



АУ «Республиканский центр народного творчества
«ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии

Информационно-аналитический отдел

**Серия «Копилка опыта»
Вып. 3**

НАВСТРЕЧУ ПОБЕДЕ

**Сборник работ республиканского конкурса
сценариев культурно-массовых мероприятий,
посвященных 75-летию Победы в Великой
Отечественной войне**

**Чебоксары
2020**

Компьютерный набор и верстка: Е. С. Родионова
Редактор: В. Н. Сорокин
Отв. за выпуск: Н. О. Фошина

Навстречу Победе: сборник работ республиканского конкурса сценариев культурно-массовых мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне: электронный ресурс (из серии «Копилка опыта») / АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» Минкультуры Чувашии; сост. Е. С. Родионова. – Чебоксары, 2020. – 70 с.

В сборнике собраны материалы победителей республиканского конкурса сценариев культурно-массовых мероприятий «Навстречу Победе», посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Предназначен для специалистов культурно-досуговых учреждений.

Содержание

От составителя4

Раздел I. Номинация «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения муниципального района»6

1.1. Сценарий литературно-театрализованного представления к 75-летию Победы и 85-летию Шумерлинского района «Зима 41-го года: невидимый подвиг в тылу» (Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-ресурсный центр культуры Шумерлинского района» Чувашской Республики).....6

1.2. Сценарий районного мероприятия «Река времени» (Порецкий районный Дворец культуры МБУ «Централизованная клубная система» Порецкого района).....25

1.3. Сценарий театрализованного вечера «Кёт мана, анне, Ыёнтерёпе!» (Районный Дом культуры МБУК «ЦКС» Канашского района ЧР).....33

Раздел II. Номинация «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения сельского поселения».....42

2.1. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Пёр самант тухмаҫҫё-ске асран вӑрҫӑ вутёнче пуҫ хунисем...» (Чагасьский сельский Дом культуры МБУК «ЦКС» Канашского района ЧР)..... 42

2.2. Сценарий «Ан сунтӑр вӑрҫӑ вучё урӑх нихӑсан» (Балабаш-Баишевский сельский Дом культуры АУ «Централизованная клубная система» Батыревского района).....49

2.3. Сценарий вечера памяти ветерана Н.Н. Николаева «Манмастпӑр. Асӑнатпӑр. Мухтанатпӑр» (Малокамаевский сельский клуб МАУК «ЦКС» Мариинско-Посадского района).....58

Раздел III. Номинация «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения городского округа».....64

3.1. Сценарий театрализованного представления «Дети мира за руки возьмитесь... Войны на Земле, остановитесь!» (Дом культуры «Ровесник» МБУК «ЦКС г. Чебоксары»).....64

От составителя

В рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Республиканским центром народного творчества «ДК тракторостроителей» проведен республиканский конкурс сценариев культурно-массовых мероприятий «Навстречу Победе», в котором приняли участие культурно-досуговые учреждения Чувашской Республики. Конкурс проводился с целью формирования патриотических чувств и сознания граждан на основе ценностей героизма народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, развития чувства гордости за свою страну; содействия духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, сохранению истории военного времени и исторической памяти всех слоев населения.

В связи с одной заявкой в номинации «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения городского округа» конкурс не состоялся. Однако республиканское жюри решило включить в сборник сценарий театрализованное представление «Дети мира за руки возьмитесь... Войны на Земле, остановитесь!» Дома культуры «Ровесник» МБУК «ЦКС г. Чебоксары», набравший 84 балла.

В номинации «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения муниципального района» награждены дипломами:

I степени Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-ресурсный центр культуры Шумерлинского района» Чувашской Республики за сценарий литературно-театрализованного представления к 75-летию Победы, посвященного 85-летию Шумерлинского района и 100-летию Чувашской автономной области «Зима 41-го года: невидимый подвиг в тылу»;

II степени Порецкий районный Дворец культуры МБУ «Централизованная клубная система» Порецкого района за сценарий районного мероприятия «Река времени»;

III степени Районный Дом культуры МБУК «ЦКС» Канашского района ЧР за сценарий театрализованного вечера «Кёт мана, анне, Сёнтерўпе!».

В номинации «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения сельского поселения» награждены дипломами:

I степени Чагаський сельский Дом культуры МБУК «ЦКС»

Канашского района ЧР за сценарий литературно-музыкальной композиции «Пёр самант тухмаҫҫё-ҫке асран вӑрҫӑ вутёнче пус хунисем...»;

II степени Балабаш-Баишевский сельский Дом культуры АУ «Централизованная клубная система» Батыревского района за сценарий «Ан ҫунтӑр вӑрҫӑ вучё урӑх нихӑсан»;

III степени Малокамаевский сельский клуб МАУК «ЦКС» Мариинско-Посадского района за сценарий вечера памяти ветерана Н.Н. Николаева «Манмастпӑр. Асӑнатпӑр. Мухтанатпӑр».

Раздел I. НОМИНАЦИЯ «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-ресурсный центр культуры Шумерлинского района» Чувашской Республики

Сценарий литературно-театрализованного представления к 75-летию Победы и 85-летию Шумерлинского района
«Зима 41-го года: невидимый подвиг в тылу»
(автор Шварц Маргарита Алексеевна, методист по организационно-методической деятельности)

Цели: Формирование у населения, детей и молодежи высокого патриотического сознания, верности Отечеству, воспитание уважения к истории малой родины и национальным традициям России и Чувашии, развитие таких социально-значимых ценностей, как гражданственность и межнациональное согласие.

Рассказать об участии шумерлинцев в борьбе против фашистских захватчиков и самоотверженном труде в тылу в годы лихолетья.

Популяризация героико-патриотического подвига народа в Великой Отечественной войне с помощью художественных средств и информационных технологий.

Аннотация: Сценарий посвящен летописи Шумерлинского района предвоенного и военного периода 1941-1945 гг. и рассказывает о мужестве тружеников тыла на строительстве оборонительного Сурского рубежа, поднимает полузабытые и малоизвестные страницы из истории Великой Отечественной войны. В сценарии использованы материалы местных краеведов, участников Великой Отечественной войны - народного академика Я.Н. Волкова, и В.К. Симсова, архивные данные, воспоминания ветеранов войны и тыла, подлинные письма, стихи местных поэтов М. Колчина и Е. Волховской.

Мероприятие сопровождается музыкальным оформлением, «живым» исполнением песен военной тематики, электронной презентацией и видеороликами с использованием фотографий и документов из личных и семейных архивов.

Действующие лица: 10 чтецов взрослых, группа детей (8), выносящих глобус, группа знаменосцев (8), 6 детей-чтецов, мужчина в военной форме, мужчина, отправляющийся на войну, мальчик-сын, девочка, прибывшая в эвакуацию, массовка – деревенские жители (8), почтальонка, Ангел смерти – юноша, девушка в военной форме, юноша-солдат, мужчина-солдат.

Технические средства: Мультимедийная установка, музыкальная аппаратура, фильм-презентация, музыкальное сопровождение, дым-машина, световая установка.

Декорации: Макет звезды с вечным огнем, декорация дома с крыльцом, забор или плетень.

Реквизит: Большой глобус, маленькие фонарики (10-15 шт.), флаги с годами (1935-1941).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Трек 1. Вступительные фанфары. Кулисы закрыты.

Трек 2. Звучит фонограмма музыки В. Свиридова «Время вперед».

На авансцену при свете неоновых ламп выходит танцевальная группа детей, у двоих участников (девочка, мальчик) большой глобус в руках. Исполняется танцевальная композиция. На заднем плане горят точки света от маленьких фонариков, слегка покачиваясь, изображая звезды. Звучит закадровый текст.

Мужской голос: Прикосновеньем чистых рук вращается планета.

Храни ее от бурь и вьюг лишь для добра и света.

И пусть исчезнет навсегда кровавых войн оскал.

Чтоб в чистоте и доброте грядущий день предстал.

Женский голос: Пусть детские ладошки нежно вращают твердь земли,

Чтоб под сияньем звезд жить в мире мы без войны могли.

Трек 3. Звучит музыкальная отбивка. Открываются кулисы. На экране меняются заставки с видами Шумерлинского района. На сцене стоят в чувашских национальных костюмах мужчина с ковшом и женщина с караваем хлеба. За ними «клином» выстроены чтецы.

1-й: И пусть наш район с небольшой родословной,

И как у подростка вся жизнь пред тобой.

Пусть малая капля России огромной,

Условная точка на карте рябой,

Но наша история, жизни страницы

Была, есть и будет, с Россией, чтоб слиться.

2-й: Тинкеретпёр малалла, кайрине те халь куратпёр

Манән шухăшăмпала – эфир пулнă, пур, пулатпёр.

3-й: Мой район! Ты солдат и трудяга. Вместе с голодом строился, рос.

