

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени народного артиста СССР  
Максима Дормидонтовича Михайлова»  
города Канаш Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
от 30.08.2023 № 01-02/54-у

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(программа реализуется в порядке оказания платных  
образовательных услуг и предназначена  
для детей от 6 лет, подростков, молодежи и взрослых)

**Программа учебного предмета  
Аккомпанемент  
(для обучающихся фортепианного отделения)**

Срок реализации – 1 год.  
Форма занятий – индивидуальная.

Канаш, 2023

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа  
им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР  
«30» августа 2023 года  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Программа учебного предмета «Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель программы – Кириллова Ирина Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.Д. Михайлова» г. Канаш ЧР.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Годовые требования;*
- 2.2. Критерий выбора репертуара;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. Списки рекомендуемой учебной литературы**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» дополнительной образовательной программы «Основы музыкального искусства» (разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Данная программа предназначена для работы с обучающимися фортепианного отделения школы.

Практика аккомпанемента – одно из лучших средств приобщения ученика к живому музицированию. Важность культивирования всех доступных видов активной музыкальной деятельности учеников трудно переоценить.

Целью программы является создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту.

Полученные знания, умения и навыки должны позволить обучающемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, значительно расширив репертуарные рамки, и разнообразно проявлять себя в общении с инструментом.

На уроках по аккомпанементу обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, и т.д.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся - составлена таким образом, что даёт возможность для одного и того же года обучения варьировать репертуарные комплексы по уровню трудности, и позволяет учесть разные возможности обучающихся.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а также значительно активизировать работу с репертуаром.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** «Аккомпанемент» составляет 1 год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккомпанемент»:

**Таблица 1**

Предмет	Количество часов в неделю	Общее количество недель	Общее количество часов
Аккомпанемент	0,5	36	18

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока 25 минут один раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические способности.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Аккомпанемент»:**

**Цель:**

- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка, а также формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительных навыков, необходимых для аккомпанемента;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа при игре произведения;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере аккомпаниаторского музицирования;
- расширение музыкального кругозора, обучающегося путем ознакомления с репертуаром.

#### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Аккомпанемент»:***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***1.7. Методы обучения***

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### ***1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Аккомпанемент»***

Для реализации данной учебной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу. Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются.

## **2. Содержание учебного предмета**

Основными задачами предмета является воспитание чувства партнерства, сопереживания и ответственности.

Обучающие задачи предмета:

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- формирование практических умений и навыков аккомпанирования;
- воспитание художественного вкуса, чувства, стиля;

Обучение предмету «Аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры аккомпанемента.

#### ***2.1. Годовые требования***

**1 год обучения** – 0,5 часа в неделю.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В

одном и том же году обучения программа у разных обучающихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В процессе первого года обучения обучающийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу и инструменту.

За год, обучающийся должен сыграть:

**Таблица 2**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - контрольный урок (одно произведение)	Май – итоговый контрольный урок (одно произведение)

Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примеры программ итогового контрольного урока:**

*Вариант 1*

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

*Вариант 2*

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»

*Вариант 3*

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

**Примерный репертуарный список:**

*Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов*

Алябьев А. «Незабудочка», сл. П. Вяземского

«Зимняя дорога», сл. А. Пушкина

«Я вас любил», сл. А. Пушкина

«Прощание с соловьем», сл. Н. Кашинцова

«Воспоминание», сл. В. Жуковского

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Английская народная песня «Люблю весёлое солнце»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

«Гори, гори, моя звезда»

«Колокольчики мои»

«Свидание», сл. Н. Грекова

Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М. Лермонтова

«Что ты рано, травушка»

«На заре ты ее не буди», сл. А. Фета

«Вдоль по улице метелица метет»

«Красный сарафан»

«Горные вершины», сл. М. Лермонтова

«Звезды блещут»

Векерлен Ж «Менуэт Экзодэ», сл. Фавара

«Времена года»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»

Григ Э. «Лесная песнь», сл. Винтера

«Детская песенка», сл. Б. Бьерсона

Гурилев А. «Матушка-голубушка», сл. И. Ниркомского

«Песня ямщика», сл. К. Бахтурина

«Грусть девушки», сл. А. Кольцова

«Улетела пташечка», сл. С. Сельского

«Отгадай, моя родная», сл. Е. Крузе

«Сарафанчик», сл. А. Полежаева

«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова  
«Домик-крошечка», сл. О. Любецкого  
Глинка М. «Гуде витер», сл. В. Забилы  
«Зацветет черемуха», сл. Е. Ростопчиной  
«Ах, когда б я прежде знала», сл. И. Дмитриева  
«Ах ты, душечка»  
«Признание», сл. А. Пушкина  
«Жаворонок», сл. Н. Кукольника  
Даргомыжский А. «Привет», сл. И. Козлова  
«Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина  
«Я вас любил», сл. А. Пушкина  
«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова  
«Не судите, люди добрые», сл. А. Тимофеева  
«Мне грустно», сл. М. Лермонтова  
«К славе», сл. П. Облеухова  
Кьерульф П. «Желание»  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина  
«Зима»  
«Май»  
Лядов А. «Колыбельная»  
«Окликание дождя»  
Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»  
Титов А. «Птичка»  
«Я знал ее милым ребенком», сл. Д. Минаева  
Яковлев М. «Зимний вечер», сл. А. Пушкина

