

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных
образовательных услуг и предназначена
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета
Обучение навыкам игры на музыкальном
инструменте
(фортепиано)**

Срок реализации – 1 год.
Форма занятий – индивидуальная.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № 1

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Полторакина Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования;*
- 2.2. Критерий выбора репертуара;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте» по виду инструмента «фортепиано», далее – «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» дополнительной образовательной программы «Основы музыкального искусства» (разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Программа «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в школьные, студенческие годы и в дальнейшей жизни.

Данная программа направлена на эффективное формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Новизна данной программы заключается в том, что она отражает не только академическую направленность, но знакомит обучающихся с лучшими образцами современной и популярной музыки.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся - составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же года обучения варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности обучающихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 25 минут один раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические способности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Цель:

- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка, а также формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Для реализации данной учебной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу. Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же году обучения программа у разных обучающихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 год обучения – 0,5 часа в неделю.

Техническое развитие:

- игра гамм – (2-3 по выбору) на 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся – с симметричной аппликатурой; аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 15 - 20 произведений: 4-5 этюдов, 8-10 пьес классического репертуара и легких переложений популярной музыки, 5-8 ансамблей;
- закрепление основополагающих штрихов;
- освоение более длинных лиг.

Чтение с листа:

- умение читать одноголосную мелодию в скрипичном ключе;
- умение читать ноты в басовом ключе в пределах позиции левой руки с тактированием правой рукой.
- умение читать с листа созвучия (секунда, терция, квинта, секста).

Самостоятельная работа над произведением:

- знать план разбора произведения по схеме: в какой руке какой ключ, знаки, определение тональности, размер и тактирование четвертями, сольмизация (чтение нот вслух), работа по 2 такта (левая, потом – правая, затем – объединение рук).

Подбор по слуху:

- подбор 4-5 простых песен.

Выбор репертуара для классной работы, контрольного урока зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (одно произведение, возможно ансамбль)	Май – итоговый контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, возможно ансамбль)

Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры программ итогового контрольного урока:

Вариант 1

Берлин П. Марширующие поросята

Бахарев. С. Маленькая принцесса

Вариант 2

Волков В. Ласковая песенка

Морис П. Американская кукла

Вариант 3

Градески А. Учимся играть буги-вуги

Красев М. Колыбельная.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 8, 21, 23

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (по выбору). Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес

Левидова Д. Этюды для начинающих

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1 – 6

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор

Жилинский А. Легкие этюды

Лекуппе Ф. Соч. 17. Азбука; 25 Легких этюдов: №№ 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Пьесы

Антюфеев Б. Русский напев.
Баркаускас В. Когда я был маленьким.
Барток Б. Четыре пьесы.
Бахарев. С. Маленькая принцесса
Бульба. Белорусская народная песня.
Берлин П. Марширующие поросята.
Вайсман В. Маленький вальс.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Волков В. Ласковая песенка, Напевая песенку, Маленький танец.
Градески А. Учимся играть буги-вуги, Задиристые буги,
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).
Грузинская народная песня «Сулико».
Гуммель И. Легкая пьеса.
Джоплин С. Рэг кленового листа (облегченные обработки).
Дюринг К. Пьеса.
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы
Любарский М. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен (по выбору).
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку.
Куперен Ф. Сельский праздник.
Майер Х. Пьеса.
Морис П. Американская кукла.
Моцарт Л. Пьеса.
Орф К. Пьеса.
Польская песня «Шуточная».
Разоренов С. Утенок и утка.
Русская народная песня «Светит месяц».
Рыбицкий Ф. Скакалка.
Тюрк Д. Маленький вальс, Веселые ребята, Охотничьи рога и эхо.
Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай».

Ансамбли:

Белорусский танец «Бульба».
Красев М. Колыбельная.
Иорданский М. Песенка про чибиса.
Кабалевский Д. Наш край.
Латышский танец «Рыбачок».
Моцарт В. Тема с вариациями.
Моцарт Л. Песня.
.Роджерс Р. Голубая луна.
Ромберг З. Тихо, как при восходе солнца.
Русские народные песни: «Из-за дуба», «Исходила младешенька», «Здравствуй, гостья зима».
Украинские народные песни: «Журавель», «Ехал козак за Дунай».
Шеринг Дж. Колыбельная.
Шмитц М. Веселый разговор.

