

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных
образовательных услуг и предназначена
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета
Ансамбль
(дуэт)**

Срок реализации – 1 год.
Форма занятий – мелкогрупповая (два ученика).

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол № 1

Программа учебного предмета ПО.03.УП.02 Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Составители программы:

Хисамов Мунир Халимович - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР,

Козырева Ирина Витальевна - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР,

Чудинова Вероника Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР,

Рябчикова Гюзалия Махсutowна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Рекомендуемые репертуарные сборники.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (дуэт)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области коллективного исполнительства в детской музыкальной школе.

Игра в инструментальном ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину.

За время обучения у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс инструментального ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (дуэт)» составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль (дуэт):

Таблица 1

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Ансамбль (дуэт)	0,5	36	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 25 минут один раз в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (дуэт)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в инструментальном ансамбле;

- развитие мотивации к игре в инструментальном ансамбле родственных инструментов;

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри инструментального ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти).

Предмет «Ансамбль (дуэт)» расширяет границы творческого общения инструменталистов с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Инструментальный ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в инструментальном ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с инструментальным ансамблем в рамках данной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного музицирования.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Ансамбль (дуэт)»

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)» имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

Образовательная организация имеет комплект инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В коллективном музицировании так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально, исходя из особенностей участников конкретного ансамбля, и должен включать различные по характеру, стилю и жанрам произведения. В среднем обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений в течении учебного года. Часть произведений репертуара может быть освоена эскизно.

2.1. Годовые требования

1 год обучения – 0,5 часа в неделю.

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (одно произведение)	Май – итоговый контрольный урок (одно произведение)

Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры программ итогового контрольного урока:

Вариант 1

Цеслюкевич И. Вальсик

Вариант 2

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Вариант 3

Шостакович Д. Хороший день.

Примерный репертуарный список

Ансамбль флейтистов:

Цеслюкевич И. Гномы-кузнецы

Цеслюкевич И. Ку-ку

Цеслюкевич И. Вальсик

Чайковский П. Утренняя молитва

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шувалов А. Раздумье

Ансамбль гитаристов:

Карулли Ф. Ларгетто;

Моцарт В.А. Менуэт;

Гладков Г. Песенка друзей из м-ф «Бременские музыканты»;

Русская народная песня Калинина В. Ой, да ты, калинушка;

Польский народный танец. Мазурка.

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Бетховен Л. Марш;

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Под яблонью зеленою»;

Русская народная песня обр. Панкина М. Метелки;

Русская народная песня обр. Иванова В. Маки, маковочки;

Металлиди Ж. Мой конь, Кот-баюн, Деревенские музыканты, Колечко;

Кабалевский Д. Медленный вальс;

Дунаевский И. Молодежная;
Баснер В. С чего начинается Родина.

Ансамбль скрипачей:

Глизэ Р. 12 дуэтов для двух скрипок;
Дунаевский И. Колыбельная;
Комаровский А. Со вьюном я хожу;
Моцарт В. Двенадцать дуэтов;
Перселл Г. Ария;
Рамо Ж. Ригодон;
Шостакович Д. Хороший день.

Смешанный ансамбль;

Хачатурян А. Андантино
Лобанов А. Шарманка
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Бетховен Л. Походная песня
Шувалов В. Раздумье
Пахмутова А. Смоленская дорога
Украинская народная песня обр. Красева М. Веселые гуси;
Русская народная песня обр. Захарьиной Т. Ходила младшенька;
Финская народная песня обр. Феркельмана М.
Русская народная песня обр. Авксентьева В. Вдоль да по речке, Соловьем залетным;
Моцарт В.А. Буре;
Шуман Р. Мелодия;
Новиков А. Дороги;
Русская народная песня обр. Кирьянова Н. Пряха;
Харито Н. Отцвели хризантемы;
Карулли Ф. Модерато;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (дуэт)». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого музицирования, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- развитие навыка чтения нот с листа; навыка транспонирования, подбора по слуху.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет

аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или концертного выступления, сольного или ансамблевого, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, сольного или ансамблевого, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- 2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения,
- 3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы).

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично»):

Хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и степень сложности произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его.

Понятие качества означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением (плавное легато, точное стаккато, ритмичность, техничность исполнения);
- выразительность исполнения (владение интонированием, динамикой);
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение и количество проходимого материала должны соответствовать классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения (неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция);
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно») не ставится. Если обучающийся не справляется с указанными требованиями программы, ему предоставляется возможность пересдать промежуточную или итоговую аттестацию в более поздние сроки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль (дуэт)» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с инструментальным ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в инструментальном ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком *vibrato*;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях коллективным музицированием важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не теряя его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Рекомендуемые репертуарные сборники

Ансамбль флейтистов

1. Популярные миниатюры из репертуара ансамбля флейт «Сиринкс» М, Музыка, 2013г.
2. Пьесы для ансамбля флейт из репертуара ансамбля «Piccoli» С-П из-во «Союз художников» 2012г.
3. Детский камерный ансамбль Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ Выпуск I, II, III С-П, «Композитор» 2013г.

1. Детский камерный ансамбль Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ Выпуски I, II, III С-П, из-во «Композитор» 2013г.

2. Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы и ансамбли составитель М. Шапошникова Москва «Музыка» 1985г.
3. В. Шпак Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы и ансамбли 1-3 год обучения Ростов – на –Дону «Феникс» 2009г.

Смешанные ансамбли

1. Пьесы в манере джаза для ансамблей переложениях Олега Хромушкина С-П из-во «Композитор» 2004г.
2. Виталий Каролик для детей и юношества (пьесы для инструментальных ансамблей) С-П из-во «Композитор» 2005г.
3. Пьесы для ансамблей духовых инструментов Выпуски 1,2,3 С-П, из-во «Композитор» 1998г.
4. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов С-П, «Композитор» 2000г.

Ансамбль скрипачей

1. Аджемов К.Х. Камерный ансамбль. М., «Музыка», 1979
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., «Музыка», 1965
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гутников Б.. Об искусстве скрипичной игры. М., «Музыка», 1988
5. Мострас К. Интонация на скрипке. М., «Музгиз», 1962
6. Мазель В. Скрипач и его руки. СПб., «Композитор», 2006
7. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача, Омск, 1991
8. Пудовочкин Э. Скрипка раньше БУКВАРЯ. Опыт раннего группового обучения на скрипке. СПб., «Композитор», 2005
9. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Ленинградское отделение, «Музыка», 1978
10. Стахов В. Творчество скрипичного мастера, Л., «Музыка», 1988
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983
12. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., «Музыка», 1986
13. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Л., Музгиз, 1951

Ансамбль народных инструментов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
 6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
 7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
 8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
 9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
 10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
 11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
 12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
 13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь
 14. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
 15. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
 16. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., аллегро, 2008
 17. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
 18. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
 19. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
 20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
 21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 22. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
 23. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
 24. Инструментальные ансамбли. М., 1978
 25. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973