### **Скрипка**

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
«Контрданс»  
«Менуэт»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Василенко С. «Русская песня»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
«Серенада»  
Гендель Г. «Вариации»  
Госсек Ф. «Гавот»  
Глиэр Р. «Романс»  
Глинка М. «Прощальный вальс»  
Глюк Х. «Гавот»  
«Мелодия»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Дварионас К. «Вальс»  
Комаровский А. «Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»  
Кюи Ц. Вальс из «Маленькой сюиты» для скрипки и фортепиано  
Леви Л. «Гарантелла»  
Моцарт В. «Менуэт»  
«Бурре»  
«Весенняя песня»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Перголези Д. «Сицилиана»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Раков Н. «Вокализ»  
Ридинг О. «Концерт h moll I ч.»  
«Концерт G dur I Ч.»  
Рубинштейн Н. «Прялка»  
Соколовский Н. «В темпе менуэта»

Стоянов В. «Колыбельная»  
Тартинини Д. «Сарабанда»  
    «Анданте-кантабиле»  
Чайковский П. «Ната-вальс»  
    «Неаполитанская песенка»  
    «Мазурка»  
    «Вальс»  
Шостакович Д. «Элегия»  
    «Полька»

### **Домра**

Бацевич Г. «Прелюдия»  
    Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»  
Гендель Г. «Вариации»  
Гречанинов А. «На велосипеде»  
Даргомыжский А. «Танец»  
Дулов Г. «Мелодия»  
Ефремов В. «Грустно»  
    «Школьный огонёк»  
    «Зимний вечер»  
    «Танец Золушки»  
    «Грустная песенка»  
    «Дедушкин рассказ»  
    «Романс»  
    «Лендлер»  
    «Русская песня»  
    «Серенада»  
    «Новеллетта»  
Кабалевский Д. «Полька»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Майкапар А. «Юмореска»  
Немецкая народная песня «Возвращение птиц»  
Рахманинов С. «Русская песня»  
Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко»  
Русская народная песня «Как у наших, у ворот»  
Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова  
Русская народная песня «Ивушка»  
Сарьян С. «Кукла спит»  
Тамарин И. «Романс»  
Фиготин Б. «Ласковая песня»  
Френек С. «Новогодняя песня»  
Шостакович Д. «Шарманка»

### **Балалайка**

Андреев В. «Ноктюрн», обр. П. Куликова  
Белавин М. «Дразнилка»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Верстовский А. «Вальс»  
Кабалевский Д. «Полька»  
Корелли А. «Гавот»  
Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Польшина А. «В кукольном театре»  
Ребиков В. «Грустная песенка»

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана  
Фиготин Б. «Лирический хоровод»  
Шишаков Ю. «Ноктюрн»

## **2.2. Критерий выбора репертуара**

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- доступность образного восприятия воспроизведения музыки;
- постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Аkkомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- умение доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- умение слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии, координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Дополнительная образовательная программа «Основы музыкального искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока или концертного выступления, сольного или ансамблевого, в конце первого полугодия, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концертного выступления, сольного или ансамблевого, в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- 2) Оценка годовой работы ученика, поставленная преподавателем на основе его продвижения,
- 3) Участие в жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы, методические показы).

### **4.2. Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»):**

Хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и степень сложности произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Понятие качества означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением (плавное легато, точное стаккато, ритмичность, техничность исполнения);
- выразительность исполнения (владение интонированием, динамикой);
- артистичность, сценическая выдержка.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение и количество проходимого материала должны соответствовать классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения (неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция);
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** не ставится. Если обучающийся не справляется с указанными требованиями программы, ему предоставляется возможность пересдать промежуточную или итоговую аттестацию в более поздние сроки.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **6. Список учебной литературы**

1. Аккомпаниатор. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Е. Тебина. – СПб.: Союз художников, 2006.
2. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
3. Булахов П. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1980.
4. Варламов А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1984.
5. Глинка М. Романсы и песни – М.: Музыка, 1980.
6. Григ Э. Избранные песни. – М.: Музыка, 1976.
7. Григ Э. Романсы и песни в 3-х томах. – М.: Музыка, 1984.
8. Гурилев А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
9. Даргомыжский А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1987.
10. Дюбюк А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1978.
11. Избранные романсы русских композиторов для высокого и среднего голоса. – М.: Музыка, 1980.
12. Избранные романсы русских композиторов для низкого голоса. – М.: Музыка, 1980.
13. Избранные советские песни в 3-х выпусках – М.: Музыка, 1978.
14. Минувших дней очарование. Вып.2. – М.: Музыка, 1988.
15. Пробуждение. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2003.
16. Рахманинов С. Романсы. Том 1. – М.: Музыка, 1989.
17. Чайковский П. Романсы в 3-х томах. – М.: Музыка, 1978.
18. Юный аккомпаниатор. Учебно- методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2001.