

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР
Максима Дормидонтовича Михайлова»
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

Срок реализации – 5 лет (срок обучения 8 лет, 4 – 8 классы) и 4 года (срок обучения 5 лет, 2 – 5 классы). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.
Форма занятий – мелкогрупповая (два ученика).

Канаш, 2023

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР
«30» августа 2023 года
Протокол № ____ 1 _____

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 Ансамбль разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составители программы – Рябчикова Гюзалия Махсутовна, Чудинова Вероника Александровна –преподаватели высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Нотная литература для переложений;*
- 6.3. Методическая литература;*
- 6.4. Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль народных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс, при реализации программы со сроком обучения 5 лет – 4 года со 2-го по 5-ый класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на самостоятельную работу	165	66
Максимальное количество часов на консультации	8	8

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на самостоятельную работу	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (2 ученика) по 1 часу в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства и выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- развитие художественных способностей обучающихся, до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

Образовательная организация имеет комплект народных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу	-	1	1	1	1	1
Консультации	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Ансамбли могут быть составлены, как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, гитар, баянов, аккордеонов), так и из инструментов различных групп. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально, исходя из особенностей участников конкретного ансамбля, и должен включать различные по характеру, стилю и жанрам произведения. В среднем обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений в течении учебного года. Часть произведений репертуара может быть освоена эскизно.

Срок обучения – 8 (9) лет

4 класс (первый год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Римский – Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»;

Вариант 2

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Уральская рябинушка;

Вариант 3

Гладков Г. Песенка друзей из м-ф «Бременские музыканты»;

Вариант 4

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Вариант 5

Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Под яблонью зеленою».

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Русская народная песня «Посеяли девки лен»;

Мусоргский М. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина»;

Бетховен Л. Прекрасный цветок;

Чешская народная песня обр. Стемпневского С. Пастушок;

Гретри А. Кукушка;

Римский – Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»;

Польдяев В. Размышление.

Ансамбль балалаечников:

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Ой, цветет калина;

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Уральская рябинушка;

Тамарин И. Веселая игра;

Шишаков Ю. Эко сердце;

Дунаевский И. Галоп.

Ансамбль гитаристов:

Карулли Ф. Ларгетто;

Моцарт В. А. Менуэт;

Гладков Г. Песенка друзей из м-ф «Бременские музыканты»;

Русская народная песня Калинина В. Ой, да ты, калинушка;

Польский народный танец. Мазурка.

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Бетховен Л. Марш;

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Под яблонью зеленою»;

Русская народная песня обр. Панкина М. Метелки;

Русская народная песня обр. Иванова В. Маки, маковочки;
 Металлиди Ж. Мой конь, Кот-баюн, Деревенские музыканты, Колечко;
 Кабалевский Д. Медленный вальс;
 Дунаевский И. Молодежная;
 Баснер В. С чего начинается Родина.

Смешанный ансамбль:

Украинская народная песня обр. Красева М. Веселые гуси;
 Русская народная песня обр. Захарьиной Т. Ходила младшенька;
 Финская народная песня обр. Феркельмана М.
 Русская народная песня обр. Авксентьева В. Вдоль да по речке, Соловьем залетным;
 Моцарт В.А. Буре;
 Шуман Р. Мелодия;
 Новиков А. Дороги;
 Русская народная песня обр. Кирьянова Н. Пряха;
 Харито Н. Отцвели хризантемы;
 Карулли Ф. Модерато;

5 класс (второй год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Русская народная песня. Как в лесу, лесочке;

Вариант 2

Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»;

Вариант 3

Богословский М. Песня старого извозчика;

Вариант 4

Листов К. В землянке;

Вариант 5

Легран М. Шербургские зонтики.

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Русская народная песня. Как в лесу, лесочке;
 Бейер Ф. Быстрый ручеек;
 Маляров В. Мультики;
 Тобис Б. Чеботуха;
 Моцарт В.А. Колокольчики из оперы «Волшебная флейта»;
 Кригер И. Менуэт;
 Мендельсон Ф. У колыбели;
 Рамо Ж. Менуэт;

Даргомыжский А. Ванька – Танька;
Русская народная песня обр. Лядова А. Ты не стой, не стой, колодец;

Ансамбль балалаечников:

Русская народная песня обр. Шалова А. Волга – реченька глубока;
Шишаков Ю. Ой, веночки;
Русская народная песня обр. Авксентьева В. Во лужях, Выйду ль я на реченьку;
Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»;
Бетховен Л. Немецкий танец.

