

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР Максима Дормидонтовича
Михайлова» города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская музыкальная
школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДМШ»**
(программа реализуется в порядке оказания
платных образовательных услуг
и предназначена для обучающихся,
поступающих в возрасте 6-7 лет)

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Срок реализации – 1 год.
Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Музыкальный инструмент. Фортепиано.» - Москва, 2006г., «Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент. Фортепиано.» - Москва, 1988 г.

Составитель программы – Кириллова Ирина Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования;
- 2.2. Критерий выбора репертуара;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Фортепиано на протяжении многих лет остается любимым музыкальным инструментом. Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Обучение в фортепианном классе начинается в подготовительной группе. Педагог приобщает детей к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление.

За время обучения преподаватель должен выявить и развить творческие задатки ученика, обучить его игре на инструменте и привить ему комплекс важнейших практических навыков - грамотный разбор нотного текста, чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Каждый урок должен включать в себя весь комплекс важнейших практических навыков.

Учитывая главные задачи музыкальной школы сегодня, а именно: общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовка наиболее одаренных из них к будущей профессии – необходимо сочетание в программах традиционно академического образования с современными требованиями музыкальной педагогики.

Ожидаемые результаты: полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить обучающемуся начать обучение по 8 (9) летней программе. Данная программа составлена на основе типовых программ:

«Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Музыкальный инструмент. Фортепиано» - Москва, 2006г.,

«Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент. Фортепиано.» - Москва, 1988г.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Музыкальный инструмент. Фортепиано	1	36	36

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 40 минут один раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические способности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Цель:

- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка, а также формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- обучение пианистическим приемам и навыкам;
- воспитание у ребенка таких качеств как прилежание, терпение;

- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно –слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Для реализации данной учебной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу. Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Цель этого этапа – создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ученика.

Содержание работы:

- развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, постановка рук, налаживание правильной посадки;
- пение простейших попевок, подбор их по слуху, транспонирование;
- освоение нотной грамоты;
- освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (около 40-50) не задерживаясь подолгу на каждом из них.

За год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (одно произведение, возможно ансамбль)	Май – итоговая аттестация (две разнохарактерные пьесы, возможно, ансамбль)

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1

1. Гумберт Г. Этюд До мажор
2. Филипп И. Колыбельная

Вариант 2

1. Сароян С. Кукле
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Вариант 3

1. Шитте Л. Соч. 160 Этюд №1
2. Гедике А. Соч. 46 Ригодон

**Примерный репертуарный список:
«АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»
составитель С.А. Барсукова. 2005 г.**

Песенки - потешки:

«Село солнышко»
«Дождик»
«Сорока»
«Солнышко»
«Снежный дом»
«Одуванчик» и др.

**«МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ»
под ред. Б. Милича. 1964 г.**

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»
«Зайчик ты, зайчик»
«Петушок» (ансамбль)
«Как пошли наши подружки»
«Наконец настала стужа»
«У ворот, у ворот»
«Дождик»
М. Раухвергер «Корова»
А. Филиппенко «Новогодняя»
Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка»
Детская песенка «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»
Французская народная детская песня «Стрекоза»
Я. Медынь «Одуванчики»
Ю. Щуровский «Мышонок»
Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»
Ж. Колодуб «Вальс»
В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)
Русская народная песня «На зелёном лугу»
В. Витлин «Дед Мороз».

**«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»
(сост. О. Геталова 2002 г.)**

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль), «Маленькая Юлька»
Л. Хереско «Ледяная гора»
Упражнение «Пчёлки»
Польская народная песня «Два кота»
Е. Тиличеева «Спите, куклы», «Про елочку»
Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль)
А. М. Красев «Гуси»
Ф. Лещинский «Лошадки»
А. Березняк «Белка»
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

В. Благ «Чудак» (ансамбль)
Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»
В. Красев «Цветики»
О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке»
А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»
Рус. Нар. песни «Как за синею рекой», попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль)
Б. Берлин «Пони Звёздочка»
Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»
И. Визная «Радуга»
«О. Геталова Шаги»
«Г. Эрнесакс Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу»
Д. Томпсон «Едет паровоз»
К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов»
А. Бородин «Марш гномиков», «Краковяк»
Г. Портнов «Полька» (ансамбль)

2.2. Критерий выбора репертуара

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности.

Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- познакомиться с ритмической организацией музыки;
- владеть элементарными понятиями музыкального языка;
- владеть начальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения, (**поп legato, legato, staccato**);

- умение пользоваться динамикой и нюансировкой;
- умение исполнять 2-х и 3-х частные пьесы.

На первом году обучения проверка успехов ребёнка проводится в конце года в форме итоговой аттестации, на которой ребёнок должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти в отчетных выступлениях перед родителями, в форме календарных праздников («Осенний вальс», «Рождественские колядки», «Масленица»). Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация - по окончании 1 года обучения проводится экзамен, где выявляется уровень подготовленности каждого обучающегося, определяется программа дальнейшего обучения, согласно их желанию и способностей.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»):

Хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и степень сложности произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Понятие качества означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением (плавное легато, точное стаккато, ритмичность, техничность исполнения);
- выразительность исполнения (владение интонированием, динамикой);
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение и количество проходимого материала должны соответствовать классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения (неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция);
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно») не ставится. Если обучающийся не справляется с указанными требованиями программы, ему предоставляется возможность пересдать промежуточную или итоговую аттестацию в более поздние сроки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателя

Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики, игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у

ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. Чтобы активизировать внимание ребенка, педагог может иногда сознательно ошибаться. Ребенок, не замедлив, поправит взрослого. Если же он не делает замечания, то, возможно, он не был внимателен, устал, заскучал.

На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов, подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делает то, что лучше получается. Поэтому, иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

В процессе обучения детей 6 лет рекомендуется использовать песенки - попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога, (2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма, аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания.

Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким, красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером.

Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога. Ребенок, прошедший годичный подготовительный курс по специальности фортепиано, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го класса по специальности и сольфеджио.

Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

6.Список учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».

2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях. Составитель С. И. Голованова. 2000 г.
3. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005 г.
4. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
6. О. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г.
7. О. Сотникова «Играем с удовольствием». 2006 г.
8. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги» (2008 г.)
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г.
10. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». 1997г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
3. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
5. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: Владос, 2001.
6. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
7. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983
8. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог» Издательство: «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.
9. Юдовина – Гальперина Т.Б. «Музыка и вся жизнь» Композитор, С- П., 2007 г.
10. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фо-но. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
11. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961