

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская музыкальная
школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00. Вариативная часть

**Программа учебного предмета
В.07. «Чувашская музыкальная литература»**

Срок реализации учебного предмета – 1 год (5 класс – срок обучения 5 (6) лет, 8 класс – срок обучения 8 (9) лет).

Форма занятий – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № _____ 1 _____

Программа учебного предмета В.07. Чувашская музыкальная литература разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и на основе «Примерной программы и методических рекомендаций по чувашской музыкальной литературе» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Автор: Бушуева Л.И., Чебоксары, 2003г.

Составитель программы – Гайнутдинова Лолита Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебно-методической литературы

- 7.1. Учебники;*
- 7.2. Учебные пособия,*
- 7.3. Хрестоматии;*
- 7.4. Методическая литература;*
- 7.5. Рекомендуемая дополнительная литература.*
- 7.6. Рекомендуемая дополнительная психолого-педагогическая литература;*
- 7.7. Дополнительный методический ресурс;*
- 7.8. Информационное обеспечение.*

самостоятельную работу в неделю									
Общее количество часов на самостоятельную работу	16,5								
Общее количество часов на весь период обучения	33								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	0,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	0,5	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	16,5					
Общее количество часов на весь период обучения	33					

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Чувашская музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Чувашская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью учебного предмета является ознакомление учеников с основными этапами существования чувашской музыкальной культуры и ее выдающимися достижениями.

Основной задачей представляется воспитание у детей устойчивого интереса к чувашской музыке, желания слушать и познавать ее в дальнейшем, по окончании курса.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Чувашская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Чувашская музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета знакомит с двумя ведущими формами музыкального искусства - устной и письменной традиции - народной и профессиональной музыкой. Благодаря исследованиям ученых Чувашии, изучение народной культуры в последнее время значительно обогатилось новыми данными, которые активно используются в настоящей программе. Народные традиции как основа профессионального искусства являются стержнем программы. Они изучаются не только сами по себе, но и сквозь призму их преломления в композиторском творчестве. Такой методологический подход продиктован особенностями становления и развития чувашской профессиональной музыки.

Принцип построения программы - историко-тематический. Основных тем - четыре:

- фольклор;
- развитие профессиональных традиций;
- жанровая специфика;
- выдающиеся композиторы.

Каждая из тем изучается в историческом «разрезе», по хронологическому принципу.

В процессе обучения используются следующие основные формы работы:

- воспроизведение фольклорных мелодий;
- анализ прослушанной профессиональной музыки на уроках;
- знакомство с музыкой в «живом исполнении» (концерты, спектакли);
- проведение семинаров по отдельным темам;
- изучение народных и профессиональных традиций в других видах искусств.

2.1. Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Тема	Количество часов
1	Периодизация. Фольклор, его изучение. Фольклорные традиции в смежных видах искусств	2
2	Чувашские народные песни. Жанровый состав: а) весенние-хороводные,	1,5

	б) гостевые, в) свадебные, г) трудовые, д) масленичные, новогодние и др.	
3	Музыкальные инструменты	0,5
4	Особенности чувашской народной музыкально-поэтической системы	0,5
5	Профессиональные традиции чувашской культуры. ИЗО, литература, театр	0,5
6	Дореволюционное развитие чувашской музыки	1
7	Чувашская музыка после революции	1
8	Основоположники: Ф. Павлов, С. Максимов, В. Воробьев	2
9	Г. Воробьев. Биография и творчество	1,5
10	Творчество чувашских композиторов 50-70 годов	0,5
11	Песенная и хоровая музыка	1
12	Инструментальная музыка	1
13	Чувашская опера	1
14	Чувашский балет	1
15	А. Васильев. Биография и творчество	0,5
16	Молодые композиторы Чувашии	0,5
17	Семинарское занятие	0,5
	Всего:	16,5

2.2. Распределение учебного материала

I четверть

Периодизация истории чувашской музыки - важный вопрос для понимания развития древней и самобытной музыкальной культуры. Периодизация «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства по М.Г. Кондратьеву: этапы «древней и средневековой этномusicальной истории чувашей».

Этапы развития национальной музыки Нового времени: период рубежа XIX-XX столетий, период становления национальной композиторской школы (20-е и 1 половина 30-х г.г.), условно «регрессивный» период (2-я половина 30-х г.г. - до конца 50-х г.г.), период «оформления чувашской национальной композиторской школы» (60-первая половина 80-х гг.), новый «послеперестроечный» период (80-90-е г.). Вариант периодизации И.В. Даниловой: значимость личностного фактора.

