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8 – летнего обучения;

3 классу отделения духовых и ударных инструментов для 5 – летнего обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 – 3 произведения полифонического стиля, 1 – 2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми – мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет две пьесы (одна из них с элементами полифонии)	Май – зачет (пьеса и произведение крупной формы)

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса;
Руббах А. Воробей.

Вариант 2

Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор;
Чайковский П. В церкви.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор;
Аглинцова Е. Русская песня;
Кригер И. Менуэт;
Курочкин Д. Пьеса;
Левидова Д. Пьеса;
Бах И. С. Полонез соль минор, Бурре;
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт;
Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор;
Гедике А. Ригодон;
Телеман Г. Ф. Гавот.

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.;
Гнесина Е. Фортепианная азбука;
Беркович И. Этюд фа мажор;
Гурлит М. Этюд ля минор;

Майкапар А. Этюд ля минор;
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор;
Черни – Гермер Этюды №№1 – 15 (1 тетр.);
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1, 3, 5, 7.

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;
Гайдн Й. Анданте соль мажор;
Гедике А. Русская песня, соч. 36;
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12;
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28;
Руббах А. «Воробей»,
Фрид Г. «Грустно»;
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»;
Шостакович Д. Марш;
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»;
Глинка М. Хор «Славься»;
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком;
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.

3 год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8 – летнего обучения;
4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 5 – летнего обучения.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Чайковский П. Болезнь куклы, Гречанинов А. Грустная песенка и др.)

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1 – 2 ансамбля, гаммы Ля, Ре, Ми, Соль, До – минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет (этюд, пьеса с элементами полифонии)	Май – зачет (пьеса и произведение крупной формы)

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Черни – Гермер. Этюд, 1 тетрадь, № 21;
Дварионас Б. – Прелюдия;

Вариант 2

Диабелли А. Сонатина;
Чайковский П. Детский альбом: Полька.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз;
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия;

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор;
 Бем Г. Менуэт;
 Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор;
 Гендель Г. Ф. Ария;
 Перселл Г. Сарабанда;
 Моцарт Л. 12 Пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор;
 Сен – Люк Ж. Бурре;
 Чюрленис М. Фугетта.

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор;
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32, соч. 58 «Ровность и беглость»;
 Лешгорн А. соч. 65, №№ 4 – 8, 11, 12, 15;
 Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1,2;
 Черни – Гермер 1 тетрадь: №№ 7 – 28; 2 тетрадь: №№ 1,2;
 Шитте Л. соч. 108: №№ 14 – 19.

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина;
 Кулау Ф. Сонатина До мажор;
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1ч..

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»;
 Тюрк Д. Г. Песенка;
 Гедике А. Русская песня;
 Александров А. Новогодняя полька;
 Гайдн Й. Анданте;
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»;
 Гедике А. соч. 36: №№ 21, 23, 31;
 Гречанинов А. На лужайке, Вальс;
 Григ Э. Вальс ми минор;
 Дварионас Б. Прелюдия;
 Лоншан – Друшкевич К. Полька;
 Моцарт В. 14 пьес: № 8;
 Майкапар А. избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка;
 Свиридов Г. Ласковая просьба;
 Сигмейстер Э. Блюз;
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков»;
 Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник.

4 год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8 – летнего обучения;

5 классу отделения духовых и ударных инструментов для 5 – летнего обучения.

Годовые требования: 4 – 5 этюдов, 2 – 3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1 – 2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, Фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет (этюды, пьеса с элементами полифонии)	Май – зачет (ансамбль и произведение крупной формы)

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10;

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2

Моцарт Сонатина Си – бемоль мажор

Шмитц М. «Веселый разговор».

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта;

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны – Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор;

Бах Ф.Э. Анданте;

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо;

Гендель Г. 3 Менуэта;

Кирнбергер И. Ф. Сарабанда;

Корелли А. Сарабанда;

Скарлатти Д. Ария ре минор;

Циполи Д. Фугетта;

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор;

Гедике А. Инвенция ре минор.

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор;

Гедике А. Этюд ми минор;

Шитте Л. Этюды соч. 160: № 10, 14, 15, 18;

Геллер С. Этюды;

Гнесина Е. Маленький этюд на трели;

Гозенпуд М. Игра (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах);

Лешгорн А. Соч. 65;

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10 – 13, 20;

Черни – Гремер 1 тетрадь: №№ 20 – 29, 30 – 35.

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор;

Бенда Я. Сонатина ля минор;

Вебер К. Сонатина До мажор;

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2ч.; Кулау А. – Сонатина № 4; Клементи М.

Сонатина До мажор, Фа мажор;

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си – бемоль мажор;

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.;

Плейель Р. Сонатина;

Моцарт Легкие вариации;

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню.