Со страной принималась присяга, бремя огненных лет ты пронес.

4-й: И растили район, поднимали, люди стойкие в те времена.

И ударным трудом прославляли, не забудутся их имена.

5-й: Будничным делом страну наполняя, строился, рос в ширину, в высоту.

Колхозы стремительно объединяя – брал рубежи за мечтою мечту.

6-й: Здесь нет ни Байкала, ни озера Рицы.

Даже Сура где-то боком течет.

Чем Шумерлинскому краю хвалиться?

7-й: Знаю чем! Есть! Мы восславим народ!

8 чтец: Сёмёрлесене вярман халӑх теҫсӗ.

Сёмёрлесене ҫивӗч халӑх теҫсӗ.

Сёмёрлесене пултарулӑа теҫсӗ.

Трек 4. Звучит песня в исполнении квартета «Край Черемуховый».

Трек 5. Звучит закадровый текст. На сцене рисуется живая картинка: выходят молодые люди в предвоенной одежде, инсценируется танцевальный вечер в сельском клубе. На экране проецируются тематические слайды.

Закадровый текст: Семимильными шагами наш район вперед шагал,

Наполняя землю новью, долю лучшую ковал.

На плечах молодых и здоровых нес он радости первых побед.

И казалось, что молодость, счастье будут длиться еще много лет.

Загорелы, крепки, коренасты, каждый духом и телом силен.

Шли романтики-энтузиасты покорять Шумерлинский район.

На фоне живой картинке звучит песня «Предвоенный вальс».

Группу молодых людей на сцене сменяет группа знаменосцев, которые выносят разноцветные флаги со знаменательными датами района с 1935-1941гг. Они торжественно проходят по сцене. Звучит закадровый текст на фоне фонограммы музыки В. Свиридова «Время вперед».

Закадровый текст: И кипел наш район жизнью новой, как весною стремление вод.

И гордился своею обновой, шел уверенно к счастью народ.

Так пусть же в знак величья жизни знамена славные внесут.

За вклад в победу над фашизмом, за доблестный и мирный труд.

Знаменосцы выстраиваются клином по обе стороны от экрана, слегка наклонив знамена. Звучит закадровый текст. На экране проецируются фотографии и газетные снимки тех лет.

1935 – год образования Шумерлинского района;

1936 – идет активная коллективизация, подъем сельского хозяйства Шумерлинского края;

1937 – за получение высоких урожаев и высокопроизводительный труд многие труженики сельского хозяйства района были удостоены высоких наград;

1938 – организована первая Шумерлинская МТС;

1939 – согласно переписи населения в Шумерлинском районе проживало 30000 человек. Из них около 700 человек трудились в колхозах;

1940 – закончено строительство первых в районе электростанций на реке Алгашка, теплиц для выращивания овощей в колхозах;

1941 -

Трек 6. Гаснет свет. Фонограмма резко меняется на военную тематику, звучат звуки взрывов, свиста пуль, фоном звучит песня «Священная война». Опускается занавес. За кулисами устанавливается декорация деревни. На авансцену поочередно выходят чтецы, одетые в предвоенную одежду, читают по очереди, выстраиваясь в одну шеренгу на авансцене.

1-й: А этот год ворвался в мирный край,
Как ураган, как день кровавой тризны.

Война накрыла черным покрывалом
Миролюбивые поля моей Отчизны.

2-й: Гитлер сарё астаха

Евёр кёчё тапáнса

Вёсё-хёрри áста-ха.

Кам парайё каласа.

3-й: Еще рассветы, полнясь тишиной,

Нашептывали сны, покой даря.

Еще о страшной вести не слыхала,

Не знала Шумерлинская земля.

И начинающих рабочих, славный день

Приветствовала мирная земля.

4-й: Такою все дышало тишиной,

Что вся земля еще спала, казалось.

5-й: А между тем, оскалив злую пасть

Повестками война в наш край врезалась.

6-й: Июньский день вдруг пламенем дохнул,

Железом и свинцом хлестнул,

Тротилом, порохом взорвался,

Войной кровавой разыгрался.

Открывается занавес. На сцене декорация деревни. Стоит группа людей. Все чтецы присоединяются к ним и становятся участниками инсценировки «Начало войны». Звучит тревожная музыка.

Трек 7. Текст правительственного сообщения в записи Левитана. Люди слушают молча. Затем на передний план по одному выходят чтецы.

1 чтец: Район аталанма кáна пусланá,

Киревсёр вáрсá хупарларё Тёнчене.

Чăваша, вырăса чăмăртанă
Пўлсе лартас тесе тăшман сулне.

2 чтец: И когда в те военные годы загорелся кровавый закат,
Наш район разделил все невзгоды со страной, как боец, как солдат.
На сцене гаснет свет. Раздаются звуки сирены, взрывов. Звучит

фонограмма.

Трек 8. «Священная война». Двигается луч прожектора, высвечивает на сцене группу сельчан, которые собираются на митинг. Они взволнованно что-то обсуждают. Один из мужчин поднимается на трибуну и, комкая кепку, читает.

1 мужчина: Сельчане! Сегодня радио оповестило о том, что началась война.

И грозной силой, вероломством и смертью нам грозит она.

2 мужчина: Земляки, шумерлинцы, сельчане! Столько радостных дней за плечами!

Но этот, самый длинный день в году, с его безоблачной погодой,
Нам выдал общую беду и стал угрозой для народа.

3-й: Слушай, Родина! В грозное время войны
Чувашии верной тебе присягают сыны.

Каждым колосом наших колхозных полей,
Трубным гулом моторов и шелестом тополей,
Жизнью наших детей мы клянемся сегодня тебе,
Что едины с тобой мы в суровой борьбе.

4-й: Слышишь, трактор по полю комбайны ведет –
Это битву за хлеб начинает колхозный народ.
Будет каждый солдат и обут и накормлен, одет
Для победы мы сделаем все – невозможного нет.

5-й: Слышишь топот солдатских сапог по земле?
Шлет Чувашия воинов лучших тебе.

Все сделаем, для обороны, знаем, надо много.

И пусть район наш невелик – и он в беде подмога.

Затем вперед выступает мужчина в военной форме. На заднем плане молодые люди в военной форме инсценируют сборы возле военкомата. Трек 9. Тихим фоном звучит песня «Дороги».

Мужчина в военной форме: Как улей растревоженный гудел
военкомат,

Взглянув совсем по-новому, сурово на ребят.

На тех ребят, что строили в колхозах новый день.

Теперь легла на лица их войны тяжелой тень.

И суждено рожденным вновь колхозам,

Что начали лишь на ноги вставать,

Своих мужчин, защитников, кормильцев

На бой кровавый с плачем провожать.

На сцену выходит группа девушек, женщин и парней. Сцена «Проводы на войну».

1 женщина: Эпир ялтан тухнӑ чух,

Пирӗн вӗри йӗс куҫсуль

Шӑпӑр-шӑпӑр юхнӑ чух

Тимӗр арчи сийӗнче

Гитлер патша ларать пуль.

2 женщина: Вӑл тулашса каять пуль,

Йӑкӑлт сиксе тарать пуль,

Пире вӑрса ӑсатма.

Хайӗн тимӗр арчинчен

Саккун илсе пӑхӑть пуль,

Пиртен тӑпра тутарма

Юр пек шура хут сине

Хура пичет пусать пуль:

Ачасене ӗмӗре хӑварать вӑл тӑлӑха.

На передний план выходят мужчина и мальчик. Мужчина присаживается на крыльцо дома, обнимает сына, рассуждает.

Мужчина: Разом встала по общему зову страна

По шеренгам, колоннам, толпой, одиночкой.

Жизнь отдам, хоть она самому мне нужна.

Эх, крыльцо залатать не успел я досочкой.

Вон как много в деревню повесток пришло.

Все явились. Картошка да хлеб в дорогу.

Этот плач ваш и мне душу вяжет узлом.

И душа моя молится, молится Богу.

Всем вернуться б живым. Но не всем суждено.

И не жребий решит наши грешные судьбы.

Колос вызрел почти. Не осыпьте зерно.

Чтобы голоду всех вас в дугу не согнуть бы.

Доску бросил я там, ты, сынок, вколоти.

Ты, Ванюша, теперь в доме будь за мужчину.

Слышь, команда. Пора нам в райцентр идти.

Ну, простите за все, коли где-то я сгину.

Только вас никому я на глум не отдам.

Вроде силой чуваш отродясь не обижен.

Ты ж сынок, здесь в тылу не плошай,

Чтобы род чувашей был бы здесь не пристыжен.

Сывӑ пул, тӑван кил, сывӑ пул,

Яш сӑкаллӑ урам, ӗмӗрех ешӗл юл.