Ансамбль гитаристов:

Карулли Ф. Рондо;
Чайковский П. перелож. Иванова А.– Крамского. Полька;
Пьеса обр. Зубченко О. Хава Нагила;
Гомес В. Романс;
Бах И.С. Гавот;
Мартини Д. Гавот;
Шостакович Д. Вальс- шутка;
Богословский М. Песня старого извозчика;
Даргомыжский А. обр. Иванова Н.– Крамского. Ванька и Танька;
Русская народная песня обр. Шалова А., перелож. Михайлова В. Волга- реченька глубока;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Бах И.С. Фуга;
Гендель Г. Менуэт;
Русская народная песня обр. Суркова В. Да во городе;
Русская народная песня обр. Триодина П. Ах ты степь широкая;
Русская народная песня обр. Павина С. Канава;
Медведовский Ю. Гамма-джаз, Учитель и ученик;
Металлиди Ж. Танец пингвинов, Обезьяны грустят по Африке;
Листов К. В землянке;
Легран М. Шербургские зонтики;
Свиридов Г. Парень с гармошкой;
Сигмейстер Э. Блюз;

Смешанный ансамбль:

Дербенко Е. Котенок, Раз – два из сюиты «Детский альбом»;
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»;
Гречанинов А. Маленькая сказка из «Детского альбома»;
Мильман М. В школе на перемене;
Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылёк из Цикла «Бирюльки»;
Бетховен Л. Менуэт;
Русская народная песня обр. Шалова А. Тонкая рябина;
Мертц Й. Венгерский танец;
Шуман Р. Сицилийская песенка;
Джулиани М. Менуэт;
Марьяновский В. Вино Любви;
Обр. Колосова В. Под музыку Вивальди.

6 класс (третий год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ:

Вариант 1

Дербенко Е. Лирическое настроение;

Вариант 2

Еврейская народная песня обр. Шалова А. Тум – балалайка;

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Вчера;

Вариант 4

Русская народная песня обр. Логачёва В. Меж крутых бережков;

Вариант 5

Петров А. Я шагаю по Москве.

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Фибих З. Поэма;

Пёэрль П. Три танца;

Корелли А. В темпе менуэта;

Польдяев В. Гавот;

Дербенко Е. Лирическое настроение;

Шостакович Д. Детская полька.

Ансамбль балалаечников:

Русская народная песня обр. Шалова А. Тонкая рябина, Во лесочке комарочков много уродилось, Заставил меня муж парну банюшку топить, На горе было, горе, Кольцо души девицы;

Русская плясовая обр. Авксентьева Б. Полянка;

Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск;

Тамарин И. Кубинский танец;

Дербенко Е. Прелюдия;

Еврейская народная песня обр. Шалова А. Тум – балалайка;

Дюран О. Чакона;

Русская народная песня обр. Андрюшенкова Г. Как по травке;

Ансамбль гитаристов:

Русская народная песня обр. Ширялина А. Тонкая рябина;

Machado С. Милонга;

Корелли А. Жига;

Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Утушка луговая;

Речменский Н. Серенада;

Лядов А. Музыкальная табакерка;

Леннон Д., Маккартни П. Вчера;

Бах И.С. Шутка;

Белорусская народная песня обр. Русанова Е. Перепелочка;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Аренский А. Баркарола;

Григ Э. Норвежский танец;

Бонончини Г. Рондо;

Брамс И. Венгерский танец;

Белорусская народная песня обр. Накапкина В. На улице мокро;

Русская народная песня обр. Логачёва В. Меж крутых бережков;
 Щедрин Р. Девичий хоровод;
 Григ Э. В пещере горного короля;
 Дворжак А. Юмореска;
 Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»;
 Блантер М. Спортивный марш;
 Крылатов Е. Крылатые качели;
 Свиридов Г. Старинный танец;
 Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Шла тропинка;
 Чайковский П. Неаполитанская песенка;
 Сигмейстер Э. Старый Джо Кларк;
 Петров А. Я шагаю по Москве;

Смешанный ансамбль:

Боккерини Л. Менуэт;
 Люли Ж. Гавот;
 Дербенко Е. Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома»;
 Янгель Ф.К. Юля – вальс;
 Бах И.С. Сицилиана;
 Сор Ф. Старинный испанский танец;
 Боллей А. Марш;
 Шуберт Ф. Оригинальные танцы;
 Сор Ф. Старинный испанский танец;
 Джулиани М. Скерцо из концертного дуэта флейты и гитары;
 Гендель Г.Ф. Адажио.