2.2. Критерий выбора репертуара

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании полного курса ученик должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, гармонические связи, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.);
- иметь навыки инструментального музицирования, чтения с листа и подбора по слуху.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или концертного выступления, сольного или ансамблевого, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, сольного или ансамблевого, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- 2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения,
- 3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы).

4.2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»):

Хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и степень сложности произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Понятие качества означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением (плавное легато, точное стаккато, ритмичность, техничность исполнения);
- выразительность исполнения (владение интонированием, динамикой);
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение и количество проходимого материала должны соответствовать классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения (неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция);

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно») не ставится. Если обучающийся не справляется с указанными требованиями программы, ему предоставляется возможность пересдать промежуточную или итоговую аттестацию в более поздние сроки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа отражает не только академическую направленность, но и лучшие образцы популярной эстрадной музыки. Анализируя изменившуюся за последнее десятилетие ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же класса варьировать репертуарные комплексы различные по уровню трудности, позволяющие учесть разные возможности обучающихся.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ. Ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, аккомпанемент.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Работая с обучающимися, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником или в форме групповых занятий (теоретические дисциплины).

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить обучающимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем.

Качество исполняемых произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, дифференцированных зачетах, контрольных уроках, концертах.

Совершенствуются навыки работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа. Продолжается изучение жанра, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, развиваются навыки анализа изучаемой музыки.

В работе над репертуаром следует учитывать, что степень завершенности подготовки музыкального произведения будет различной. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

6.Список учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы

- Абрамович Т., Юматова Е. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3 –4 кл. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.
- Александров А., соч. 73, Избранные детские пьесы.
- Анастасьева И., Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Москва, 1987 г.
- Бакулова Л., Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. Москва, 1988 г.
- Барахтин Ю.В., «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1,2. Новосибирск, 2006 г.
- Барсуков С «Весёлые нотки» для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010 г.
- Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1–2 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.
- Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3–4 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Москва «Музыка», 1986 г.
- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- Бахарев С. «Страна белых роз» Сборник фортепианных пьес по сказкам Х. Андерсена.
- Бахарев С. «Волшебный фонарь». Альбом для фортепиано 1-7 класс. Новороссийск, 1996 г.
- Беркович И. «Маленькие этюды», Киев, 1955 г.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3–5 кл. ДМШ.
- Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано».
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1–3 кл. ДМШ. Москва «Кифара» 2003 г.
- Геворкян «Альбом детских пьес для фортепиано».
- Гедике А. Соч. 36. 60 легких пьес. Ленинград, Избранные произведения композиторов 17,18 и начала 19 веков, вып.1. Под ред. Н.Кувшинова, М.,1959 г.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
- Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Вып. 3. 3 класс. Тетради 1, 2, 3, 4, 5 Москва, 1995 г.
- Григ Э. «Лирические пьесы».
- Дельнова В. Педагогический репертуар. Пьесы 4 кл., вып. 3. Москва, 1971 г.
- Доля Ю. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.

Кувшинников Н. и Соколов М. «Школа игры на фортепиано» 1963 г.

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Москва, 1981 г.

Любомудрова, Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. 1-2 класс ДШИ.

Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки». Ленинград, 1981 г.

Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка».

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2., Ленинград, 1985 г.

Ляховицкая С., Боренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Часть 1. Москва, 1962 г.

Милич Б. «Учебный репертуар» для учеников 1 класса ДМШ. Киев, 1970 г.

Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ 2-7 классы. Киев. 1979 г.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано, 1999 г. Москва «Кифара» 2003 г.

Натансон В., Дельнова В., Малинников В. «Фортепианная техника». Москва, 1984 г.

Николаев А. «Фортепианная игра», Москва 1987 г.

Николаев А. «Школа игры на фортепиано». Москва, 1974 г.

Николаева И.В., «Музыка родного края» Произведения композиторов Кубани для детей, вып.1, Краснодар, 2004 г.

Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 3-4 кл. ДМШ.

Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 5-7 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г.