Изучение ранних проявлений чувашской музыкальной культуры. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюркоязычного ареалов. Следы данной связи в языке, орнаменте, мифологии, религии. Фольклор как одна из четырех важнейших форм музыкального искусства вообще и у чувашей в частности. Изучение чувашского фольклора в XIX и XX веке. Первые публикации фольклорных мелодий в трудах А.Ф. Риттиха и В. Мошкова. Рукописные сборники чувашских учителей. XX век - записи и сборники Ф. Павлова, С. Максимова, Ю. Илюхина, М. Кондратьева, А. Осипова. Народные исполнители-певцы - Хведи Чуваш, Ягур, Эмине, Г. Федоров, И. Вдовина.

Основные жанры чувашского песенного фольклора: песни традиционного стиля, приуроченные к обрядам земледельческого календаря или семейного быта. Песни неприуроченных жанров - лирические, рекрутские. Наиболее распространенная форма бытования чувашского фольклора - коллективное исполнение песен. Индивидуально исполняемые жанры - хёр йерри (причитание невесты), сапка юрри (колыбельная), ииме пуşe юрри (трудовая), песни более позднего слоя. Диалектные различия в культуре основных этнографических групп: вирьял - верховые, анатри - низовые, анат енчи - средненизовые.

Некоторые жанры чувашского фольклора, традиции и обычаи, характерные черты. Весенние-хороводные, застольно-бытовые, свадебные и трудовые песни. Дополнительное изучение других жанров по желанию учащихся - например, масленичных, новогодних песен,

инструментальных наигрышей. Богатые народные традиции в мифологии, ткачестве, вышивке.

Музыкальные инструменты, их основные виды и группы (духовая, струнная, ударно-шумовая). Особенности чувашской народной музыкально-поэтической системы: ладомелодическое строение, ритмика, композиционные формы, сюжетосложение. Связь чувашской народной музыкальной культуры с музыкой других народов поволжского региона, с венграми.

II четверть

Профессиональные традиции чувашской культуры.

Изобразительное искусство. До революции - художники А. Кокель и А. Александров. Основоположники чувашского профессионального изобразительного искусства - М. Спиридонов, Н. Сверчков, Ю.З айцев. Ведущие организации:

- 1933 г. - Союз художников Чувашии,
- 1934 г. - Художественное училище,
- 1939 г. - Чувашская художественная галерея,
- 1960 г. - Художественнографический факультет ЧГПУ.

Основные направления:

- живопись, в ней - тематическая картина и портрет. Работы Н. Карачарскова, Н. Овчинникова, Р. Федорова.

С середины 60-х годов:

- становление пейзажа как самостоятельного жанра (работы Б. Белоусова, Акцыновых), натюрморта (В. Немцов).

- скульптура (С. Кадикин, В. Нагорнов),
- станковая графика (А. Миттов, В. Агеев)
- книжная графика (Элли Юрьев, В.А геев, В. Бритвин).

Художники-сатирики, театральные художники В. Мазанов. Национальная вышивка Е. Ефремовой. Развитие монументального искусства. Появление картинных галерей на «малой родине» художников.

Театр и литература - самостоятельное изучение тем учащимися и выступление на семинаре.

Дореволюционные истоки чувашской музыкальной культуры. Процесс христианизации - начиная с XVI века. «Светская» линия в просвещении и культуре. Деятельность С.В. Смоленского, Н. Ильминского, Н. Золотницкого, В. Магницкого. «Национальные идеи» русской культуры по отношению к инородцам. Просвещение чувашского народа и допущение в образование чувашского языка. Симбирская чувашская учительская школа (1868 г.) во главе с И.Я. Яковлевым - главный центр образования чувашского народа до революции. Организация учебного процесса, роль музыки в образовании учащихся. Первые сборники чувашского фольклора, изданные в стенах школы. Выдающиеся представители национальной культуры - выпускники школы: К-Иванов, С. Максимов, Ф. Павлов, К. Эсливанова, М. Трубина, И. Максимов-Кошкинский и другие.

«Внешнее» и «внутреннее» направления в становлении чувашской музыки до революции. Вклад русских музыкантов - начиная со 2-й половины XIX столетия - Н. Афанасьев. Струнный квартет «Волга»; Н. Кленовский (дирижер Большого театра). Обработка чувашской народной песни для голоса с оркестром «Свадебная»; С. Толстой. Обработки чувашских народных свадебных песен для фортепиано, затем - переложение для струнного квартета. «Внутреннее» направление - в стенах Симбирской чувашской учительской школы, хоровые обработки учителей (И. Дмитриев, П. Миронов) и учеников (Т. Парамонов и Г. Лисков) школы. Гармонизация мелодий по «хоральному» принципу, связь с церковными песнопениями.

Основные периоды развития национальной музыки после революции.

1917-1920 г.г. - период интенсивного хорового движения.

