

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(программа реализуется в порядке оказания платных
образовательных услуг и предназначена
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

Программа учебного предмета Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (баян)

Срок реализации учебного предмета – 1 год.
Форма занятий – индивидуальная.

Канаш, 2023

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол № 1

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Чудинова Вероника Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателю;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте» по виду инструмента «баян», далее – «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (баян)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в детских музыкальных школах.

Баян, как музыкальные инструменты пользуются большой популярностью как в нашей стране, так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструмента простираются от воспроизведения созданных для них задушевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули их в ряд первоклассных музыкальных инструментов.

Программа «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (баян)» – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать. Это – основа для воплощения творческих стремлений в школьные, студенческие годы и в дальнейшей жизни.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся - составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же года обучения варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности обучающихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (баян)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»:

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (баян)	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (баян)»

Цель:

- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка, а также

формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими обучающемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (баян)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу баяна есть в наличии: инструменты разных размеров, подставки под ноги или разноуровневые стулья, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, фортепиано, аудио и видео оборудования.

В школьной библиотеке имеются наглядные пособия, нотная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В

одном и том же году обучения программа у разных обучающихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 год обучения – 0,5 часа в неделю.

Знакомство с инструментом. Освоение посадки, постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечения, координацию игровых движений. Изучить клавиатуру инструмента, удобные игровые движения правой и левой руки. Освоить и развить первоначальные навыки игры на баяне. Основы исполнения штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*. Простейшие ритмические рисунки.

Изучить исполнительскую терминологию: метр, ритм, темп, *legato*, *pop legato*, *staccato*, нота с точкой, тон, полутон, диэз, бемоль, бекар, *pianissimo*, *piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, *crescendo*, *diminuendo*, кульминация, реприза, вольты.

Осмыслить организацию метроритмической дисциплины, отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.

Освоить динамические оттенки *f*, *p* для раскрытия характера музыкального произведения.

Овладеть различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Освоить грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год обучающийся обязан выучить:

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста обучающегося, возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
- 12 – 16 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (одно произведение).	Май – итоговый контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры программ итогового контрольного урока:

Вариант 1

Русская народная песня. Не летай, соловей;

Русская народная песня. Пастушок.

Вариант 2

Метлов М. Паук и муха;

Раухвергер М. Воробей.

Вариант 3

Кабалевский Д. Маленькая пьеска;

Русская народная песня. Там, за речкой.

Примерный репертуарный список:

Филиппенко А. Праздничная;
Украинская народная песня. По дороге жук, жук;
Филиппенко А. Цыплята.
Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч;
Русская народная песня. Во саду ли, в огороде;
Филиппенко А. Снежинки.
Гнесина Е. № 49 Этюд;
Гольденвейзер А. Пьеса;
Ларин А. Напев;
Моцарт В. Менуэт;
Шаинский В. Вместе весело шагать;
Блага В. Чудак.
Шаинский В. Вместе весело шагать;
Майкапар С. Пастушок;
Раухвергер М. Воробей;
Русская народная песня. Как под горкой, под горой;
Тиличеева Е. Праздничная елочка;
Русская народная песня. Уж мы сеяли ленки;
Метлов Н. Паук и муха;
Украинская народная песня. Ой, пиду я до млина;
Русская народная песня. Не летай, соловей;
Кабалевский Д. Маленькая пьеска;
Чешская народная песня. Зеленая травушка;
Украинская народная песня. Веселые гуси;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликации выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона, баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- 2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения,
- 3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы).

4.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателю

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы

1. Баян. Подготовительная группа/редакторы-составители И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Киев: МузичнаУкраїна, 1985. – 120 с.
2. Вальс, танго, фокстрот. Сост. Рыжиков В. – Музыка. М., 1979. – 45 с.
3. Двенадцать пьес и одна сюита\ С. Бланк. – Ростов н\Д: Феникс, 2011. – 42 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
4. Доренский А.Т. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. 4-5 класс. Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 56 с.
5. Доренский А.Т. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. - Ростов н\Д: Феникс, 1998. – 56 с.
6. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 67[4] с. + [1] CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
7. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ/Г.А. Беляев. - Ростов н\Д: Феникс, 2012. – 77 с.- (Учебные пособия для ДМШ).
8. Любимые мелодии. Автор-сост. Мухтарова З.Г. – Казань, 2004 – 46 с.
Мелодии прошлых лет. Сост. Левкодимов Г. – Музыка. М., 1987 – 64 с.
9. Народные песни для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
10. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 7. Составитель: Цыбулин М.М. – Советский композитор, М., 1981 – 44 с.
11. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф.Баха, и Ф.Э. Баха. Для готово-выборного баяна. Составитель: Лихачев Ю.Я. – «Музыка», Ленинград, 1974 - 48 с.
12. Пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.
13. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: учебное пособие для начинающих. – М.: РКХ РИЦ, 1994. – 136 с.
14. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ/сост.-ред. Д.А. Самойлов. - М: Кифара, 1997. – 30 с.
15. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ\ Бредис С.В. - Ростов н\Д: Феникс, 2011. – 53 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
16. Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка/сост. Л.С.Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 84 с.
17. Хрестоматия для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды/сост. Л.С. Скуматов – «Композитор-Санкт-Петербург», 2007. – 64 с.
18. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона): Выпуск 3\Ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 64 с.
19. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона): Выпуск 4\Ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2011. – 75 с.
20. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ/ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович - «МузичнаУкраїна», Киев, 1973 - 48 с.
- 21.Этюда для баяна. 1-3 классы ДМШ/ред.-сост. Д. Самойлов – М: Кифара, 1997. – 32 с.

6.2. Список учебно-методической литературы

1. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. Часть 2. Пособие для учащихся/Г.И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М.,1975.
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
7. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов, и аккордеонистов: учебно-методическое пособие/Е. Лёвина, Е. Лёвин. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.
8. Накапкин В. Школа игры на готововыборном баяне. М., 1985.
9. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие/О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 8-е. - Ростов н\Д: Феникс, 2011.

10. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие\ред.-сост. В.В. Ушенин. - Ростов н\Д: Феникс, 2010.
11. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев,1982.
12. Первая ступенька: юным баянистам и аккордеонистам: учебно-методическое пособие\О.М. Шплатова. - Ростов н\Д: Феникс, 2008.
13. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М..2003.
14. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М.,1978.
15. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.
16. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие\А.Доренский. - Ростов н\Д: Феникс, 2007.
17. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2009.
18. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
19. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: второй класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
20. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: третий класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
21. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: четвертый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.
22. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: пятый класс: учебно-методическое пособие\редактор-составитель В.В. Ушенин – Ростов н\Д: Феникс, 2010.