7 класс (четвертый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилизованными особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ:

Вариант 1

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»;

Вариант 2

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»;

Вариант 3

Карулли Ф. Дивертисмент;

Вариант 4

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»;

Вариант 5

Белорусский народный танец обр. Тышкевича Г. Крыжачок;

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты;

Цинцадзе С. Мелодия;
Корелли А. Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты»;
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»;
Польдяев В. Хоровод;
Меццакапо Е. Мини – гавот;
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»;

Ансамбль балалаечников:

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»;
Русская народная песня обр. Шалова А. Чтой - то звон;
Авксеньтьев Б. Кумушки;
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»;

Ансамбль гитаристов:

Карулли Ф. Дивертисмент;
Скарлатти Д. Соната;
Варламов А. перелож. Ивановой – Крамской Н. Вальс;
Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Встану, встану я рано, раненько;
Моццани Л. Полька;
Шуберт Ф. Баркарола;
Транскрипция Борнхарда Й. Трио на тему оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан»;
Мануэл П. Интермеццо;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Бах И.С. Первая часть из кантаты №142;
Римский-Корсаков Н. Интермеццо;
Гендель Г. Чакона;
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»;
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»;
Кемпферт Б. Strangers in the night;
Керн Д. Smoke gets in your eyes;
Керн Д. Всё, что ты есть;
Крылатов Е. Ожидание;
Миллер Г. Moonlight serenade;
Шендерев Г. Весенняя прогулка;
Русская народная песня обр. Грачёва В. Из боярских;
Русская народная песня обр. Суркова А. Во поле берёза стояла;
Белорусский народный танец обр. Тышкевича Г. Крыжачок;
Туликов С. Фокстрот;

Смешанный ансамбль:

Фюрстенау К. Аллегретто;
Тамарин И. Малыш (Регтайм);
Гаврилин В. Танцующие куранты;
Мусоргский М. Раздумье;
Рамо Ж. Ф. Тамбурин;
Куперен Ф. Рондо;
Штраус И. Трик – трак (Полька);
Русская народная песня обр. Шалова А. Винят меня в народе;
Фюрстенау Г. Тема с вариациями для гитары и флейты №1;
Калль Л. Менуэт из серенады для гитары и флейты;
Джулиани М. Менуэт из сонаты для гитары и скрипки;
Кост Н. Романс для гобоя(скрипки) и гитары;
Хюттл В. Мелодия для 2-х скрипок и гитары.

8 класс (пятый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Цыганков А. Под гармошку;

Вариант 2

Русская народная песня обр. Шалова А. Чтой - то звон;

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Мишель;

Вариант 4

Джоплин Д. Регтайм;

Вариант 5

Косма Ж. Опавшие листья.

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»;
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»;
Цыганков А. Под гармошку;
Шишаков Ю. Пахал Захар огород;
Шостакович Д. Полька-шарманка;
Крамер Д. Танцующий скрипач;

Ансамбль балалаечников:

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»;
Русская народная песня обр. Шалова А. Чтой - то звон;
Авксеньев Б. Кумушки;
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»;

Ансамбль гитаристов:

Джулиани М. Полонез;
Гранадос Э. Пять поэтических вальсов;
Марышев С. Восточный базар;
Леннон Д., Маккартни П. Мишель;
Зубченко О. Испанский танец Сальвадор;
Виллодо А. Аргентинское танго;
Глиер Р. Вальс;
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
Карулли Ф. Интродукция и тема с вариациями;
Шнитке А., перелож. Бородаева Д. Пастораль из Сюиты в старинном стиле;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Лядов А. Музыкальная табакерка;
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия;
Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор;

Шостакович Д. Прелюдия;
 Гаврилин В. Осенью, Большой вальс из балета «Анюта»;
 Брамс И. Менуэт;
 Джоуплин Д. Регтайм;
 Косма Ж. Опавшие листья;
 Русская народная песня обр. Шашкина П. Как по морю синему;
 Щекотов Ю. Омская полечка;
 Мандэл Д. The shadow of your smile;
 Русская народная песня обр. Горохова В. Ты раздолье моё;
 Старинный русский романс «Я встретил вас»;
 Русская народная песня. Я с комариком плясала;
 Русская народная песня. Как на Волге-матушке.