Известные хоровые коллективы и их руководители. Связь хорового пения с политическими условиями. Первые сборники Ф.Павлова и С.Максимова.

20-е годы. Создание чувашской государственности, открытие в Чебоксарах первых музыкальных коллективов и учебных заведений. Деятельность Ф. Павлова и С. Максимова как зачинателей многих перспективных идей музыкальной культуры. Создание хоровой музыки и первых национальных произведений в других жанрах: Ф. Павлов. Балетная фантазия «Сарнай и палнай», В. Воробьев. Хоровая песня-кантата «Путь Октября». Выступления Чувашского национального хора в Москве.

30-е годы. Дальнейшее открытие музыкальных организаций:

- 1929 - музыкального техникума,
- 1932 - симфонического оркестра,
- 1936 - Дома народного творчества,
- 1940 - Союза композиторов Чувашии.

Смерть Ф. Павлова в 1931 г., учеба С. Максимова в Московской консерватории в 1930-1935 годы. Вклад русских музыкантов в подготовку национальных кадров: работа в техникуме В. Кривоносова (теоретик), И. Люблина (пианист), С. Габера (духовик). Композиторский кружок В. Кривоносова, его значение для будущего чувашской музыки. Появление первой чувашской оперы «Нарспи» и «Чувашской симфонии», созданных ленинградцем В. Иванишиным. Пропаганда С. Максимовым чувашского фольклора в Москве, создание произведений на основе чувашских мелодий в творчестве С. Фейнберга, В. Белого, М. Ковалю, А. Александрова и других. Произведения Г. Воробьева.

III четверть

Основоположники чувашской профессиональной музыки Ф. Павлов, С. Максимов, В. Воробьев. Основные вехи жизненного пути, краткие биографические данные. Универсализм Павлова и Максимова, многогранность их деятельности.

Ф. Павлов - педагог, композитор, фольклорист, мыслитель и идеолог новой чувашской музыки. Его исследования по истории и теории. Работа с хором. Создание обработок. Песни и хоры основной жанр творчества. «Сарнай и палнай» - первое чувашское произведение для симфонического оркестра. Учеба Ф. Павлова в Ленинградской консерватории. Ранняя смерть.

С. Максимов - композитор, педагог, фольклорист, выдающийся музыкальный ученый. Его непростая жизненная судьба. Сочинения Максимова - обработки, песни, Чувашская сюита и увертюра для симфонического оркестра. Сонатина для фортепиано. Общение Максимова с известными московскими музыкантами. Создание и публикации фольклорных сборников, их непреходящая ценность. Основное исследование: «Чувашская народная музыка» (Москва, 1964 г.).

В. Воробьев - педагог, композитор, хоровой дирижер. Руководитель Чувашского национального хора в 20-30-е годы.

Сочинения Воробьева-обработки и песни. Певец чувашской колхозной деревни, создатель массовых песен. Метод работы с фольклором - создание песни с новым современным текстом на фольклорную мелодию. Песня-кантата «Путь Октября» (1927 г.) и ее значение для чувашской музыки. Синтез интонаций чувашского фольклора и русских революционных и советских массовых песен.

Г. Воробьев - выдающаяся творческая фигура 30-х годов.

Жизненный путь, условия его формирования как музыканта. Учеба в музыкальной школе и техникуме в Чебоксарах, затем - в Московской консерватории у Г. Литинского. Основные сочинения. Камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка. Произведения для детей - «Детская сюита», Сюита «Акатуй», Симфония с-moll: условия ее создания, идейный замысел, значение для чувашской музыки. Подробный анализ 1 части симфонии, изучение остальных частей. Жанровая оригинальность Г. Воробьева - инструментальная музыка на высоком профессиональном уровне.

Чувашская музыка в «период оформления национальной композиторской школы» (60-е- первая половина 80-х годов).

Новые музыкальные организации и творческие коллективы:

- 1959 г. музыкальный театр (с 1992 -театр оперы и балета),
- 1963 -хоровое общество,

- 1964 - музыкально-педагогический факультет при ЧГПУ.

Поколение чувашских композиторов, закончивших консерватории.

Представители национально-традиционного стиля, характерные черты их творчества: как личности сформировались в 30-е годы, в профессиональную музыку пришли целой группой. В соответствии с требованиями идеологии у многих композиторов основной жанр творчества - песенный, попытка фундаментализировать этот жанр проявляется в создании кантат и ораторий. Появление произведений крупных жанров - опер и балетов.

Композиторы-песенники Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.

Ориентация на известные пласты фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Тематика - типичная для песенного творчества советской музыки.

Основные направления в песнях и хорах:

а) претворение черт советской массовой песни в тематике и стилевых чертах (Лукин «Расцветай, Отчизна»).