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор;

Мясковский Н. Беззаботная песенка;

Дварионас Б. Прелюдия;

Гедике А. Скерцо;

Гречанинов А. Соч. 98, № 1;

Лядов А. Колыбельная;

Кюи Ц. Испанские марионетки;

Кабалевский Д. Токката;

Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек;

Моцарт В. Аллегретто Си – бемоль мажор;

Николаев Т. Детский альбом: Сказочка;

Питерсон О. Зимний блюз;
 Роули А. Акробаты;
 Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская полька;
 Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник;
 Хачатурян А. – Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки);
 Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли;
 Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки;
 Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6;
 Шмитц М. Веселый разговор.

5 год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольного выступлений.

Годовые требования:

4 – 5 этюдов, 2 – 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 – 2 части крупной формы, 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- зачет (этюд, пьеса с элементами полифонии)	Май – зачет (пьеса и произведение крупной формы)

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15;
 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4.

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч.;
 Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор, Менуэты Соль мажор, до минор;
 Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор;
 Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор;
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта;
 Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX в.в.» вып. 2, сост. Кувшинников);
 Маттезон И. Ария, Менуэт;
 Моцарт В. Контрданс;
 Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта;
 Павлюченко С. Фугетта ми минор;
 Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4;
 Рамо Ж. Ф. Менуэт.

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10 – 16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20; Беренс Г. – Соч. 100 № 4;

Геллер С. Соч. 47 № 12, 13;
Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43, 44;
Лак Т. Соч. 172 №№ 5 – 8;
Лемуан А. Соч. 37 №№ 21, 23, 35, 39;
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору);
Черни – Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34 – 36, 38, 42, 43;
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.;
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46;
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151;
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До иажор, 2, 3 ч., соч. 36;
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.;
Мелартин Э. Сонатина соль минор;
Шуман Р. Детская сонатина;
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор;
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.;

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми – бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107;
Гайдн Й. Менуэты Соль мажор;
Григ Э. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа;
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7;
Шопен Ф. Кантабиле;
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка;
Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс;
Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики;
Слонов Ю. Скерцино;
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка;
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль;
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная;
Прокофьев С. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер.

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 рус. нар. песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой; Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана);
Шуман Р. О чужих странах и людях (сб. Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах);
Шуберт Ф. Два вальса Ля – бемоль мажор (переложение в 4 руки);
Шуберт Ф. Лендлер;
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения; умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т. п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темп его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навык.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течении учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 – 2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с происхождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2 – х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» составляет - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 – 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также

указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф – но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1 – 3 кл. / ред. – И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф – но. Под ред. И. А. Браудо СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюдов (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. – Избранные этюды М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. – Легкие сонаты (сонатины) для ф – но М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф – но, 3 – 4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно – метод. Пособие, сост. С. А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф – но. 1 – 4 кл. Ред. Ю. Камальков. – М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
16. Гаммы и арпеджио в 2 – х ч. Сост. Ширинская Н. – М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф – но. Вып. 1, 2 – М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно – метод. Пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4 V – VI кл. ДМШ: Уч. Пос. / редакторы – составители А. Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I – II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие – СПб: Союз художников, 2008

22. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтина Ю. В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Сост. А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2 – 3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф – но. / Учебно – метод. пособие. Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С. А. – Ростов н /Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно – метод. пособие. Сост. Н. Н. Горшко. – Ростов н / Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф – но: Сб. / сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие / сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф – но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф – но 5 кл. / Ред. В. Дельновой – М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4 – 5 кл. / М., 1074
46. Пьесы композиторов 20 века для ф – но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм – М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнов Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф – но 1 ч. / сост. С. Ляховицкая – М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простых пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. 1: Учеб. пособие / сост. – редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие / сост. – редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1072

56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф – но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып. 1: Учебник / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф – но, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н. А. Любомудров, К. С. Сорокин, А. А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф – но, 1, 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
62. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред. – сост. А. Бакулов, 1992
63. Черни К. – Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
65. Шуман Р. Альбом для юношества: / М.: Музыка, 2011
66. Школа игры на ф – но: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3 – 5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие / сост. и редакция Л. И. Ройзман и В. А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6 – 7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие / сост. и редакция Л. И. Ройзман и В. А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
69. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч – ся ДМШ: Учебно – метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3 – е. – Ростов – н / Д:Феникс, 2008

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеева А. Методика обучения игре на ф – но. 3 – е изд. Москва, 1978
1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. – Л., 1965
 2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2 – изд. Ленинград, 1979
 3. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
 4. «Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1996
 5. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре», Москва, 1961
 6. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
 7. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
 8. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
 9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
 10. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
 11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
 12. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано», Москва, 1974
 13. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
 14. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959