Смешанный ансамбль:

Джулиани М. Рондо №3;
 Паганини Н. Романс;
 Иванов – Крамской А. Экспромт;
 Диабелли А. Сонатина;
 Белорусская народная песня в обр. Иванова – Крамского А. Перепелочка;
 Тамарин И. Каприччио;
 Штраус И. Трик – трак (Полька);
 Русская народная песня обр. Шалова А. Винят меня в народе.

9 класс (шестой год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ:

Вариант 1

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»;

Вариант 2

Глинка М. Я встретил Вас;

Вариант 3

Гурилев А., обр. Дителя В. Однозвучно гремит колокольчик;

Вариант 4

Пьяццолла А. Либер-танго;

Вариант 5

Русская народная песня обр. Масленникова В. Виновата ли я.

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Цыганков А. Серенада – болеро;
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»;
 Шишаков Ю. Воронежская хороводная;
 Обер Ж. Жига;

Русская народная песня обр. Трояновского Б. Ай, все кумушки, домой;

Ансамбль балалаечников:

Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Андреев В. Торжественный полонез;

Венявский Г. Мазурка;

Глинка М. Я встретил Вас;

Ансамбль гитаристов:

Дога Е. Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»;

Гурилев А., обр. Дителя В. Однозвучно гремит колокольчик;

Хачатурян А., перелож. Г. Ларичевой. Танец с саблями;

Иванова – Крамская Н. Два эскиза;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Бенда Я. Ария;

Бах И. Концерт ре минор;

Вивальди А. Сицилиана;

Гардель К. Танго;

Колесса М. Скерцино;

Пьяццолла А. Либер-танго;

Русская народная песня обр. Масленникова В. Виновата ли я;

Русская народная песня обр. Черникова В. Ах ты, степь широкая;

Уайт Д. Прекрасная кубинка;

Фролов И. Шутка-сувенир;

Хромушин О. Интерлюд;

Шостакович Д. Шутка;

Масленников В. Переборы по-саратовски;

Дербенко Е. Проводы;

Смешанный ансамбль:

Тамарин И. Малыш – Регтайм;

Польдяев В. Юмореска;

Венявский Г. Мазурка;

Глинка М. Я встретил Вас;

Джулиани М. Рондо №3;

Паганини Н. Романс;

Иванов – Крамской А. Экспромт;

Диабелли А. Сонатина.

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс (первый год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или

академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Римский – Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»;

Вариант 2

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Уральская рябинушка;

Вариант 3

Гладков Г. Песенка друзей из м-ф «Бременские музыканты»;

Вариант 4

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Вариант 5

Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Под яблонью зеленою».

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Русская народная песня. Посеяли девки лен;

Мусоргский М. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина»;

Бетховен Л. Прекрасный цветок;

Чешская народная песня обр. Стемпневского С. Пастушок;

Гретри А. Кукушка;

Римский – Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»;

Польдяев В. Размышление;

Ансамбль балалаечников:

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Ой, цветет калина;

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Уральская рябинушка;

Тамарин И. Веселая игра;

Шишаков Ю. Эко сердце;

Дунаевский И. Галоп;

Ансамбль гитаристов:

Перселл Г. Марш;

Русская народная песня обр. Калинина В. Хуторок;

Белорусская полька обр. Шумеева Л.;

Фортео Д. Вальс;

Чайковский П., перелож. Иванова- Крамского А. На море утушка купалася;

Гурилев А. Зеленая роща всю ночь прошумела;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Бетховен Л. Марш;

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Под яблонью зеленою»;

Русская народная песня обр. Панкина М. Метелки;

Русская народная песня обр. Иванова В. Маки, маковочки;

Металлиди Ж. Мой конь, Кот-баюн, Деревенские музыканты, Колечко;

Кабалевский Д. Медленный вальс;

Дунаевский И. Молодежная;

Баснер В. С чего начинается Родина.