Мужчина прощается с односельчанами, женой и сыном, уходит.

1-й: И покидая мирный Шумерлинский край,
Оставив дом, шли на войну мужчины.
И тяжкий труд военных лихолетий
На плечи женские упал и спины.

Трек 10. Массовка уходит. Звучит песня «Облаком по небу». На экране меняются слайды с изображением оборонительных рубежей, окопов, рвов. Затемнение. Звучит закадровый текст.

Мужской голос: Ощетинясь, стальными зубами,
Колочей проволокой, как ежи,
По всей России в землю вращали
Оборонительные рубежи.

Трек 11. На экране видео-фоторяд из архивных документов. Звучит тематическая музыка. Голос за кадром.

Голос за кадром: Работы по строительству Сурского рубежа на берегу реки Суры начались 28 октября 1941 года. Мобилизации подлежали жители ЧАССР «не моложе 17 лет, физически здоровые». По факту же привлекались 15-ти и 16-летние. Всех трудоспособных (преимущественно женщин) практически со всех районов Чувашии свозили на рытье окопов и противотанковых рвов. Работали по 10 часов в день без выходных, было очень тяжело. А еще голод и холод – пришли 40-градусные морозы.

Всего было мобилизовано 171 450 рабочих, 13 660 человек конных. Ежедневно на строительстве трудились в среднем 85 тысяч человек, а в отдельные периоды эта цифра доходила до 110 тысяч человек. И за 45 дней сделали практически невозможное – построили 380 километров оборонительных конструкций.

В луче прожектора и легкой дымовой завесы на авансцену выходит группа рабочих в ватниках, рукавицах, валенках, усаживается полукругом вокруг костра, над которым висит чайник. Они начинают рассказ, постоянно грея руки над костром. На экране слайды с архивными фотографиями «Сурского рубежа», обозов.

Мужчина: Можно не слушать народных сказаний,
Не верить газетным столбцам
Но я это видел своими глазами. Понимаете, видел сам!
Вот тут дорога, а там вот Сура. Меж ними вот так вот ров.
Из этого рва поднимается гора, гора без берегов.

Женщина: Шел сорок первый год. Декабрь. Зима.
Буран свистал, по всей земле метался.

Окоп на Сурском рубеже горбом в речной песок врезался.
Тянулись колонны, обозы тянулись, шли группами стойкие люди.
Здесь тоже был фронт, и ковалась победа, которая, верили, будет!

2 мужчина: Кто эти люди? Бойцы? Нисколько. Может быть партизаны? Нет.

Вот стоит лопухий Колька, ему 14 лет (*ласково гладит рядом сидящего мальчика*).

Тут вся родная деревня его, женщины, дети – сто двадцать дворов.

Ближние станции, ближние села, всем миром вздымают спасительный ров.

2 женщина: Всенародной, военной стройкой назван был Шумерлинский район.

И рубили, таскали, копали все, кто как-то еще был силен.

Чуваши и русские, вместе бок о бок вгрызались лопатами в мерзлый песок,

Делились по-дружески коркою хлеба, и сладок был в общем кругу тот кусок.

3 мужчина: Ко всему привыкнешь понемногу. Что похлебка стынет, не беда.

Лишь бы преградить врагу дорогу. Враг в Москве не будет никогда.

Мальчик: Это б все ничего, только руки немеют,

Только ноги становятся вдруг не свои. Даже валенки в стужу такую не греют.

И казалось, кончаются силы твои.

3 женщина: Той седой, морозною зимою люди, кони жили на снегу.

За остановившейся Сурою, и клялись все дать отпор врагу.

Дни и ночи строились в недели, дули беспощадные ветра.

Начались январские метели, люди согревались у костра.

4 женщина: И женщины рыли толпою окоп, о близких с любовью шепча,

Лопатой и ржавой киркою в промерзлую землю стуча.

У них на ладонях темнели кровавых мозолей следы.

Но плакать они не умели, ведь шумерлинцы горды.

4 мужчина: Друзья, земляки дорогие! Боев наших праведный труд,

И рвы для врага роковые в народную память врастают.

У всех одно стремление - рубеж досрочно сдать.

Чтоб смог грозой для врага, а нам защитой стать.

Трек 13. На экране архивные фотографии строительства Сурского рубежа. Закадровый текст.

Закадровый текст (*на экране фото Л. Черкесова*): «Для истории моей семьи это событие имеет особое значение. Моя бабушка Маймасова Анна Яковлевна с первых дней участвовала в строительстве

Сурского рубежа. Дома совсем одна осталась моя мама Дарья Федоровна. Ей в тот момент было всего 11 лет, но на её плечи легла забота о доме и хозяйстве: она топила печь, доила корову, ухаживала за живностью, при этом еще и училась в школе. С тех пор моя мама очень боялась оставаться одна...

Великая Отечественная война коснулась каждой семьи в нашей стране, поэтому я благодарен всем, кто напоминает о цене Великой Победы нынешним поколениям, увековечивает память о ней и привлекает внимание общественности к истории страны и Чувашской Республики», — вспоминает Леонид Черкесов.

Сидящие у костра люди продолжают разговор.

1 женщина (на экране фото): Видали, сегодня было пополнение. Опять два обоза пришли. Одна семья из Янтиково приехала, а с ними девчушка лет 4-5, никак от родителей отставать не хотела. Так и приехала с ними.

2 женщина: Да куда же ее в такую стужу? Ох, не для детей это место.

1 женщина: Так ее обратно и отправили, посадили в телегу, а лошади сказали: «Кай киле». Она и повезла ребенка обратно домой. (Из фондов БУ «ГАСИ». П-101. Оп. 1. Д. 434).

2 женщина: Как думаешь, довезет?

1 женщина: Довезет. Отец завернул ее в свой тулуп. А лошадь дорогу домой хорошо знает.

3 женщина: Да как же он сам-то в такой мороз без тулупа? Вон, слышали, на третьем участке одна девушка 18 лет погибла. Красивая, говорят, была. Замуж собиралась. У нее была шуба из овчины, она готовила как приданое. И пожалела, не одевала на строительство, боялась испачкать и испортить. Выдали ей ватник, а она попала в полынью, замерзла, заболела и скончалась в 18 лет. (Из фондов БУ «ГАСИ». П-101. Оп. 1. Д. 434).

4 женщина: Да. Тяжелая у нас обстановка, говорить нечего.

5 женщина: Ведь если подумать, мы бабы, девушки молодые, да ребятишки здесь на строительстве настоящий подвиг совершаем.

Трек 14. Легкая дымовая завеса. Луч прожектора высвечивает женщину.

1 женщина: Строительство осложнялось бытовыми условиями. Люди жили в землянках, бараках, палатках, шалашах, более везучие заселялись в домах в близлежащих населенных пунктах. Во время работы постоянно не хватало помещений, где можно было бы обогреть людей, и теплой одежды — особенно быстро изнашивались рукавицы и обувь, поэтому была организована торговля лыком и лаптями.

2 женщина: Кормили однообразно, при этом постоянно были перебои с доставкой. В результате рабочие оставались без еды по несколько суток. Были факты завоза гнилой еды, с червями. Кто-то не выдерживал и дезертировал.

3 женщина: Люди обмораживали конечности, падали в рвы, были случаи обвала при разработке грунта. Для кого-то эта стройка становилась последней. Сохранилось письмо 17-летней девушки из Канашского района.

На передний план выходит девушка, пишет письмо замерзшими руками, постоянно размачивая карандаш во рту. Легкая дымовая завеса. На экране тематическая заставка.

Девушка: «Мама, вышлите мне белье, хлеба и картошки. Вы меня больше не увидите, как и я вас не увижу. Люди говорят, что и раньше во время рытья окопов люди умирали. Видно, и мне не придется вернуться домой». Красночетайский район.....деревня.... *(Голос постепенно затихает).*

4 женщина (подходит к девушке): Ну, хватит жути нагонять. Иди лучше кипяточка попей, погрейся. *(Вглядывается в лицо одной из женщин).* Вот гляжу я на тебя – ты вроде бы как не из наших шумерлинских мест.

5 женщина (обнимет девушку, сидящую рядом): Ну, да. Из Саранска мы. Муж мой, отец Леночки, погиб в 1943 году на Белорусском фронте. А через несколько месяцев нас с дочкой в теплушке привезли сюда, на строительство Сурского рубежа. Я копаю промерзшую землю, а дочка выносит грунт.

Девушка: Нас так быстро мобилизовали, что мы даже не успели взять с собой теплые вещи, а наша «городская» обувь очень быстро пришла в негодность. Но спасибо местным жителям – сплели нам лапти и нарезали из старой одежды портянки. Какие сердечные люди. Даже такое трудное время не ожесточило вас. Спасибо вам добрые люди.

1 девушка: А у меня вчера был день рождения и мне разрешили работать полдня.