Другая разновидность современной темы - лирика.

Лирика в творчестве Г. Хирбю и Ф. Лукина.

б) «фольклорные» обработки народных мелодий и песни в духе фольклорных пробразов (Г. Лебедев «Хороводная»). Характерные индивидуальные черты творческого почерка каждого из композиторов. Наиболее популярные песни. Связь в хоровой музыке с традициями основоположников. Создание кантат и ораторий на темы современности.

«Слакбашские песни» **Ф. Васильева** - «новое слово» в чувашской музыке 60-х годов. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке, первое чувашское крупное хоровое произведение на основе фольклорных мелодий.

IV четверть

Инструментальная музыка - симфоническая и камерная.

Симфоническая музыка привлекает почти всех чувашских композиторов. Развитие жанров симфонии, симфонииетты, сюиты, увертюры и других. Многих привлекают возможности программных сочинений на современные темы:

А. Петров. Первая симфония; М. Алексеев. Симфония «За мир», Г. Хирбю. Сюита «Советская Чувашия», Т. Фандеев. Симфоническая поэма «Октябрь», В. Ходяшев. Увертюра «Спортивный праздник», А. Асламас. «Космическая симфония», Ф. Васильев «Военная симфония». Выдвигаются авторы-симфонисты - А. Токарев, М. Алексеев, Т. Фандеев, В. Ходяшев. А. Петров. Симфония до-минор, ее программный замысел, В. Ходяшев. Скрипичный концерт ми-минор - одно из лучших произведений этого жанра в чувашской музыке.

Камерно-инструментальная музыка.

В целом этому жанру уделяется небольшое внимание. В фортепианной музыке продолжают традиции Г. Воробьева, создаются программные сюиты: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Интерес к жанру появляется в 1970-е годы, когда к нему обращаются композиторы иного - национально-инновационного стиля А. Васильев и М. Алексеев.

М. Алексеев. Струнные квартеты. Концерт-симфония для гобоя с оркестром. «Полифонические образы» для фортепиано. «Чувашское каприччио».

А. Васильев. Две сонаты для фортепиано. Квартеты. Пьесы «Подражание Равелю», «В ритмах анатри». Прелюдии. Пьесы для различных инструментов.

Чувашская опера.

Зарождение идеи. История развития жанра в чувашской музыке. Оперы на сюжет «Нарспи»: В. Иванишин, И. Пустыльник, Г. Хирбю (1967 г.).

Стилистически чувашские оперы ориентированы:

а) на русскую оперу 2-ой половины XIX века с обилием хоровых сцен;

б) на советскую песенную оперу 30-х годов.

Первая опера чувашского композитора - «Шывармань» Ф. Васильева (1957 г.). Оперы Ф. Васильева, Г.Хирбю, А. Асламаса, А. Васильева. «Шывармань» Ф. Васильева, «Чакка» А. Васильева, «Нарспи», Г. Хирбю: черты сходства и различия. Сюжетная основа каждого произведения. Ярко выраженное национальное начало в музыкальном языке, множество

хоровых сцен. «Чакка» максимально экспрессивный язык, претворяющий достижения музыки XX века.

Чувашский балет.

Достаточно молодой жанр в чувашской музыке. Первый национальный балет - «Сарпиге» Ф. Васильева (1968г.). В дальнейшем к жанру обращались: Ф. Васильев «Арзюри» (1974 г.), М. Алексеев «Улине» (1958-60 гг.), А. Токарев «Зора» (1960 г.), В. Ходяшев «Чудесная вышивальщица» (1972), Т. Фандеев «Цветок счастья» (1983). Привлекает жанр молодых композиторов: А. Лоцева «Угаслу», А. Галкин «Пюрнеске», Л. Чекушкина «Зора».

Александр Васильев. Основные факты биографии.

Учеба в Чебоксарском музыкальном училище и Московском институте им. Гнесиных (кл. Г. Литинского). Как композитор сложился во 2-й половине 70-х годов и в 80-е годы. Характерные черты творчества:

- а) интерес к неисследованным и неиспользованным пластам фольклора. Сборники «Песни низовых чувашей» М.Г. Кондратьева;
- б) использование современных композиторских техник и приемов, традиций музыки XX века и прошлого;
- в) интерес к инструментальным жанрам и новый взгляд на хоровую музыку.

Хоровая музыка - основная сфера творчества.

Хоровая кантата «Уяв, - новаторская трактовка старинного народного обряда.

Хоровая сюита «Тари» («Жаворонок» - сочетание национальной интонационности со стилизованными традициями хоральной церковной русской музыки, элементами полифонии И.С. Баха, чертами музыки барокко.

