

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР  
Максима Дормидонтовича Михайлова»  
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

Срок реализации – 5 лет (4 – 8 классы). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.  
Форма занятий – мелкогрупповая (два ученика).

Канаш, 2023

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская музыкальная школа

им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР

«30» августа 2023 года

Протокол №     1    

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 Ансамбль разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Составитель программы – Козырева Ирина Витальевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

**Срок обучения 8(9) лет**

**Таблица 1**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на самостоятельную работу	247,5	66

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и

духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся, до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

#### ***1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

Образовательная организация имеет комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**  
Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально, исходя из особенностей участников конкретного ансамбля, и должен включать различные по характеру, стилю и жанрам произведения. В среднем обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений в течении учебного года. Часть произведений репертуара может быть освоена эскизно.

#### 4 класс (первый год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примеры зачетных программ**

##### *Вариант 1*

Д. Россини. «Хор швейцарцев»;

##### *Вариант 2*

Н. Бакланова. «Марш октябрят».

#### **Примерный репертуарный список**

1. В. Моцарт Менуэт;
2. А. Онеггер Дуэт из Маленькой сюиты;
3. Ж. Рамо Рондо;
4. «Пастух» чешская нар. Песня;
5. Д. Шостакович Хороший день;
6. И. Беркович Колыбельная;
7. И. Дунаевский Колыбельная;
8. К. Вебер Хор охотников;
9. Н. Бакланова Марш октябрят;
10. Д. Шостакович Песня мира;
11. Г. Гендель Вариации;
12. Й. Гайдн Песенка;
13. И.С. Бах Марш;
14. И.С. Бах Менуэт;
15. Ж.-Ф. Рамо Тамбури;
16. С. Прокофьев Лебедь. Песня из кинофильма «Иван Грозный»;
17. Ю. Крейн Вариации на словацкую тему;
18. В. Блок — Хороводная;
19. Д. Кабалевский — Хор из 1-го действия оперы «Мастер из Кламси»;
20. Д. Шостакович Вальс;
21. В. Шебалин Ориенталь. Из танцевальной сюиты;
22. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»;
23. Д. Шостакович Песня мира;
24. Г. Гендель Песня победы;
25. Д. Россини Хор швейцарцев;
26. М. Матвеев Зимушка-зима;
27. Т. Хренников Песня девушек из оперы «В бурю».

## 5 класс (второй год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### Примеры зачетных программ

#### *Вариант 1*

Н. Раков. «Школьный вальс».

#### *Вариант 2*

Б. Барток. «Танец».

### Примерный репертуарный список

1. Н. Раков. Новелла;
2. Н. Раков. Арабеска;
3. Н. Раков. Марш;
4. Н. Раков. Баркаролла;
5. Н. Раков. Серенада;
6. Н. Раков. Пионерский привет;
7. Н. Раков. Школьный вальс;
8. Н. Раков. За работу;
9. Н. Раков. Задумчивый вальс;
10. Н. Раков. Серенада;
11. Н. Раков. Баркарола;
12. Марш-финал;
13. И. С. Бах. Песня;
14. И. С. Бах. Сарабанда из сюиты си минор;
15. И. С. Бах. Бурре;
16. Г. Телеман. Менуэт;
17. Ф. Джеминиани. Менуэт из дуэта соль мажор;
18. Ф. Джеминиани. Аллегретто из дуэта си бемоль мажор;
19. Я. Ваньхаль. Аллегро из дуэта соч. 56 № 3;
20. В. Моцарт. Двенадцать дуэтов;
21. И. Плейель. Андантино из дуэта №3;
22. И. Плейель. Рондо из дуэта № 5;
23. К- Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
24. Ж. Мазас. Менуэт из дуэта № 2;
25. Ж. Мазас. Рондо из дуэта № 2;
26. Ж. Мазас. Романс из дуэта № 3;
27. Ж. Мазас. Андантино из дуэта № 4;
28. Ж. Мазас. Марш из дуэта № 5;
29. Ш. Данкля. Аллегретто из дуэта соч. 23 № 1;
30. Ш. Данкля. Рондо из дуэта соч. 23 № 2;
31. Б. Барток. 11 дуэтов: Песня, Хоровод, Словацкая песня, Венгерская песня, Словацкая



песня, Сенокос, Свадебная, Дразнилка, Танец, Новогодняя песня.