Женщина: На дочку мою похожа. А сколько же тебе исполнилось?

Девушка: 17 лет. Да я тут не одна. Мы вчетвером пришли из русской деревни из-за Суры.

2 девушка: Ага! В сельсовете была объявлена мобилизация населения на строительство Сурского рубежа. С собой велено взять постельные принадлежности, лопату, сменную одежду, запас еды. А идти-то кому? Мужики-то все на фронте. Остались дряхлые старики, женщины, дети, да мы.

3 девушка: Набралось 15 человек. Из нашего села 4 девчонки по 16-17 лет. Разместили нас в частном доме. Хозяйка – пожилая женщина. Нас 8 человек: 4 девчонки, двое семейных мужчин, которых вскоре забрали на фронт, 65-летний мужчина и Ванька-шутник 18-ти лет.

4 девушка: Хозяйка дома каждый день к вечеру варит суп для нас.

1 девушка: Ага! Из наших же продуктов – вода, картофель, да лук.

2 девушка: Зато горячий!

3 девушка: Работа каждый день с 6-ти утра и до темноты. Спим вповалку на полу, кто на чем: я на ватном одеяле, накрываюсь своей овечьей шубой. Кто на мешке, набитом соломой. Утром на работу пешком ходим 3-4 километра.

1 девушка: Кусок хлеба на груди под одеждой. Вернее, какой хлеб, так, картофель, перемешанный с мукой из лебеды, заготовленной летом.

2 девушка: Хорошо хоть один раз в неделю разрешают ходить домой. А это 40 километров, пешком. Далеко, в ночь по снегу, а идти надо, чтобы утром быть дома: напечь хлеба на неделю, помыться в бане, повидать родных и снова в ночь обратно 40 километров. Однажды я так простыла... Если бы не врач Мария – я бы, наверное, не выжила.

На экране фото архивного документа – характеристика на врача Марию Мунину (из фондов БУ «ГАСИ». П-101. Оп. 1. Д.). Голос за кадром.

Голос за кадром: Врач одного из участков Мария Мунина «за время работы на строительстве Сурского рубежа Шумерлинского участка проявляла исключительную чуткость и заботу к участникам строительства». «Принимала рабочих с 5 часов утра до 11 часов вечера, не считаясь с рабочим временем. По своей инициативе часто выезжала к рабочим на трассу строительства и оказывала необходимую медицинскую помощь на месте работы. Ею проведена большая профилактическая работа. Срочными и энергичными мерами она быстро сумела предотвратить возникшую эпидемическую заболеваемость сыпного тифа».

На экране тематические заставки – фотохроника строительства Сурского рубежа. Трек 15.

Мужской голос: Строительство оборонительного Сурского рубежа, благодаря самоотверженному труду шумерлинцев, полностью было завершено досрочно – за 4 месяца, с октября 1941 года по февраль 1942 года.

Женский голос: На участке № 1, где работало население Шумерлинского района, были оборудованы 39 дзотов и дотов, 32 землянки, 27 километров эскарпа вдоль берега Суры, 3 километра противотанковых рвов, 4 наблюдательных пункта и другие сооружения.

21 января 1942 года на имя наркома внутренних дел Л.П. Берии была послана телеграмма, подписанная начальником 12 Армейского управления майором Леонюком, председателем Совнаркома Сомовым, первым секретарем обкома Чарыковым.

Мужской голос: «Задание ГКО по строительству Сурского оборонительного рубежа выполнено. Всего: объем вынутой земли – 3 млн. кубических метров, отстроено 1600 огневых точек (дзотов и площадок), 1500 землянок и 80 км окопов с ходами сообщений, противотанковые рвы (эскарпы)».

Затемнение. В луче прожектора выходит женщина в рабочей одежде, читает.

Женщина: Мы трудились, забыв свое горе, шли суровым путем трудовым.

Как могли, приближали победу, фронт кормили мы хлебом своим.

Чтоб солдат был согрет и накормлен, далеко, там, где битва прошла –

Шумерлинки вязали и шили, лишь бы только победа пришла.

На фоне фонограммы звучит закадровый текст. На экране архивные фотографии.

Закадровый текст: Мы, колхозники и колхозницы колхоза «Комбинат» Шумерлинского района, как и весь советский народ, выражаем свою жгучую ненависть к фашистским захватчикам, самоотверженным трудом завершаем уборку обильного урожая...

Мы труженики колхоза «Заря» Тугасинского сельсовета организовали сбор теплых вещей и обуви для бойцов Красной армии и собрали 50 пар валенок...

Мы колхозники колхоза им. Ленина Ходарского сельского совета собрали 20 полушубков, 50 шапок-ушанок, 100 кг шерсти.....

Возведенный рубеж так и не стал местом жарких боев.

Трек 17. Затемнение. Легкая дымовая завеса. Луч прожектора попеременно освещает лица детей (2 мальчика, 3 девочки).

1 мальчик: Мы тоже кипели, варились в том мареве огненных дней,

Не стерто из памяти детство войной опаленных детей.

1 девочка: Тогда лишь тринадцать мне было, когда началась война.

С великой надеждой, с призывом ко всем обратилась страна.

И все мы тогда ощутили и старше себя и взрослых.

И все в один миг превратились в бойцов тыловых из детей.

2 мальчик: Оставил я школу на время – работе не видно конца.

На плечи тяжелое бремя, взвалив, заменил я отца.

2 девочка: Пахали, поля боронили, возили снопы на гумно.

Со взрослыми в ряд молотили и веяли просо, зерно.
Его мы на фронт отправляли. Все воинам, братьям, отцам.
И в письмах своих посылали поддержку и силу бойцам.

1 девочка: Носки, рукавицы, кисеты готовили мы для солдат.
В записках с любовью писали, что это от наших ребят.

2 мальчик: Не плакали мы, не стонали военные дети страны.
Победу и мы приближали недетским трудом, как могли.

3 мальчик: Сӓр хӓрринче ырми-канми ёсленӓ –
Мӓн чухлӓ чавнӓ пулӓ окопсем.

Ӑшӓ тум-тир фронта валли тиенӓ,
Кунта кил тупнӓ аякри сынсем.

Трек 18. На передний план выходит девочка в довоенной одежде, читает. На экране фотографии довоенной чувашской деревни Эскедень (Пояндайкино).

Девочка: И мне тогда было тринадцать, когда, ошестинясь, война,
Людей, не спросив, в край далекий с насиженных мест погнала.
И Шумерлинский край для многих стал частью жизни и судьбой.
Эвакуированных принял – людей истерзанных войной.

Я помню, как сгущался вечер. И шел к концу осенний день.
Мы очень долго добивались, усталости на лицах тень.

А на деревне в стылой мгле, у школы, в предвечерний час,
Почти по-родственному, с хлебом в селе чувашском ждали нас.

Я помню, женщина-чувашка, сказала мне, взглянув в глаза,
«Эс мӓнле хитре хӓрача!» пойдём со мною, егоза.

Я помню, как семью всю нашу, не тратя много лишних фраз,
С любовью приняли чуваша, и дом открыли свой для нас.

Нас привели в нехитрый дом крестьянский, и напоили теплым
молоком.

И как ручей журчал язык чувашский, который был тогда мне не
знаком.

И я, тогда, девчоночка-подросток, из Ленинградских выбравшись
боев,

Не ведала, что в Эскидень-деревне найду судьбу свою, друзей и
кров.

Что стану я учительницей в школе, соединю в стихи военной
жизни даты.

Про Эскидень-деревню сложу песню на незнакомом языке когда-
то. (М.Шварц)

*Звучит песня «Эскидень юрри» (муз. народная, сл. Е.Волховской).
На экране фотографии из личного архива Евгении Смирновой
(Волховской).*

Голос за кадром: Это подлинная история тринадцатилетней девочки Жени Смирновой, которая в первый год войны была эвакуирована вместе с семьей из-под Ленинграда, и которую так сердечно приняли в чувашском селе Эскидень, ныне деревня Пояндайкино Шумерлинского района. Через много лет эта русская девочка, выучив чувашский язык, станет известной в районе и в республике поэтессой Евгенией Волховской, напишет не один сборник стихов *(на экране фото)*.

Трек 19. Гаснет свет, легкая дымовая завеса. В луче прожектора выходит женщина – почтальон.

Почтальонка: Война, война по всей стране! Повсюду гибнут, гибнут люди!

Ох, и досталась должность мне. Пожалуй, хлопотней не будет.

Опять несу я похоронку. Ну, как порог переступить?

Нет! Не такие бы посланья хотела б я в село носить.

Выходят несколько женщин, ведут между собой разговор.

1 женщина: На крыше почтарки Паши даже птицы не заселялись.

Потому, что почтарку Пашу хоть и ждали, но и боялись.