Смешанный ансамбль:

Украинская народная песня обр. Красева М. Веселые гуси;

Русская народная песня обр. Захарьиной Т. Ходила младшенька;

Финская народная песня обр. Феркельмана М.

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Вдоль да по речке, Соловьем залетным;

Моцарт В.А. Буре;

Шуман Р. Мелодия;

Новиков А. Дороги;

Русская народная песня обр. Кирьянова Н. Пряха;

Харито Н. Отцвели хризантемы;
Карулли Ф. Модерато.

3 класс (второй год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Русская народная песня. Как в лесу, лесочке;

Вариант 2

Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»;

Вариант 3

Богословский М. Песня старого извозчика;

Вариант 4

Листов К. В землянке;

Вариант 5

Легран М. Шербургские зонтики.

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Русская народная песня. Как в лесу, лесочке;

Бейер Ф. Быстрый ручеек;

Маляров В. Мультики;

Тобис Б. Чеботуха;

Моцарт В.А. Колокольчики из оперы «Волшебная флейта»;

Кригер И. Менуэт;

Мендельсон Ф. У колыбели;

Рамо Ж. Менуэт;

Даргомыжский А. Ванька – Танька;

Русская народная песня обр. Лядова А. Ты не стой, не стой, колодец;

Ансамбль балалаечников:

Русская народная песня обр. Шалова А. Волга – реченька глубока;

Шишаков Ю.Ой, веночки;

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Во лужях, Выйду ль я на реченьку;

Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»;

Бетховен Л. Немецкий танец.

Ансамбль гитаристов:

Карулли Ф. Рондо;

Чайковский П. перелож. Иванова А.– Крамского. Полька;

Пьеса обр. Зубченко О. Хава Нагила;

Гомес В. Романс;

Бах И.С. Гавот;

Мартини Д. Гавот;
 Шостакович Д. Вальс-шутка;
 Богословский М. Песня старого извозчика;
 Даргомыжский А. обр. Иванова Н.– Крамского. Ванька и Танька;
 Русская народная песня обр. Шалова А., перелож. Михайлова В. Волга-реченька глубока;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Бах И.С. Фуга;
 Гендель Г. Менуэт;
 Русская народная песня обр. Суркова В. Да во городе;
 Русская народная песня обр. Триодина П. Ах ты степь широкая;
 Русская народная песня обр. Павина С. Канава;
 Медведовский Ю. Гамма-джаз, Учитель и ученик;
 Металлиди Ж. Танец пингвинов, Обезьяны грустят по Африке;
 Листов К. В землянке;
 Легран М. Шербургские зонтики;
 Свиридов Г. Парень с гармошкой;
 Сигмейстер Э. Блюз;

Смешанный ансамбль:

Дербенко Е. Котенок, Раз – два из сюиты «Детский альбом»;
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
 Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»;
 Гречанинов А. Маленькая сказка из «Детского альбома»;
 Мильман М. В школе на перемене;
 Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылёк из Цикла «Бирюльки»;
 Бетховен Л. Менуэт;
 Русская народная песня обр. Шалова А. Тонкая рябина;
 Мертц Й. Венгерский танец;
 Шуман Р. Сицилийская песенка;
 Джулиани М. Менуэт;
 Марьяновский В. Вино Любви;
 Обр. Колосова В. Под музыку Вивальди.

4 класс (третий год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Дербенко Е. Лирическое настроение;

Вариант 2

Еврейская народная песня обр. Шалова А. Тум – балалайка;

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Вчера;

Вариант 4

Русская народная песня обр. Логачёва В. Меж крутых бережков;

Вариант 5

Петров А. Я шагаю по Москве.

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Фибих З. Поэма;
Пёэрль П. Три танца;
Корелли А. В темпе менуэта;
Польдяев В. Гавот;
Дербенко Е. Лирическое настроение;
Шостакович Д. Детская полька.

