

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР  
Максима Дормидонтовича Михайлова»  
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. Специальность  
(флейта)**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
«30» августа 2023 года  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (флейта) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Составитель программы – Хисамов Мунир Халимович, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на самостоятельную работу	757	889	561	693

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока:

- срок обучения 8 (9) лет: 1 класс – 30 минут, 2 – 9 классы - 40 минут;
- срок обучения 5 (6) лет - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с

программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеет звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2.1. Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **1 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

**Примеры экзаменационных программ:***1 вариант*

Белорусская народная песня «Перепёлочка»;

Чешская народная песня «Пастушок».

*2 вариант*

Дунаевский И. Колыбельная;

Чешская народная песня «Аннушка».

**Примерный репертуарный список:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

**2 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающийся, должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

### Примеры экзаменационных программ:

#### 1 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»;

Гендель Г. Бурре.

#### 2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная;

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

### Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### 3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Перевод обучающегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

### Примеры экзаменационных программ:

#### 1 вариант

Глинка М. Жаворонок;

Бетховен Л. Немецкий танец.

#### 2 вариант

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка;

Шостакович Д. Хороший день.

### Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Зайныка, попляши», «В зеленом саду», «Лисичка»  
Шуберт Ф. Романс  
Шуман Р. Пьеска  
Лысенко Н. Колыбельная  
Шостакович Д. Хороший день  
Глинка М. Жаворонок  
Моцарт В. А. Менуэт  
Глюк К. В. Танец  
Гречанинов А. Вальс  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Цыбин В. Листок из альбома  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Гедике А. Танец  
Бах Й. С. Менуэт

#### 4 класс

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стакато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

#### Примеры экзаменационных программ:

##### 1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»;

Шуман Р. «Весёлый крестьянин».

##### 2 вариант

Лятте Р. Радость от прекрасного дня;

Шостакович Д. «Вальс-шутка».

#### Примерный репертуарный список

Шуберт Ф. Вальс»

Глюк К.В. Веселый танец

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Маленький романс

Бах И.С. Менуэт

Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник

Шостакович Д. Вальс-шутка, Гавот

Цыбин В. Улыбка весны

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза, Грустная песенка, Колыбельная в бурю  
Глюк К. Гавот  
Ляте Р. Радость от прекрасного дня

### **5 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 8*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *1 вариант*

Чайковский П. Баркарола;  
Дебюсси К. Маленький негритенок.

#### *2 вариант*

Й. Андерсен. Колыбельная;  
С. Прокофьев. Гавот.

### **Примерный репертуарный список:**

Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5  
Калинников В. Грустная песенка  
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Боккерини Л. Менуэт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Прокофьев С. Гавот  
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»  
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Кёллер Э. Полька  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Мендельсон Ф. Песня без слов.

### **6 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией,

динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч.;

Чайковский П. Сладкая грёза;

*2 вариант*

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»;

Металлиди Ж. Баллада.

**Примерный репертуарный список:**

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

**7 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 10**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

**Примеры экзаменационных программ:**

*1 вариант*

Синисало Г. Три миниатюры;  
Платонов Н. Вариации на русскую тему.

*2 вариант*

Рахманинов С. Вокализ;  
Андерсен И. Тарантелла.

**Примерный репертуарный список:**

Рахманинов С. Вокализ  
Дебюсси К. Лунный свет  
Василенко С. Сюита «Весной»  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7  
Кванц И. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Моцарт В. А. Шесть сонат  
Бах И. С. Сюита h-moll  
Андерсен И. Тарантелла  
Синисало Г. Три миниатюры  
Кулиев Т. Песня утра, Маленькое скерцо

**8 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 11**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

**Примеры выпускной программы:**

*1 вариант*

Бах Й.С. Соната №2,1 ч.;  
Дебюсси К. Лунный свет;  
Келлер Э. Этюд;

Скрябин А. Прелюдия.  
*2 вариант*  
 Форе Г. Фантазия;  
 Чайковский П. Мелодия;  
 Вивальди А. Концерт ре мажор;  
 Ягудин Ю. Этюд.

**Примерный репертуарный список:**

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4  
 Бетховен Л. Серенада  
 Блодек В. Концерт  
 Верачини Ф. 12 сонат  
 Вивальди А. Концерт ре мажор  
 Гендель Г. Ф. Сонаты  
 Годар Б. Сюита  
 Дебюсси К. Лунный свет  
 Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор  
 Меркаданте М. Концерт соль мажор  
 Форе Г. Фантазия  
 Цыбин В. Концертные этюды  
 Чайковский П. Мелодия  
 Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

**9 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 12*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

**Примеры выпускной программы:**

*1 вариант*

Шаминад С. Концертино;  
 Дебюсси К. Сириккс;  
 Келлер Э. Этюд;  
 Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор.

*2 вариант*

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.;  
 Платонов Н. Этюд;  
 Рахманинов С. Вокализ;  
 Кулау Ф. Интродукция и рондо.