2 женщина: И ждать было очень страшно, а не ждать - еще страшней.

И, кто знает, каких сегодня притащит почтарка вестей?

3 женщина: Вон, Евдокия, давно уж от сына все весточку ждет.

1 женщина: Смотри, улыбается Паша! Знать ей письмецо несет.

2 женщина: Нет, как будто, к Татьяне свернула, да что-то глаза грустны.

3 женщина: Видать, что опять Татьяне пить горький настой войны.

Почтальонка: С волнением несу вам, сельчанки, казенной бумаги печать.

В сегодняшней почте ровно пять похоронок. Пять!

1 женщина: Что, за раз сразу пять? Для деревни так много!

Ведь всего-то у нас полтора двора!

2 женщина: Как же так! Почитай, с первых дней проклятушей

Полдеревни у нас горько плачущих вдов!

Почтальонка (отвернувшись): И никто не видел, как брела сторонкой

Почтальонка Паша с шестю похоронкой.

Трек 20. Песня «Вдовы России». Голос за кадром. Текст на экране.

Мужской голос: Из Шумерлинского района ушло на войну 11164 человека, погибло 4033 человека, пропали без вести 2292 человека, умерли от ран 372 человека, вернулись 4839 человека.

Трек 21. Хореографическая композиция с красной и черной тканью. Фонограмма «Танец огня» На экране видеофрагменты боев.

Голос за кадром: Хлестнуло светом нестерпимо ярким, и стала ночь светла до слепоты.

На поле боя нестерпимо жарко, белы, мертвы, деревья и кусты.

Вдруг засверкало все, загрохотало, слилось в один протяжный рев и вой.

Горячий ветер смерти и металла проносится над самой головой.

Металл жужжит, хрустит, скрежетает смачно, и грудь на грудь, а на броню – броней.

Багрово-красный цвет и черный, мрачный. Останется ли кто-нибудь живой?

Цвет черный, цвет отчаянья и смерти, фашистской свастики, и вероломства цвет

Схлестнулся с цветом красным, цветом крови, и непреклонности, и будущих побед.

Землю пахнет и железом жженым, багровым сполохом над полем дым.

Ни полвершка земли освобожденной, родной земли, врагу не отдадим.

Гаснет свет. Участники хореографической композиции остаются лежащими на сцене. В луче прожектора появляется Ангел смерти. Одна сторона костюма белая, другая черная. Он медленно ходит между лежащими. Звучит закадровый текст.

Мужской голос: Когда затихнет бой кровавый, и тишину примерит лес,

Над полем кружит Ангел смерти – посланник вечности с небес.

В ходе рассказа Ангел смерти периодически поворачивается то белой, то черной стороной. Фонограмма А. Розенбаума «Дорога жизни». На экране кадры «После боя».

Ангел: Я столько боли видел, столько горя на той расстрелянной, израненной земле.

И сколько же солдат, с мольбою прося о помощи, в глаза глядели мне.

Пусть Ангел смерти я, но все же, и сострадание во мне живет.

И жаль мне тех юнцов безусых, прервавших на войне полет.

Кружу над полем боя в тишине – ищу свою добычу на войне.

А там окопам нет конца. И смерть кругом крадет сердца.

И пусть солдаты гибнут, как в ловушке. Что ж, войне, как на войне:

Пусть гибнет, кто на mine, кто на мушке. Ведь на войне, как на войне.

Отмерили им пули смертный час. Гремит фугас, грохочет канонада.

Кому-то снова отправляться в бой. А этим вот со мною отправляться надо.

Как все несправедливо на Земле! Им всем бы жить! Так нет же, их убили!

Ответь, российская земля, во сколько жизнь солдата оценили?

И несколько фамилий здешних, что не вернулись в дом родной,

Уснули сном солдатским вечным, в могилах, политых дождем.

Молитесь, люди! Вы молитесь! Молитесь, люди, пока живы!

Я – Ангел смерти, увожу их души, вам – оставляю память и могилы.

И все же вы не верьте, люди, в смерть ваших сыновей.

Я души их переселяю лишь в стаи белых журавлей.

Трек 22. Музыка Я. Френкеля «Журавли». Выходят дети с зажженными свечами. Журавлиный крик, свет. На экране кадры с журавлиными стаями. Выходит мать и, глядя в небо, обращается к журавлю.

Женщина: Хуркайкәм, хуркайкәк,

Мён-ма йёрен?

Е санән та пур айәп?

Юрру сан – тўпери суха касси,

Вәрса каян аттемёрсен сасси.

Шап-шурә сўслё.

Ватәсен чўклевё

Аннемёрсен чунран тухан хўхлевё.

Голос за кадром: Пред иконой мать стояла, и молилась и просила:

«Богородица святая, береги родного сына.

Я за здоровье сыночка в церкви свечку зажигаю.

Богородица святая, бережешь его – я знаю!»

На поле боя загорается вечный огонь. Трек 23. Звучит «Песня Матери». Выходят два чтеца, встают по обе стороны от вечного огня.

1-й: Паттәр салтак – сүтә мрамортан...

Автоматне алран яман:

Сунтарнә сёмсёр тәшмана:

Пёрре те шеллемен әна:

2-й: Пёр утәм та вәл каялла чакман

Сук сәнтерүсә-паттәр вилмен,

Вәл мрамортан каллех сәкленчә.

Ун умёнчен эсә хәсан иртен

Пуса тайма, чечек хума ан манччә.

Горит вечный огонь. Мать опускается на колени, возлагает цветы. Выходят девушки, юноша.

Девушка: Свет вечного огня, жар вещею костра!

Тебе рассвет родня, тебе сестра заря.

Юноша: Восстав из-под земли в пороховом дыму,
Погибшие пришли к подножью твоему.

Девушка: Давайте помянем их нашим молчаньем,
Всех тех, кто погиб, вспомним наших солдат.

Юноша: Давайте их вспомним с тоской и любовью.

И все помолчим, пусть сердца говорят.

Трек 24. Включается фонограмма «Память». Метроном. Минута молчания.

Музыкальная подложка. Выходят чтецы.

1-й: Мой Шумерлинский край родной! Не выли бомбы над тобой.

Дым глаза твои не выел оттого, что твой солдат,

Насмерть встал у Сталинграда, честно выстрадал за Киев,

Чтоб прийти в числе героев в сорок пятом на парад.

2-й: Была Победа всех боев сложением, и 75 лет спокойно дети спят.

Ведь даже и одно сердцебиенье ковало нам дорогу на парад.

3 чтец: Мы вправе восхищаться экспобедами, но вот, похоже, и пришла пора

Померяться в патриотизме с дедами, и отстоять страну своим «Ура!».

Звучит военный марш. Выход военно-патриотического клуба «Ильгужар» (на усмотрение организатора). Участники клуба проходят меж рядов зала, поднимаются на сцену, выполняют несколько команд и упражнений с оружием.

Трек 26 «Русский парень».

Выход группы чтецов.

1-й: В чехлах стоят армейские знамена, война давно ушла за поворот,

И 75 мирных, светлых лет страна опять и дышит, и живет.

2-й: Нет, не состарилась Победа! Ей 75 лет всего.

Спасибо вам, отцы и деды от ваших внуков и сынов.

3-й: Спасибо вам, почет и слава, освободители земель,

Отдавшие святые жизни свои за мир, за мирный день.

На экране проецируются фотографии труженников тыла и ветеранов Великой Отечественной войны Шумерлинского района.

4-й: Живут среди нас ветераны войны.

Под небом просторным, среди тишины.

И вдовы погибших, и труженик тыла,

Рабочий, крестьянство, что войско кормило.

5-й: Спасибо, герои родимой земли,

За то, что Победу в наш дом принесли.

На экране проецируются фотографии участников войны, шумерлинцев – Героев Советского Союза. На фоне тематической музыки звучит закадровый текст.

Мужской голос: Нам не забыть героев имена

Героев земляков за правду павших.

Героям шумерлинцам – честь и слава!

И память, жизнь в бою, отдавшим!

С Днем Победы, Россияне

С нашим самым главным днем!

Берегите мир и землю!

Мир, в котором мы живем!

Трек 27. «День Победы». Все участники выходят на сцену. На экране фрагменты видео с победным салютом.

Библиография

1. Бондаровец, Е. Мы будем помнить: сценарий ко Дню Победы / Е. Бондаровец // Помнит мир спасенный / ред.-сост. Л.И. Жук. – Мн : Красико-Принт, 2014. – С. 102-109. – (Праздник в школе).

2. Бородин А. Праздник Победы: сценарий массового театрализованного представления / А. Бородин // Сценарии и репертуар. – 2013. – № 5. – С. 18-37.

3. Васильева А.Г. «Я был на той войне...»: сценарий театрализованной постановки для уч-ся 5-11 лет / А.Г. Васильева // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 2. – С. 24-31.