### **Старшие классы**

**6 – 8 классы (третий, четвертый, пятый год обучения)**

**9 класс (шестой год обучения)**

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь- контрольный урок (два произведения)	Апрель – зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примеры зачетных программ**

#### *Вариант 1*

А. Корелли. «Сарабанда»;

#### *Вариант 2*

А. Глазунов Антракт из балета «Раймонда»;

#### *Вариант 3*

Д. Дварионас. «Прелюдия».

#### *Вариант 4*

А. Гедике. «Мазурка».

#### *Вариант 5*

Г. Гендель. «Ария».

### **Примерный репертуарный список**

1. М. Глинка. Фуга ре минор;
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Обработка Т. Ямпольского;
3. А. Лядов. Колыбельная;
4. А. Лядов. Шуточная;
5. В. Ребиков. Крестьянин. Чешская народная песня;
6. А. Ляпунов. Пьеса;
7. А. Гречанинов. Грустная песенка. Обработка Т. Ямпольского;
8. А. Гречанинов. На гармонике. Обработка Т. Ямпольского;
9. А. Гедике. Сарабанда;
10. А. Гедике. Мазурка;
11. Р. Глиэр. Два дуэта: Соч 49 №1 14, Соч. 49 № 3;
12. Н. Мясковский. Охотничья перекличка. Соч. 43 № 2;
13. Б. Дварионас. Прелюдия;
14. Д. Кабалевский. Марш. Обработка Т. Ямпольского;
15. А. Комаровский. Два дуэта: Шутка, Протяжная;
16. Т. Ямпольский. Четыре дуэта;
17. С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»;
18. В.Ф. Бах Жалоба;
19. А. Глазунов Гавот. Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда;
20. Н. Раков Марш;
21. А. Корелли Сарабанда;
22. А. Глазунов Антракт из балета «Раймонда»;
23. Г. Гендель Ария.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебном процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждого полугодия учебного года. В соответствии с ФГТ успеваемость обучающихся учитывается на контрольных уроках или зачетах, которые проводятся в конце второго полугодия 4-го, 5-го, 6-го, 7-го, 8-го классов.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

#### ***4.2. Критерии оценки***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 («хорошо»)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
3 («удовлетворительно»)	слабое, мало эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшекласников.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На

выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не теряя его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***6.1. Рекомендуемые репертуарные сборники***

1. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. III-V Вып.1. Под редакцией Фортунатова К.А., М., 1960
2. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. V-VII Вып.2. Под редакцией Фортунатова К.А., М., 1960
3. Беркович И. Пьесы для одной и двух скрипок. Младшие классы. Под редакцией Лысаковского А. Музфонд СРСР К., 1968
4. Захарьина Т. Лёгкие переложения для двух скрипов с фортепиано. Музгиз Л., 1960
5. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок. «Музыка» М., 1985
6. Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок. «Советский композитор» М., 1977
7. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Переложение Готсдинера А. Музгиз Л., 1960
8. Пудовочкин Э. «Светлячок». Опыт раннего группового обучения на скрипке. Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб, 2005
9. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача. Омск 1991
10. Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипачей. Средние и старшие классы. М., «Советский композитор», 1980
11. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1972
12. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
13. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1992

### ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Аджемов К.Х. Камерный ансамбль. М., «Музыка», 1979
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., «Музыка», 1965
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. М., «Музыка», 1988
5. Мострас К. Интонация на скрипке. М., «Музгиз», 1962
6. Мазель В. Скрипач и его руки. СПб., «Композитор», 2006
7. Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача, Омск, 1991
8. Пудовочкин Э. Скрипка раньше БУКВАРЯ. Опыт раннего группового обучения на скрипке. СПб., «Композитор», 2005
9. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Ленинградское отделение, «Музыка», 1978
10. Стахов В. Творчество скрипичного мастера, Л., «Музыка», 1988
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983
12. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., «Музыка», 1986
13. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Л., Музгиз, 1951