### **Примерный репертуарный список:**

Алябьев А. Соловей  
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор  
Блодек В. Концерт ре мажор  
Вивальди А. Концерт фа мажор  
Гайдн Й. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глюк К. В. Концерт  
Дебюсси К. Сирикс  
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4  
Дювернуа Ф. Н. Концертино  
Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Локателли П. Соната  
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо  
Онеггер А. Танец козочки  
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Рейнеке К. Концерт ре мажор  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
Форе Г. Фантазия  
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор  
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
Шаминад С. Концертино  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Энеску Дж. Кантабиле и престо

**Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **1 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

**Примеры экзаменационных программ:***1 вариант*

Чайковский П. Сладкая грёза;

Гречанинов А. Вальс.

*2 вариант*

Лысенко Н. Колыбельная;

Моцарт В. А. Песня пастушка.

**Примерный репертуарный список:**

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

**2 класс**

Специальность - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

### Примеры экзаменационных программ:

#### 1 вариант

Чайковский П. Грустная песенка;  
Бакланова. Хоровод.

#### 2 вариант

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;  
Дварионас Б. Прелюдия.

### Примерный репертуарный список:

Бакланова. Хоровод.  
Бах И.С. Гавот.  
Бах В.Ф. Аллегро.  
Гайдн Й. Серенада  
Дварионас Б. Прелюдия.  
Корелли А. Сарабанда.  
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;  
Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс  
Шостакович Д. Шарманка, Гавот  
Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.  
Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

### 3 класс

Специальность - 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами детаще, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

### Примеры экзаменационных программ:

#### 1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты;  
Щуровский Ю. «Баркарола».

#### 2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»;  
Госсек Ф. Тамбурин.

### Примерный репертуарный список:

Александров. Ария  
Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
 Госсек Ф. Тамбурин  
 Гендель Г. Соната №2  
 Глазунов А. Гавот.  
 Дебюсси К. Маленький негритёнок  
 Калинин В. Грустная песенка.  
 Мендельсон Ф. Весенняя песня  
 Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.  
 Мусоргский М. Слеза.  
 Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”  
 Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты  
 Рамо Ж. Грациозное рондо  
 Чайковский П. Баркаролла, Подснежник  
 Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.  
 Щуровский Ю. «Баркарола»

#### **4 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

**Таблица 16**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд); Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд); Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *1 вариант*

Рахманинов С. Вокализ;  
 Андерсен И. Тарантелла.

##### *2 вариант*

Платонов Н. Вариации на русскую тему;  
 Дебюсси К. Лунный свет.

#### **Примерный репертуарный список:**

Андерсен И. Тарантелла  
 Бах И. С. Сюита h-moll  
 Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
 Василенко С. Сюита «Весной»  
 Гендель Г. Ф. Сонаты №  
 Дебюсси К. Лунный свет  
 Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат  
 Платонов Н. Вариации на русскую тему  
 Рахманинов С. Вокализ  
 Синисало Г. Три миниатюры

### 5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
 Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
 Консультации - 8 часов в год.

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

### Примеры выпускной программы:

#### 1 вариант

Гендель Г. Соната №7-3,4 ч.;  
 Глиэр Р. Мелодия;  
 Келлер Э. Этюд;  
 Бетховен Л. Серенада.

#### 2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.;  
 Чайковский П. Мелодия;  
 Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»;  
 Ягудин Ю. Этюд.

### Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4  
 Блодек В. Концерт  
 Верачини Ф. 12 сонат  
 Вивальди А. Концерт ре мажор  
 Гендель Г. Ф. Сонаты  
 Глиэр Р. Мелодия  
 Годар Б. Сюита  
 Дебюсси К. Лунный свет  
 Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор  
 Меркаданте М. Концерт соль мажор  
 Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
 Стамиц К. Концерт соль-мажор

Форе Г. Фантазия  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П. Мелодия

### **6 класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю.  
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю.  
Консультации - 8 часов в год.

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям выпускного экзамена. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 18*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена.	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (крупная форма, две пьесы, этюд).

### **Примеры выпускной программы:**

#### *1 вариант*

Шаминад С. Концертино;  
Дебюсси К. Сирикс;  
Келлер Э. Этюд;  
Блодек В. Концерт ре мажор.

#### *2 вариант*

Кулау Ф. Интродукция и рондо;  
Онеггер А. Танец козочки;  
Девьенн Ф. Концерты № 2;  
Ягудин Ю. Этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

Алябьев А. Соловей  
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор  
Блодек В. Концерт ре мажор  
Вивальди А. Концерт фа мажор  
Гайдн Й. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глюк К. В. Концерт  
Дебюсси К. Сирикс  
Дювернуа Ф. Н. Концертино  
Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Локателли П. Соната  
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо  
Онеггер А. Танец козочки  
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Рейнеке К. Концерт ре мажор  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
Форе Г. Фантазия  
Рёсслер-Розетта. Концерт соль мажор  
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
Шаминад С. Концертино  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Энеску Дж. Кантабиле и престо

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

*Переводной экзамен* проводится в конце каждого учебного года определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### **4.2. Критерии оценки**

**Таблица 19**

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, техническом зачете или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список нотной литературы**

1. Г. Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
11. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
12. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
13. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
14. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
15. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
16. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
17. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
18. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
19. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
20. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
21. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
26. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

27. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
28. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
29. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
34. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
35. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
36. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
37. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

#### **6.2. Список методической литературы**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971 .
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975