4. Вершинина, Т.Н. В небе «ночные ласточки»: сценарий лит.-муз. вечера, посвященного памяти легендарного женского летного отряда, для уч-ся 7-9 кл. / Т.Н. Вершинина // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 2. – С. 32-39.

5. Берггольц М. Дневные звезды. Говорит Ленинград /сост. М.Ф. Берггольц. – М.: Правда,1990.

6. Война. Народ. Победа, 1941 - 1945. Статьи. Очерки. Воспоминания /сост. И.М. Данишевский, Ж.В. Таратута. - М.: Политиздат, 1983.

7. Вишневский, В.В. Дневники военных лет: 1943, 1945 гг./ сост. Е. Янковская. – М.:Сов. Россия, 1979.

8. Симсов В.К. Приближали как могли. - Шумерля: Гуп. ЧР «Шумерлинский Издательский дом». 2005. - 160 с., ил.

Авторские стихи М. Шварц, М. Колчина.

Рекомендуемый музыкальный материал

«День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов);

«Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева, песня из к/ф «Белорусский вокзал»);

«Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Атадова);

«Дороги» (муз. А. Ноникова, сл. Л. Ошанина);

«В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова);

«Последний бой» (из к/ф «Освобождение» (муз. и сл. М. Ножкина);

«Катюша» (муз. М. Блантера);

«Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова);

«Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина);

«Поклонимся великим тем годам» (муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова).

«Время вперед» (В. Свиридов)

«Дорога жизни» (А. Розенбаум)

«А может, не было войны» (А. Розенбаум)

«7 Симфония» (Д. Шостакович)

«Вдовы России»

Порецкий районный Дворец культуры МБУ
«Централизованная клубная система» Порецкого района

Сценарий районного мероприятия «Река времени»

(автор Соболева Марина Степановна, режиссер-постановщик)

Краткое описание: данный сценарий может быть полезен режиссерам-постановщикам, педагогам-организаторам при подготовки к празднованию 75-й годовщины Победы в ВОВ. Материал рассчитан на разновозрастную категорию.

Цель: Расширить знания подрастающего поколения о Великой Отечественной Войне, любви к Родине.

Задачи:

1. Развивать диалогическую речь, интонационную, выразительность речи.
2. Воспитывать чувство патриотизма подрастающего поколения, преданности и уважения к Родине, к ветеранам, за их бессмертный подвиг.

Под мелодию выходит мальчик, садится на корточки грустит, печалится... Танцует выходит девушка (Река). Мальчик задумчиво сидит, достает листок и карандаш.

Река: Что ты, детонька, пригорюнился, тебе ли печалиться, тебе ли кручиниться?

Мальчик: Оглядывается. Кто со мной разговаривает?

Река: Да это я, река Сура.

Мальчик: Ой, как интересно, а разве так бывает? Скажи, почему тебя Сурой зовут?

Река: Люди говорят, имя мое, от русского слова «суровый», «суров». Много лиха я видела. Это и хан Мамай, прежде чем идти на Москву, послал на Нижний Новгород злого князя Арапшу, который шел по реке Суре от Пензы и поджег все русские села. И набеги татаров и кочевников разных. Помню, как материнским сердцем согрела первых поселенцев ссыльных князей и бояр, стрельцов, да простой люд из Москвы и Углича. И восстание Пугачева, оставивший глубокий след на Порецкой земле. И многое, многое другое. И вот снова война, страдания матерей, миллионы погибших солдат, тысячи сирот и семей без отцов.

Мальчик: Откуда она взялась – эта война? Мне мама говорит, что плакало даже солнышко, когда она началась. Мы проводили папу, и я не видел его с тех пор ни разу, ни разу.

Река: Бежит река, смывает время лица.

А павшие живы все в наших сердцах.

Мы будем бессмертьем героев гордиться –
Их подвиги останутся в веках!

Фоновая музыка. Мальчик вытирает слезы, начинает писать письмо отцу.

Мальчик: Здравствуй, папка! Ты опять мне снился,
Только в этот раз не на войне.

А в садах вишневых.

Я немножко даже удивился –

До чего ты прежний был во сне!

Прежний-прежний, ну такой же самый,

Будто ты вбежал, поцеловался с мамой,

А потом поцеловал меня.

Мама будто плачет и смеется,

Я визжу и висну на тебе.

Мы с тобою начали бороться,

Я, конечно, одолел в борьбе.

А потом я сказал,

Что скоро зацветет вишня

И ты приедешь к нам.

Я сказал, да тут же и проснулся,

Как случилось это, не пойму.

До чего ж мне сделалось обидно,

Что с тобою вдруг расстались мы...

Я тебе желаю – прежелаю,

Поскорей фашистов одолеть!

Чтоб они страну не разрушали,

Чтоб как прежде можно было жить,

Чтоб они мне больше не мешали

Обнимать тебя, тебя любить.

Папка! Ты вернешься невредимый!

Ведь война когда-нибудь пройдет?

Миленький, голубчик мой родимый,

Приезжай под вишнями гулять.

Пап-ка-а! Приезжай скорей...*(эхом несколько раз)*

Уходят.

Бой, взрывы, стрельба... Имитация боя. Выход ребят в форме военных лет с автоматами, ведут бой. На фоне голос диктора.

Диктор: И засверкало все, загрохотало,

Слилось в один протяжный рев и вой.

Горячий ветер смерти и металла,

Проносится над самой головой.

Затишье боя, все замерли.

Выходит народный ансамбль русской песни «Поречанка», исполняет песню «На пороге дома мать провожает сына».

После песни женщины идут по направлению к памятнику. Она оглядывается и видит идущего солдата. Идет диалог солдата и женщины-матери.

Мать: Алеша! Алешка! Сынок!

Солдат: Я не Алеша.

Мать: Прости, солдатик, обозналась я... Сынок мой такой же и ростом, и годами. Тебе сколько?

Солдат: Восемнадцать.

Мать: И моему Алеше восемнадцать. А ты там, на фронте моего сына не встречал? Алексея Петрова... А?

Солдат: Нет, не встречал.

Мать: Если встретишь, то скажи, пусть даст весточку. Истосковалась я. Один он у меня.

Солдат: Я передам.

На фоне печальной мелодии голос женщины-матери.

Женщина-Мать: Не приведи господь, на склоне дней

Мне пережить родных своих детей

И если бед не избежать на свете,

То шли их мне, мне, мне – не детям.

После небольшой паузы она пишет письмо. «Сынок, дорогой, здравствуй! Боюсь, что это письмо не застанет тебя на старом месте, и ты будешь уже на другом участке фронта. Умоляю тебя – будь осторожен. Не зря все-таки говорит пословица: «Береженного и Бог бережет». Я знаю, мой совет ты примешь с улыбкой, но он из моего материнского отчаяния. Ради бога, не совершай необдуманных поступков. Пусть спасет тебя моя любовь. Твоя мама». Женщина уходит.

Снова бой, взрывы, стрельба... И привал. Мелодия «В землянке». Кто-то чистит оружие, кому-то делают перевязку. Юноша пишет письмо. Небольшая пауза. Юноша встает и зачитывает текст письма.

Юноша: Мама, тебе эти строки пишу я.

Тебе посылаю сыновний привет.

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую, слов даже нет!

За жизнь, за тебя, за родные края

Иду я навстречу свинцовому ветру,

И пусть между нами сейчас километры,

Ты здесь, ты со мною, родная моя!

Мамочка, о плохом не думай и не переживай за меня, я обязательно вернусь... Никакая пуля не посмеет пробить мое сердце... Я обязательно вернусь, мама... (Эхом)

И снова фонограмма боя. Автоматная очередь. Группа ребят, подхватывают юношу, замирая образуя памятник. На фоне печальной музыки звучит голос диктора.

Диктор: Уважаемая Мария Александровна! С прискорбием сообщаем, что ваш сын пал смертью храбрых, он был настоящим солдатом.

И все уходят. Под мелодию выходит снова Река.

Река: Да, много горяшка я видела, но не правду молвят, что я суровая, что в имени моем беда таится. Вот уж нет, в любви лиха не бывает, а ее то, любви и моей к вам и вашей ко мне хватает. Ведь правду молвят, где любовь и вода, там и ЖИЗНЬ!

Уходит. Выходит мужчина (повзрослевший мальчик).

Мужчина: Здравствуй, отец! Ты снова снился мне.

Нет, не на войне – нет!

А в наших садах вишневых.

Будто вы с мамой такие молодые

И мы радуемся цветению вишни

И любуемся белоснежной метелью!

Отец! Я гораздо старше тебя

И седина покрыла мою голову,

Как тот вишневый сад в тот май,

Когда ты не вернулся домой...