Петров А. Популярные мелодии из кино и телефильмов. Облегченные переложения для фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.

Петров Е. Пьесы для фортепиано для учащихся ДМШ, Краснодар, 2004 г.

Портнов Г. «Русский лес». Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано.

Ройзман Л. и Натансон В. Юный пианист. Москва «Музыка» 1983 г.

Ройзман Л., Натансон В., «Юный пианист» вып. 1. Москва, 1979 г.

Руббах А. «Музыкальный альбом для фортепиано» вып. 1, Москва, 1972 г.

Руббах А. и Натансон В., Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2. Москва, 1968 г.

Селезнёв Г. Пьесы для фортепиано. Краснодар, 2007 г.

Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь 1, 2, 3. Москва ЦСДК 1994 г.

Соколов М. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Москва, 1972 г.

Соколов М. «Маленький пианист». Москва, 1968 г.

Соколов М. «Фортепианная музыка для ДМШ» Младшие классы. М., 1972 г.

Соколов М. Педагогический репертуар 5-6 классы ДМШ. Полифонические пьесы для фортепиано, Москва, 1969 г., вып. 1 и 2.

Чайковский П. «Детский альбом» соч. 39.

Черни К. Этюды для начинающих. Издательство «Музыка», 1980 г.

Чернышков С. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1, 2, 3, 4 кл. Москва «Классика-XXI» 2003 г.

Шуман Р., соч. 68 «Альбом для юношества».

Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог.

Юдовина-Гальперина Т. Кумпарсита. Для начинающих пианистов. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

«Альбом ученика – пианиста». Хрестоматии 1 - 7 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.

История любви. Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Москва «Крипто-Логос» 2001 г.

Мое удовольствие. Легкая классика для фортепиано. Вып. 1, 2.

Музыкальная мозаика. 2-3 кл. вып. 1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.

«Этюды для фортепиано на разные виды техники», 2 класс, Киев, 1971 г.

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматии педагогического репертуара: 1-7 классы, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды 5 класс, вып. 2. Москва, 1978 г.

Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

Дулова В. Джаз в четыре руки. Вып. 1, 2. Для учащихся 2–4 кл. ДМШ.

Дуловой В. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1–2 кл. ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

Николаева И. Произведения кубанских композиторов. г. Краснодар.

5. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2008 год.

Петров А., Петрова О. Вальсы для фортепиано в 4 руки. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003 г.

Сотникова О. Сборник фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург «Композитор» 2005 год.

Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в четыре руки. Фортепиано. 3–5 годы обучения ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2002 г.

Играем вдвоем. Облегченное переложение популярной музыки для средних классов ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2001 г.

Музичирование для детей и взрослых 1, 2, 3 выпуски. Переложение, составление и редакция. Новосибирск «Окарина» 2007 год. Играем с удовольствием.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс Ростов-на-Дону 2011 г.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс Ростов-на-Дону 2011 г.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс Ростов-на-Дону 2011 г.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс Ростов-на-Дону 2011 г.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. С-Петербург 2012г.

Бургмюллер Ф. «18 жанровых этюдов» соч. 109 для ф-п. Москва 2010 г.

«Волшебный мир сказки» для уч-ся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ С-Петербург 2008г.

«В свободный час» лёгкие переложения для ф-п, вып. 1 Новосибирск, 2007г.

«В свободный час» лёгкие переложения для ф-п, вып. 2 Новосибирск, 2007г.

Геталова О. «Летом в деревне» детские пьесы для ф-п С-Петербург 2006г.

«Домашнее музицирование» Пьесы и ансамбли для ф-п Ростов-на-Дону 2011 г.

Журбин А. Пьесы для фортепиано. Москва 2010 г.

Из репертуара юного пианиста. Средние классы. С-Петербург 2008г.

«Лестница познания» тетр. 3 Сонатины и вариации Москва 1994 г.

«Лестница познания» тетр. 2 Этюды и упражнения Москва 1994 г.

«Лестница познания» тетр. 4 Ансамбли и аккомпанемент Москва 1994 г.

«Любимое фортепиано» для учащихся 4-5 классов Ростов-на-Дону 2011 г.

Металлиди Ж. «Лесная музыка» Пьесы для ф-п. С-Петербург 2000г.