Молодые композиторы Чувашии, представители нового «послеперестроечного» периода (80-90-е годы): Н. Казаков, Ю. Григорьев, В. Салихова, Л. Быренкова, Л. Чекушкина, А. Галкин, А. Никитин. Все получили академическое образование. Основные направления их деятельности:

- а) музыка академических жанров;
- б) оформление театральных спектаклей;
- в) эстрадная музыка.

Поскольку жанры академической музыки в настоящее время остаются маловостребованными, то выход на слушателя эти авторы осуществляют либо:

- а) через театр: В. Салихова - музыка к детским спектаклям, Ю. Григорьев, Н. Казаков - музыка к спектаклям Чувашского драматического театра, Л. Чекушкина - работала с Русским драматическим театром;
- б) через эстрадный жанр. К нему обратился первым Н. Казаков, а вслед за ним почти все чувашские молодые композиторы.

2.3. Календарный план

Таблица 4

№ урока	Тема
1	Периодизация истории чувашской музыки. Изучение ранних проявлений музыкальной культуры.
2	Важность фольклора как основы профессиональной музыки Чувашии. Изучение фольклора в XIX~XX веках.
3	Народные певцы. Основные жанры.
4	Народные традиции в мифологии, ткачестве, вышивке (семинар).
5	Весенние-хороводные и гостевые-застольные песни.
6	Свадебные и трудовые песни.
7	Масленичные, пирушечные, новогодние и другие песни (семинар)
8	Музыкальные инструменты.
9	Особенности чувашской народной музыкально-поэтической системы.
10	Обобщающий урок.
11	Профессиональные традиции чувашской культуры в изобразительном искусстве. Классики чувашской литературы К. Иванов и М. Сеспель (семинар).
12	Дореволюционные истоки чувашской музыкальной культуры.

13	Симбирская чувашская учительская школа.
14	Основные периоды развития национальной музыки после революции. 1917-1930-е годы.
15	Обобщающий урок.
16	Основоположники чувашской профессиональной музыки. Биографические сведения о Ф. Павлове, С. Максимове и В. Воробьеве. Обзор творчества.
17	Их песни и хоры.
18	Инструментальная музыка.
19	Г. Воробьев. Биография, краткий обзор творчества.
20	Камерно-вокальная и инструментальная музыка Г. Воробьева. Сюита «Праздник в колхозе» («Акатуй»).
21	Симфония до-минор.
22	Чувашская музыка в послевоенный период. Новые музыкальные организации. Национально-традиционный стиль и его представители.
23	Композиторы-песенники Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.
24	Ф. Васильев «Слакбашские песни». Хоровая музыка.
25	Инструментальная музыка. А. Петров. Симфония до-минор. В. Ходяшев. Скрипичный концерт.
26	Л. Новоселова. «Чувашские зарисовки». А. Асламас «В родной деревне». М. Алексеев и А. Васильев - представители национально- инновационного стиля.
27	Чувашская опера. Ф. Васильев. «Шывармань»
28	Г. Хирбю. «Нарспи».
29	Чувашский балет. Ф. Васильев «Сарпиге»
30	В. Ходяшев «Чудесная вышивальщица».
31	А. Васильев. Биография и творчество.
32	Молодые композиторы Чувашии.
33	Семинарское занятие.

III. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

В результате изучения дисциплины ученик должен:

знать:

- понятия: лад, пентатоника, ангемитонность, квантитативный тип ритмического строения чувашской народной песни, звукоряд южночувашского лада, диалектные подразделения: верховые, низовые, средненизовые и т.д.;

- поэтику чувашского фольклора;

- систему жанров традиционной чувашской музыки;

- ладоинтонационные и метроритмические особенности чувашской музыки;

- эстетические взгляды, основы творческого стиля выдающихся чувашских композиторов;

- музыкальные произведения, составляющие основу чувашской музыкальной классики;

уметь:

- обозначить основные этапы развития чувашской музыкальной культуры;

- разбираться в ведущих стилях и жанрах;

- пользоваться нотной и специальной музыковедческой литературой;

владеть:

- навыками музыкально-стилевого анализа;

- узнавать произведения чувашского музыкального искусства в записи.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Проверка знаний, обучающихся по данному предмету предусматривает как текущий, поурочный контроль за успеваемостью, осуществляемый в течение всего учебного года, так

и обобщающую, состоящую из нескольких компонентов зачетную систему, которая обычно и определяет итоговый уровень оценки знаний по данной программе. Обучающиеся по окончании курса должны иметь представление об историческом развитии национальной музыки в контексте музыкального искусства других народов, понимать специфику чувашского фольклора. знать основные достижения профессиональной музыки, ведущие жанры опус-музыки и выдающиеся творческие личности.