Теперь же каждый год

Я прихожу со своей семьей сюда...

Мой сын давно уж взрослый стал

Он, хороший доктор...

Ты бы мог гордиться своим внуком.

А правнук твой такой забавный – настоящий артист.

Он носит твоё имя.

Отец, спасибо тебе, спасибо отец!

Диктор: Они, как будто в рукопашной,

Чтоб фронту чем-нибудь помочь,

Все наши Шуры, Даши, Маши

Стояли насмерть день и ночь.

Светлы весенних дней разливы.

Смотрю в былое сквозь рассвет...

Вы до сих пор еще красивы,

Девчонки грозных давних лет.

Стихотворение «Баллада о зенитчицах», читают три девушки.

Первая девушка: Как разглядеть за днями след нечеткий?

Хочу приблизить к сердцу этот след.

Вторая девушка: На батарее

были сплошь –
девчонки.

А старшей было
восемнадцать лет.

Третья девушка: Лихая челка
над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне...

Первая девушка: В то утро
танки вышли
прямо к Химкам.
Те самые.

С крестами на броне.

Держатся за руки.

Третья девушка: И старшая,
действительно старая,
как от кошмара заслонясь рукой,
скомандовала тонко.

Первая девушка: Батарея-а-а!

Вторая девушка: (Ой мамочка!..

Третья девушка: Ой родная!..)

Первая девушка: Огонь! –

Вторая девушка: И –
залп!

И тут они заголосили,
девчоночки.

Запричитали всласть.

Третья девушка: Как будто бы
вся бабья боль России
в девчонках этих
вдруг отозвалась.

Первая девушка: Кружилось небо –
снежное, рябое.

Был ветер
обжигающе горяч.

Былинный плач
висел над полем боя,
он был слышней разрывов,
этот плач!

Вторая девушка: Ему –
протяжному –
земля внимала,
остановясь на смертном рубеже.

Первая девушка: Ой, мамочка!..

Вторая девушка: Ой, страшно мне!..

Третья девушка: Ой, мама!.. –

И снова:

Первая девушка: Батарейка-а-а! – Взрыв.

И уже

пред ними,

посреди земного шара,

левее безымянного бугра

горели

неправдоподобно жарко

четыре черных

танковых костра.

Вторая девушка: Раскатывалось эхо над полями,

бой медленной кровью истекал...

Зенитчицы кричали

и стреляли,

размазывая слезы по щекам.

Третья девушка: И падали.

И поднимались снова.

Впервые защищая наяву

и честь свою

(в буквальном смысле слова!).

Первая девушка: И Родину.

Вторая девушка: И маму.

Третья девушка: И Москву.

Пауза, под музыку «Вальс цветов» девушки кружатся в танце с большими белыми косынками.

Первая девушка: Весенние пружинящие ветки.

Торжественность

венчального стола.

Неслышанное:

«Ты моя – навеки!..»

Вторая девушка: Несказанное:

«Я тебя ждала...»

Третья девушка: И губы мужа.

И его ладони.

Смешное бормотание

во сне.

Первая девушка: И то, чтоб закричать

в родильном доме:

«Ой, мамочка!»

Вторая девушка: Ой, мама, страшно мне!».

Третья девушка: И ласточку.

И дождик над Арбатом.

И ощущение полной тишины...

Первая девушка: ...Пришло к ним это после.

В сорок пятом.

Вместе. Конечно, к тем,

кто сам пришёл с войны.

*Под мелодию уходят, с поникшей головой, волоча за собой, белые
косынки.*

Диктор: Дети в 1941 году тоже не хотели войны. Они хотели учиться, хотели быть рядом с мамой и папой. Война и дети – это очень страшное сочетание слов. Война обрушилась на детей так же, как и на взрослых: бомбами, голодом, разлуками, смертью.

Стихотворение «Оборванного мишку ...»

Чтец. Оборванного мишку утешала

Девчушка в изувеченной избе:

«Кусочек хлеба – это очень мало,

Но крошечка достанется тебе...»

Снаряды пролетали и взрывались,

Смешалась с кровью черная земля.

«Была семья, был дом... Теперь остались

Совсем одни на свете – ты и я...»

... А за деревней рошица дымилась,

Поражена чудовищным огнем,

И Смерть вокруг летала злою птицей,

Бедой неожиданной приходила в дом...

«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,

И мне дадут на фронте автомат.

Я отомщу за то, что слезы прячу,

За то, что наши сосенки горят...»

Но в тишине свистели пули звонко,

Зловещий отблеск полыхнул в окне...

И выбежала из дому девчонка:

«Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!...»

... Молчание. Ни голоса не слышно.

Победу нынче празднует страна...

А сколько их, девчонок и мальчишек,

Осиротила подлая война?!..

*Звучит фонограмма песни «Еще до встречи вышла нам разлука».
Танцевальная группа танцует, с гимнасттерками. Затем звучит*

фонограмма песни «Поклонимся великим тем годам» на фоне мелодии девушки поочередно говорят слова.

1 девушка: Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойно спят города!

2 девушка: Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

3 девушка: Ни один пусть не рвется снаряд,

Ни один не строчит автомат.

4 девушка: Оглашают пусть наши леса

Только птиц и детей голоса.

Начинает выходить сводный хор.

5 девушка: Мир и счастье пусть длятся годами,

А войне скажем «Нет!»

Все: Нет! Нет! Нет!

Выходят ведущие: юноша и девушка.

Она: Прошли не года, десятилетия.

Но подвиг ваш не забыт.

И наше будущее поколение

Всегда будут дедов чтить!

Он: Для нашей страны День Победы

Самый великий в году!

Пройдут еще десятилетия.

Я к памятнику война приду.

Она: В ногах победителей славных

Не увядают цветы никогда!

Мы помним подвиг их главный!

Вместе: И я, и ты, мы всегда!

Концертная программа.

Использованная литература

Вавилов И.М. «Из далекого прошлого Поречья. Исторические очерки (1591-1917 гг.)»

Елена Благина – «Письмо папе на фронт».

Елена Гин «Здравствуй, отец! Ты снова снился мне...»

Кулиев Кайсын (перевод Гребнева Николая.) Стихи.

Лора Тасси «Оборванного мишку ...»

«Происхождение и история села Порецкое».

Рождественский Роберт «Баллада о зенитчицах».

Шорыгина Татьяна «Пусть не будет войны никогда...»

Эдуард Асадов «Стихи».

Районный Дом культуры МБУК «ЦКС»
Канашского района ЧР

Сценарий театрализованного вечера «**Кёт мана, анне җентерүпе!**»
(автор Николаева Зоя Семеновна, заведующий информационно-методическим отделом)

Чаршав хунă. Ҫутă сүннĕ. Шăплăх. Автор сцena хыҗёнчен калаҫать.

Автор: Мёнрен тунă-ши сире, Тимёртен-ши, Хурҗаран-ши е Ылтăнранах. Пурте пур пулĕ сирте, тĕлĕнмелле җăтамлă ҫынсем эсир. Вăрам ёмёрлĕ, Ҫирĕп сывлăхлă пулăр! Тайма пуҫ сире, салтаксене ҫырусемпе хавхалантарнă аннесене!

Пёчĕк пауза. Лайкă кевĕ. Чаршав умне тухса пĕрин хыҗҫён тепри сăмахсем калаҫҫĕ. Ҫутă вĕсем ҫине ўкет.

1 хёр: Салтак ҫырăвĕсем... Шучĕ пур-ши вĕсен, кашни ҫемьене тенĕ пекех килсе тăнăскерсен?

2 арҫын ача: Салтак ҫырăвĕсем.... Пĕр хут вулатăн вĕсене, тепĕр хут. Камăлна пусараймасăр татах вулатăн.

3 хёр: Вăхăт иртнĕсемĕн сурансем те тўрленеҫҫĕ. Анчах кам тавăрса парĕ пире вăрҗаран килеймен аттесене, пичесемпе юратнă мăшăрсене...? Вăхăтсăр шурапнă ҫўҫсем, вăрҗă хаварнă йёр вет ку...

Кевĕ вайланать, чаршав уҫалать. Сценăна икĕ пая уйăрса тумалла. Пĕр пайёнче малти планра кинемейте ача ывăлĕ патне ҫыру ҫыраҫҫĕ. Ачи кинемей каланине ҫырса пырать. Ҫутă ачапа кинемей ҫине ўкет.