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз» Пьесы и ансамбли для ф-п. С-Петербург 2000г.

Милич Б. Фортепиано 3 класс Москва «Кифара» 2007 г.

«Моё фортепиано» Сборник пьес 2-3 классы Ростов-на-Дону 2012 г.

«Музыкальный калейдоскоп» Популярные мелодии, Москва, 2000 г.

Нестерова С. «Смешные этюды для маленьких пианистов» С-Петербург 2008г.

«Нотки – клавиши», Альбом для начинающих вып. 2, Новосибирск, 2009г.

Поплянова Е. «Наиграл сверчок» Для домашнего музицирования, Челябинск

Популярные мелодии отечественной эстрады для ф-п Новосибирск, 2011г.

Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы ДМШ Ростов-на-Дону 2007 г.

«С днём рождения, мой медвежонок» для ф-п Краснодар 2000 г.

Смелков А. «Альбом для детей и юношества» 24 пьесы тетр. 1 С-Петербург 2005г.

Ходош В. Пьесы и ансамбли для детей, ф-п. Ростов-на-Дону 2003 г.

«Хочу играть» Сборник пьес 3-4 классы Ростов-на-Дону 2012 г.

«Хочу играть» Сборник пьес 4-5 классы Ростов-на-Дону 2011 г.

Хромушин О. «Лунная дорожка» 2-5 классы ДШИ Ростов-на-Дону 2003 г.

Чайковский П. «Детский альбом» Москва, 1988 г.

Шуман Р. «Альбом для юношества» для ф-п. Минск, 2008 г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 1 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 3 класс Ростов-на-Дону 2009 г.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 4 класс Ростов-на-Дону 2011 г.
«Я учусь играть по нотам» Учебное пособие Новосибирск, 2009г.

Ансамбли

«Брат и сестра» избранные соч. Петербургских композиторов 2005г.
«В сказочном королевстве» Фортепианные ансамбли. Новосибирск, 2008г.
Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-п в 4 руки тетр.3 С.-Петербург 2009 г
Геталова О. «Весёлый слонёнок» Ансамбли для ф-п в 4 руки, мл.кл. . С-Петербург 2002
«Играем в 4 руки на фортепиано» вып.2 Москва 2000 г.
Металлиди Ж «С севера на юг» Ансамбли для ф-п в 4 руки С-Петербург 2002г.
«Музыка XX века» в переложении для 2 ф-п С-Петербург 2002г.
«Музицируем вдвоём» Фортепианные ансамбли в 4 руки Новосибирск 2009г.
Платонов В. «Весёлая электричка» ансамбли для ф-п Новосибирск 2008г.
Смелков А. Альбом для детей и юношества 12 пьес для ф-п в 4руки С-Петерб. 2005г.
«Там, где музыка живёт» Фортепианные ансамбли. Новосибирск 2008г.
Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки ростов-на-Дону 2010г.
«Чудо-песенки» Фортепианные ансамбли. Новосибирск 2007г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе М., 2001
Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха М., 2001
Брянцева В. Рахманинов, М. 1976
Будяковский А, Пианистическая деятельность листа Ленинград, 1986
Грум - Грижмайло Т. Музыкальное исполнительство М., 1984
Департамент культуры Краснодарского края Проблемы истории и теории музыкального исполнительства Краснодар, 2001
Дроздова М. Уроки Юдиной, М., 2006
Кирюшин В. Музыкальные мифы. Часть 1., М., 1993
Кирюшин В. Музыкальные мифы. Часть 2., М., 1993
Корыхалова Н. За двумя роялями СПб, 2006
Крюков А. Р. Шурман Ленинград, 1961
Либберман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом М., 1998
Москаленко М. «Еще раз о фортепиано», М, 1997г.
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства, М., 1983г.
Наумов Л. Сборник статей, М., 2007г.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М, 1961
Николаева И. Фортепианная музыка молодого Грига Краснодар, 2000
Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано М., 2001
Сорокина Е. Фортепианные дуэты М., 1988
Терентьева Н. К. Черни и его этюды СПб, 2004
Тимакин Е. Воспитание пианиста М., 1984
Щапов А. Фортепианные уроки в музыкальной школе М., 2001