Текущий контроль включает в себя разнообразные формы, традиционно используемые в курсе музыкальной литературы. Это индивидуальный и фронтальный: опросы по биографическому и музыкальному мастерству, ответы на вопросы, игра музыкальных примеров, узнавание музыки на слух. Периодически устраиваются семинарские занятия, на которых дети выступают с подробными сообщениями на темы, только мельком затрагиваемые в основном курсе, также проводятся обобщающие контрольные уроки по определенным разделам программы.

В конце учебного года происходит заключительная оценка знаний по следующей системе:

в начале IV четверти все обучающиеся по выбору выполняют одно из следующих заданий:

- а) создание, оформление и защита реферата по любой теме, связанной с национальной культурой и традициями. В требовании к реферату оговаривается условие, чтобы его тема не изучалась подробно в основном курсе и была содержательно и доказательно раскрыта;
- б) другой вариант - это выразительное исполнение на фортепиано наизусть нескольких чувашских народных мелодий с анализом ладомелодического, метроритмического, куплетного строения, жанровых и диалектных особенностей каждой из песен. В отрывках из авторских произведений необходимо рассказать о композиторе и дать характеристику сочинению.

Примерная тематика рефератов:

1. Период зарождения профессионального музыкального искусства.
2. Чувашская музыкальная культура в 1917-1920-е годы.
3. Развитие профессиональной музыки в 1920-30-е годы.
4. Основоположники профессиональной музыки: Ф.П. Павлов.
5. Основоположники профессиональной музыки: С.М. Максимов.
6. Основоположники профессиональной музыки: В.П. Воробьев.
7. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.
8. Творчество Г.В. Воробьева.
9. А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия.
10. Оперный жанр в чувашской музыке и его представители.
11. Балетный жанр в чувашской музыке и его представители.
12. Чувашская вокально-хоровая музыка в 50-70-е годы.
13. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева.
14. Чувашские композиторы нового поколения Л.Л. Быренкова, А.П. Галкин, Т.А. Гордеева, Ю.П. Григорьев, Н.Н. Казаков, В.Г. Салихов, Л.В. Чекушкина.
15. Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты.
16. Система культурно-музыкальных учреждений Чебоксар.

4.2. Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	В реферате полно и глубоко освещена тема. Выразительно исполнено на фортепиано наизусть несколько чувашских народных мелодий с грамотным анализом ладомелодического, метроритмического, куплетного строения, жанровых и диалектных особенностей каждой из песен. Посещаемость более 50 %.
Не зачтено	Тема раскрыта поверхностно, реферат оформлен не полностью. Невыразительно и с ошибками исполнено на фортепиано наизусть несколько чувашских народных мелодий. Неграмотный анализ ладомелодического,

	метроритмического, куплетного строения, жанровых и диалектных особенностей каждой из песен. Посещаемость мене 50 %.
--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по предмету «Чувашская музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или посмотреть произведение целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для достижения лучших результатов может быть предложен следующий режим самостоятельных занятий:

Самостоятельная работа должна быть:

- регулярной и систематической;
- периодичность занятий – рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока.

Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- прослушивание и/или видеосмотр пройденных музыкальных произведений;
- повторение музыкальных тем;
- работу с конспектами;
- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

VI. Список учебно-методической литературы

1. Андрбаева, И. В. Музыкальные инструменты родного края [Мультимедийное пособие]. – Чебоксары, 2010. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM) / И. В. Андрбаева, И. Н. Карасева. – Систем. требования: Microsoft Windows 2000/XP/Vista; Pentium 800 МГц или совместимый; 256 Mb; Microsoft Office 97-2007; медиа-проигрыватель; CD-ROM привод.
2. Бушуева, Л. И. Примерная программа и методические рекомендации по чувашской музыкальной литературе. [Текст] / Л. И. Бушуева. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2003. – 32 с.
3. Бушуева, Л. И. Чувашская музыкальная литература: учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / Л. И. Бушуева; [науч. ред. М. Г. Кондратьев; худож. Д. В. Литаврин]. Ч. 1: Традиционная музыкальная культура / [сост. аудиохрестоматии С. И. Макарова]. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2016. - 143 с.
4. Бушуева, Л. И. Александр Георгиевич Васильев [Текст] / Л. И. Бушуева // Мастера музыкального искусства: Очерки. Иллюстрированное издание, т.7. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – С. 63 – 74.