Ансамбль балалаечников:

Русская народная песня обр. Шалова А. Тонкая рябина, Во лесочке комарочков много уродилось, Заставил меня муж парну банюшку топить, На горе было, горе, Кольцо души девицы;
Русская плясовая обр. Авксентьева Б. Полянка;
Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск;
Тамарин И. Кубинский танец;
Дербенко Е. Прелюдия;
Еврейская народная песня обр. Шалова А. Тум – балалайка;
Дюран О. Чакона;
Русская народная песня обр. Андрюшенкова Г. Как по травке;

Ансамбль гитаристов:

Русская народная песня обр. Ширялина А. Тонкая рябина;
Machado С. Милонга;
Корелли А. Жига;
Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Утушка луговая;
Речменский Н. Серенада;
Лядов А. Музыкальная табакерка;
Леннон Д., Маккартни П. Вчера;
Бах И.С. Шутка;
Белорусская народная песня обр. Русанова Е. Перепелочка;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Аренский А. Баркарола;
Григ Э. Норвежский танец;
Боноччини Г. Рондо;
Брамс И. Венгерский танец;
Белорусская народная песня обр. Накапкина В. На улице мокро;
Русская народная песня обр. Логачёва В. Меж крутых бережков;
Щедрин Р. Девичий хоровод;
Григ Э. В пещере горного короля;
Дворжак А. Юмореска;
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»;
Блантер М. Спортивный марш;
Крылатов Е. Крылатые качели;
Свиридов Г. Старинный танец;
Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Шла тропинка;
Чайковский П. Неаполитанская песенка;
Сигмейстер Э. Старый Джо Кларк;
Петров А. Я шагаю по Москве;

Смешанный ансамбль:

Боккерини Л. Менуэт;

Люли Ж. Гавот;
 Дербенко Е. Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома»;
 Янгель Ф.К. Юля – вальс;
 Бах И.С. Сицилиана;
 Сор Ф. Старинный испанский танец;
 Боллей А. Марш;
 Шуберт Ф. Оригинальные танцы;
 Сор Ф. Старинный испанский танец;
 Джулиани М. Скерцо из концертного дуэта флейты и гитары;
 Гендель Г.Ф. Адажио.

5 класс (четвертый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»;

Вариант 2

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»;

Вариант 3

Карулли Ф. Дивертисмент;

Вариант 4

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»;

Вариант 5

Белорусский народный танец обр. Тышкевича Г. Крыжачок;

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты;
 Цинцадзе С. Мелодия;
 Корелли А. Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты»;
 Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»;
 Польшаев В. Хоровод;
 Меццакапо Е. Мини – гавот;
 Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»;

Ансамбль балалаечников:

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»;
 Русская народная песня обр. Шалова А. Чтой - то звон;
 Авксеньтьев Б. Кумушки;
 Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»;

Ансамбль гитаристов:

Карулли Ф. Дивертисмент;
 Скарлатти Д. Соната;

Варламов А. перелож. Ивановой – Крамской Н. Вальс;
 Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Встану, встану я рано, раненько;
 Моццани Л. Полька;
 Шуберт Ф. Баркарола;
 Транскрипция Борнхарда Й. Трио на тему оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»;
 Мануэл П. Интермеццо;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Бах И.С. Первая часть из кантаты №142;
 Римский-Корсаков Н. Интермеццо;
 Гендель Г. Чакона;
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»;
 Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»;
 Кемпферт Б. Strangers in the night;
 Керн Д. Smoke gets in your eyes;
 Керн Д. Всё, что ты есть;
 Крылатов Е. Ожидание;
 Миллер Г. Moonlight serenade;
 Шендерев Г. Весенняя прогулка;
 Русская народная песня обр. Грачёва В. Из боярских;
 Русская народная песня обр. Суркова А. Во поле берёза стояла;
 Белорусский народный танец обр. Тышкевича Г. Крыжачок;
 Туликов С. Фокстрот;

Смешанный ансамбль:

Фюрстенау К. Аллегретто;
 Тамарин И. Малыш (Регтайм);
 Гаврилин В. Танцующие куранты;
 Мусоргский М. Раздумье;
 Рамо Ж. Ф. Тамбурин;
 Куперен Ф. Рондо;
 Штраус И. Трик – трак (Полька);
 Русская народная песня обр. Шалова А. Винят меня в народе;
 Фюрстенау Г. Тема с вариациями для гитары и флейты №1;
 Калль Л. Менуэт из серенады для гитары и флейты;
 Джулиани М. Менуэт из сонаты для гитары и скрипки;
 Кост Н. Романс для гобоя(скрипки) и гитары;
 Хюттл В. Мелодия для 2-х скрипок и гитары.