5. Бушуева, Л. И. Композиторский фольклоризм в чувашской музыке: исторический аспект проблемы [Текст] / Л. И. Бушуева // Культура Поволжья: традиции и современность: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, Чебоксары, 15 марта 2008 года / Чуваш. Гос. Ин-т культуры и искусств. – Чебоксары, 2008. – С.21 – 27.
6. Бушуева, Л. И. «Новая фольклорная волна» и «Слакбашские песни» Федора Васильева [Текст] / Л. И. Бушуева // Искусство композиторов Чувашии: История и современность / Научн. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – С. 113 – 130.
7. Викторov, Ю. В. Портретные образы чувашских композиторов в изобразительном искусстве [Текст] / Ю. В. Викторov // Искусство композиторов Чувашии: История и современность / Научн. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – С. 91 – 109.
8. Воробьев, В. П. Чăваш халăх юрисем = Чувашские народные песни [Электронная версия] / ред.-сост. А. А. Осипов. – Чебоксары: ЧГИГН, 2011. – 328 с. – (Памятники культуры и истории чувашского народа).
9. Данилова, И. В. Михаил Алексеев: Поиск нового стиля чувашской музыки [Текст] / И. В. Данилова // Чувашское искусство. Вып. VI. – Чебоксары: ЧГИГН, 2009 г. – С. 34 – 60.
10. Данилова, И. В. Ф. П. Павлов, С. М. Максимов: Творческая деятельность на пересечении идеологий [Текст] / И. В. Данилова // Художественная культура Чувашии: 20-е годы XX века. – Чебоксары: ЧГИГН, 2005. – С.60 – 80. [Проблемы художественной культуры Чувашии. Вып. II].
11. Евсеева, И. С. Чувашский государственный театр оперы и балета. Справочник [Текст] / И. С. Евсеева / Научн. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2010. – 288 с., ил.
12. Жирнова, Л. В. Чувашская хоровая литература [Текст] / Л. В. Жирнова – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1976. – 208 с.
13. Илюхин, Ю. А. Композиторы Советской Чувашии [Текст] / Ю. А. Илюхин – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 320 с.
14. Композитор Александр Васильев: Творчество в контексте времени и традиций. [Текст] / Сб. статей ЧГИГН. Научн. ред. М. Г. Кондратьев. – Чебоксары, 1999. – 184 с.
15. Кондратьев, М. Г. Композиторское искусство как феномен национальной художественной культуры [Текст] / М. Г. Кондратьев // Искусство композиторов Чувашии: История и современность / Научн. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – С.11 – 25.
16. Кондратьев, М. Г. Композиторы Воробьевы. [Текст] / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 336 с., ил.
17. Кондратьев, М. Г. Музыкальная культура чувашей как часть Волго-Уральской музыкальной цивилизации [Текст] / М. Г. Кондратьев // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. Сб. ст. Вып. 5: Межнациональное пространство художественной культуры. – Чебоксары: ЧГИГН, 2003. – С. 233 – 248.
18. Кондратьев, М. Г. О периодизации истории чувашской музыки. [Текст] / М. Г. Кондратьев // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. Вып. 2. – Чебоксары: ЧГИГН, 1996. – С.3 – 11.
19. Кондратьев, М. Г. О ритме чувашской народной песни: к проблеме квантитативности в чувашской народной музыке. [Текст] / М. Г. Кондратьев. – М.: Советский композитор, 1990. – 144 с.
20. Кондратьев, М. Г. Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности. [Текст] / М. Г. Кондратьев – Чебоксары: Фонд историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова, 2002. – 334 с., ил., нот.
21. Кондратьев, М. Г. Степан Максимович Максимов [Текст] / М. Г. Кондратьев // Мастера музыкального искусства: Очерки. Иллюстрированное издание, т.7. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – С. 231 – 240.
22. Кондратьев, М. Г. Федор Павлович Павлов [Текст] / М. Г. Кондратьев // Мастера музыкального искусства: Очерки. Иллюстрированное издание, т.7. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – С. 259 – 270.