6 класс (пятый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Цыганков А. Под гармошку;

Вариант 2

Русская народная песня обр. Шалова А. Чтой - то звон;

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Мишель;

Вариант 4

Джоплин Д. Регтайм;

Вариант 5

Косма Ж. Опавшие листья.

Примерный репертуарный список:

Ансамбль домристов:

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»;

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»;

Цыганков А. Под гармошку;

Шишаков Ю. Пахал Захар огород;

Шостакович Д. Полька-шарманка;

Крамер Д. Танцующий скрипач;

Ансамбль балалаечников:

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»;

Русская народная песня обр. Шалова А. Чтой - то звон;

Авксеньтьев Б. Кумушки;

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»;

Ансамбль гитаристов:

Джулиани М. Полонез;

Гранадос Э. Пять поэтических вальсов;

Марышев С. Восточный базар;

Леннон Д., Маккартни П. Мишель;

Зубченко О. Испанский танец Сальвадор;

Виллодо А. Аргентинское танго;

Глиер Р. Вальс;

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Карулли Ф. Интродукция и тема с вариациями;

Шнитке А., перелож. Бородаева Д. Пастораль из Сюиты в старинном стиле;

Ансамбль баянистов, аккордеонистов:

Лядов А. Музыкальная табакерка;

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия;

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор;

Шостакович Д. Прелюдия;

Гаврилин В. Осенью, Большой вальс из балета «Анюта»;

Брамс И. Менуэт;

Джоплин Д. Регтайм;

Косма Ж. Опавшие листья;

Русская народная песня обр. Шашкина П. Как по морю синему;

Щекотов Ю. Омская полечка;

Мандэл Д. The shadow of your smile;

Русская народная песня обр. Горохова В. Ты раздолье моё;

Старинный русский романс «Я встретил вас»;

Русская народная песня. Я с комариком плясала;

Русская народная песня. Как на Волге-матушке.

Смешанный ансамбль:

Джулиани М. Рондо №3;

Паганини Н. Романс;

Иванов – Крамской А. Экспромт;
Диабелли А. Сонатина;
Белорусская народная песня в обр. Иванова – Крамского А. Перепелочка;
Тамарин И. Каприччио;
Штраус И. Трик – трак (Полька);
Русская народная песня обр. Шалова А. Винят меня в народе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 16

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более духовых инструментов;
- концерты для 2-х и более духовых инструментов с фортепиано;
- массовые духовые ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 2 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не теряя его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963

50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Полядьев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
95. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители А.В.Потапова, В.Н. Донских.С-П.,2002
96. Хрестоматия гитариста 4- 5 классы ДМШ. Составитель Е.Ларичев. М.,1990
97. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Средние классы. Составитель Н.А.Иванова – Крамская. Ростов- на-Дону, 2007
98. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Старшие классы. Составитель Н.А.Иванова – Крамская. Ростов - на-Дону, 2007
99. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар в.3.Составитель Л.Шумеев. М.,1991
100. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар в.1,в.2, в.3. Составитель Ю.Кузин. Новосибирск 2
101. Коллекция рок-гитариста. Сливки рок-н-ролла. Составитель В.Бровко– С-Пб.,1999
102. Ансамбли гитар. Составитель П.Ильин. С-ПБ.,1999
103. Битлз для двоих. Для дуэта гитар С- ПБ.,2000
104. Искусство игры на шестиструнной гитаре Н.Г. Кирьянов. М.,1991.
105. Детский джазовый альбом А.Винницкий. М.,2001
106. Школа игры на шестиструнной гитаре Составитель А. Иванов-Крамской Ростов- на-Дону, 2004
107. Хрестоматия шедевров популярной музыки . Составитель В.М.Колосов. М., 2004
108. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. Составитель О.Зубченко. Ростов-на-Дону, 2005

6.2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

6.3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
 9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
 10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
 11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
 12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
 13. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М., 1991
 14. Брестов А. Играем на гитаре. Самоучитель. Минск, 2005
- 6.4. Учебная литература для балалаечников**
1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
 2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
 3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
 4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
 5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
 6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
 7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
 8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
 9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
 10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
 11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
 12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В.Глейхман. М., 2007
 13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960