23. Кондратьев, М. Г. Фортепианные пьесы Геннадия Воробьева [Ноты] / М. Г. Кондратьев // Воробьев Г.В. Сочинения. Вып. 2: Пьесы для фортепиано. – Чебоксары: ЧГИГН, 2013. – 72 с.
24. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма. [Текст] / М. Г. Кондратьев. – М.: ПЕР СЭ, 2007. – 288 с., нот., ил.
25. Миронова, Л. И. Выдающиеся личности в музыкальной истории Чувашии [Ноты] / Л. И. Миронова, Х. Н. Ильинская // Музыкальное наследие Ходяшевых в образовательном процессе: учебно-методическое пособие. Сост. и педагогич. редакция нотного текста Х.Н. Ильинской, Л.И. Мироновой. Научн. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары, 2008. – С. 7 – 11. [Из истории фортепианной культуры].
26. Михаил Григорьевич Кондратьев: Библиографический справочник. [Текст] / Сост. В. А. Прохорова. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2008. – 90 с.
27. Мошков, В. А. Мелодии чувашских песен [Ноты] / В. А. Мошков [под ред. М. Г. Кондратьева и Н.Ю. Альмеевой]. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011. – С.28 – 142.
28. Осипов, А. А. Чувашская свадьба: Обряд и музыка свадьбы вирьял. [Текст] / А. А. Осипов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – 206 с., ил.
29. Павлов, Ф. П. «Овражная песня» (Симбирская школа, И.Я. Яковлев и пути чувашского музыкального искусства) [Текст] / Ф. П. Павлов // Ф.П. Павлов. Собрание сочинений в двух томах. Т. 2. – Чебоксары, Чуваш. кн. изд-во, 1971. – С. 254 – 258.
30. Павлов, Ф. П. Собрание сочинений: Поэзия, драматургия, проза, очерки, статьи, письма. [Текст] / Ф. П. Павлов. – Чебоксары, Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 574 с.
31. Павлов, Ф. П. Чувашская музыка [Текст] / Ф. П. Павлов // Ф.П. Павлов. Собрание сочинений в двух томах. Т. 2. – Чебоксары, Чуваш. кн. изд-во, 1971. – С. 195 – 199.
32. Павлов, Ф. П. Чуваши и их песенное и музыкальное творчество (Музыкально-этнографические очерки) [Текст] / Ф. П. Павлов // Ф.П. Павлов. Собрание сочинений в двух томах. Т. 2. – Чебоксары, Чуваш. кн. изд-во, 1971. – С. 209 – 237.
33. Павлов, Ф. П. Чувашские гусли [Текст] / Ф. П. Павлов // Ф.П. Павлов. Собрание сочинений в двух томах. Т. 2. – Чебоксары, Чуваш. кн. изд-во, 1971. – С. 248 – 250.
34. Парамонов, Т. П. Чувашские народные песни. [Ноты] / Т. П. Парамонов. [ред. – сост. М. Г. Кондратьев]– Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – 368 с. – (Памятники культуры и истории чувашского народа).
35. Полковникова, Т. В. К проблеме техники композиции в современном композиторском искусстве Чувашии [Текст] / Т. В. Полковникова // Искусство композиторов Чувашии: История и современность / Научн. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – С. 56 – 64.
36. Полковникова, Т. В. Симфонические поэмы «Причуды» и «Сельские эскизы» Михаила Алексева [Текст] / Т. В. Полковникова // Искусство композиторов Чувашии: История и современность / Научн. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – С. 143 – 153.
37. Ткаленко, И. В. Фортепианные циклы Л.Л. Быренковой [Текст] / И. В. Ткаленко // Искусство композиторов Чувашии: История и современность / Научн. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – С. 171 – 186.
38. Трофимов, А. А. Искусство: Избранные труды. Сб. ст. [Текст] / А. А. Трофимов. – Чебоксары: ЧГИГН, 2005. – 604 с.
39. Ходяшев, В. А. Геннадий Воробьев. Краткий очерк жизни и творчества. [Текст] / В. А. Ходяшев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1968. – 60 с.
40. Хроника. Художественная культура Чувашии 1920-х // Художественная культура Чувашии: 20-е годы XX века [Текст] / Сост. М. Г. Кондратьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2005. – С.9 – 22. [Проблемы художественной культуры Чувашии. Вып. II].
41. Чувашская музыкальная литература: Учебное пособие для детских музыкальных школ. [Текст] – Чебоксары, 1974. – 150 с. [Методический кабинет по учебным заведениям Министерства культуры Чувашской АССР].

42. Чувашская музыкальная литература: Тема 1: Чувашская народная музыка. [Текст] – Чебоксары, 1982. – 32 с. [Методический кабинет по учебным заведениям Министерства культуры Чувашской АССР].
43. Чувашская музыкальная литература: Тема III: Программные фортепианные пьесы чувашских композиторов. [Текст] – Чебоксары, 1986. – 17 с. [Методический кабинет по учебным заведениям Министерства культуры Чувашской АССР].
44. Эрре, Т. А. Чувашская опера. [Текст] / Т. А. Эрре. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1979. – 128 с.
45. Гайнутдинова Л.А. «Чувашская музыкальная литература в таблицах»: Канаш, БороВик», 2014. – 126 с.

VII. Нотные издания, фонохрестоматии

1. Фонохрестоматия чувашской музыки. Ред. Ефимов А.И. Чебоксары, 1982.
2. Чувашская музыка в 1-4 кл. общеобразовательной школе: Хрестоматия/Сост. Ю.Д. Кудаков, Л.В. Кузнецова, Г.Н. Никифорова и др. - Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2001.
3. Чувашская музыка в 5-7-х кл. - Чебоксары, 2002.