Кинемей: Ачам, ҫырăвне ҫапларах ҫыр-ха. «Юратнă ывăлăм, пёртен-пёр шанчăкăм! Санран ҫыру иртнĕ эрнере илтĕм. Шутсăр хытă савăнтăм. Турри сыхлатăрах сана. Ҫырăвне кўршĕри Санюк ачам вуласа пачĕ, халь хуравне те хайнех ҫыртаратăп. Ачи пит маттур: мана ватăскере куллених кёрсе пăхать, пулăшать». Санюк, ҫапла тесех ҫыр. «Майёпен кăштăртаткаласа пурăнатăп. Вильăх-чёрлĕхне те тытатăп-ха. Сăпани аппунтан илнĕ качака сётне аванах парать, йăмăкупа иксемёре ҫиме ҫитет. Пёччен тесе хуҫалăха юхăнтарас марччĕ-ха. Эсĕ ҫеҫ чипер ҫаврăнса ҫит- вара ал-ура ҫавăрса ярăпăр. Ывăлăм, ытла та вёри ҫын эсĕ, хăвна хёрхенме пёл: пуҫна васкаса вута ан чик! Сана тем пек курас килет. Ҫентерүпе часрах киле таврăнмалла пултăрччĕ...», – тесе ҫыр, ачам. «Сана куҫ пек кётекен аннўпе пёчĕк йăмăку».

Ҫак ҫырăва ҫырнă чух «Вильăр-кулăр, тăвансем» пушкăрт халăх юрри янăрать.

Џутă. Кёвё. Сцена џинчи салтак сăнарё малти плана тухать. Салтак џыру џырать, шухăша каять. Чаршав хыџенче џак сăмахсем вуланаџё.

Салтак: «1944-мёш џул. Июль уйăхён 1-мёш числи. Џыру юратнă анне патне. Малтанхи йёркерех анне сан пата красноармеецан питё пысăк саламне яратăп, сан чунна лăплантармашкăн. Эпё кунта џарта пулсан та пёрмаях сирён џинчен шутлатăп. Килте темле майлашкаласа пурăнатăр? Џёрулмине темле ларткаласа хăвартăр ёнтё. Ыраш калчисем мёнле, аван ўссе џитёнеџё-и? Ёџ кунёшён миџе пăt тырă илтён е вуџех памаџё-и? Џавсене веџех џырса пёлтер, анне. Тата ман пата џыру џырса паракана питё пысăк спасипă тата салам кала. Анне санран хыпар илетёп те ялти пурнăџ пётёмпех куџ умне тухать. Санн ёпёџ сассу та хăлхарах.

Џутă сўнсе малти плана куџать. Амăшё ывăльне кайма кутамкка хатёрлет. Пёр џавра џăкър чикет тата ытти те. Тулта салтак юрри илтёнет. Салтак ачисем кёреџё. Амăшёне ывăлё хăварттăн сывуллашаџё. Ывăлё пёчек йăмăкне йăтса илсе чуп тăвать. Алăк патне џитсен кутамккине салтса џур џăкърне касса парса хăварать. Тухса каяџё. Џыру малалла тăсăлать. Џутă салтак џине куџать.

Салтак: «Анне, мана командира вёренме яраџё, те кайсан лайăх пулать, те каймасан лайăх. Џавна мана веџех џырса пёлтер. Эпё киле таврăнса џитиччен пурăнмашкăн анча тăрăш. Урăх манн нимёнле сёнў те џуккă. Анне, маншăн ан кулян, толькă хăв пурăнасси џинчен анча шухăшла тата юратнă йăмăка упрама тăрăш. Пирён џамрăк ёмёр иртсе кайрё темешкён те юрать, пирёnten текех яла таврăнсан ял урамёпеле анатран тăвалла утса џўресе курасси пулмасть пулё. Ял урамён кантур касси ачисемпеле, юлташсемпеле хамăрн чăваш юррине юрласа џўрресси пулмасть пулё. Ун џинчен ман шухăшласси те џуккă. Яшлăхăм иртсех кайё-ши џапла, савăнса кураймасăрах.

Салтак шухăша каять. Аллинчи ручка ўкет. Ерипен џутă вăйлансах пырать. Николай Терентьев џырнă «Куккук џаплах авăтать» драмăри сыпăк. Николай чупса тухать, ун хыџсăн Верук.

Верук: Аџта илсе каятн ёк џак эс мана, Коля. Васкатн таџта? Тăхта, ав мён пысăкăш шур чечексем! Татам-ха ёнтё!...

Коля (*Верука алă вёџсён џавăтса*): Ут! Ут!

Верук (*туртăнса*): Ывăнтăм.

Коля: Халех-и ! Ут.

Верук: Ывăнтăм. Канар-и?

Коля: Эх, лёпёш, чăнах лёпёш.

Верук: Мён тăвас-ха халсър џуралнă пулсан?

Коля: Ан хăра эс. Ниџта та илсе каймаџтап.

Верук: Эп хăрамаџтап.

Коля: Санпа пёрле пулма улах вырән шыратāп? Никам та ан куртāр.

Верук: Тāрлавсāр.

Коля: Пулѐ те. Вырāнѐ килѐшет-и?

Верук: Илемлѐ (*шиклѐн*). Ачасем мѐн шутлаш ѐнтѐ халь мана курсан: «Учительница хāй те пāрахса кайнā», – теҫсѐ-ши? А-у-у!

Коля: Ан кāшкāр! Иксѐмѐр пулар-ха ѐнтѐ кāш та пулсан.

Верук: Ырана валли йѐкел пуҫтармалла? Ав ҫавāнта талкишѐпех юман лартатпāр? А-у-у!

Коля: Эппин, хāратāн-ха манран.

Верук: Кāштах, урāх тем тусан та каймастāп? А-у-у!

Коля: Кāштарох эппин (*ешѐл курāк ҫине тāсāлса выртать, пѐлѐтелле пāхать*).

Верук: Тавралла сāнаса пāхнā май (*вуласа*). «Запретная зона: уходи!» – этем пуҫ шāмми.

Верук ҫари ҫухāрса ярать.

Верук: Ах, āста илсе килтѐн эс мана? Кунта хāрушā (*тарма тāрать, чарāнать*).

Коля: Эх, пѐлѐтсем, хура, хаяр, кāвак пѐлѐтсем! Аҫталла васкатāр. Кам хāвалать сире! (*Пауза. Чечек татса илет*). Юратать – юратмасть, чуп тāвать, сурать... Тьфу! Ухмахла вāйā. Мѐн тери ырā кунта! Чуна ҫуракан салтак юрри те илтѐнмест, хѐрарāмсен куҫсулѐ те курāнмасть. Пѐр сан куҫусем кāна. Эсѐ ман ҫине яланах ҫапла пāх.

Верук: Мѐнле?

Коля: Вāт шāпах ҫапла.

Верук: Ман хāранипе чѐре сиксе тухать...

Коля (*Верука куҫран пāхса*): Вѐсем юратаҫсѐ пек...

Ҫывāхрах вāйлā шав е мѐн те пулин шартлатни илтѐнет. Верук Кольāна ҫатāрласа тытать. Аякра куккук сасси илтѐнет.

Коля: Куккук.

Верук: (*Коля ытамѐнче*) Итле-ха, Коля, мѐнле пулать-ха капла, ҫапāсаҫсѐ, куккук авāтать? Хāрамаст-им вāл? (*куккук авāтать*).

Коля: Хāрамасть. Вāл сан пек лѐпѐш мар.

Верук: Ытти ҫулсенче ку вāхāтра куккук авāтнине ниҳсан та илтменчѐ. Кāҫал кая юлнā вāл? Питѐ кая юлнā. Куккук, эпѐ миҫе ҫул пурāнатāп?

Куккук авāтма чарāнать.

Верук: Чарāнчѐ.

Коля: Чарāнчѐ. Кулāшла ку куккук. Ҫапла мар-и? Ҫук, эфир санпа, Верук, питѐ нумай пурāнāпāр. Пире хаяр вāрҫā тѐкѐнме хāйймасть. Юратакансене уйāрма хāйймасть вāл. Ман сан куҫусене, ак ҫак турпаллине, кулсан пач путакан питне ѐмѐр-ѐмѐр пāхса пурāнмалла.

Кул-ха... Акӑ путрӗ. Тӗнчере чи чиперри – эс. Шутлатӑп та, мӗн тери кӱренмелле. Шӑпах эпӗ... Эпир ӱснӗ чух... Эй, сентимент!

Пауза.

Верук: Темшӗн чуну ыраӑнта мар сан.

Коля: Пурте хӑй ыраӑнӗнчех. (*Сиксе тӑрать, юрлакаласа*).

Верук: Сана шыраҫ паян, эсӗ тактикӑлла занятирен тарнӑ. Каллех тарнӑ.

Коля: Айванла унта. Кичем.. Ача вӑййи.

Верук: Лекетӗн. Татах кушак шӑтӑкӗнчен чӑкӑт хурса памалла- и манӑн?.

Коля: Ку хутӗнче хумастан? Эпӗ гауптвахта кӗлетне лекместӗп.

Верук: Нивушлӗ тӗрменех хупса хурӗҫ?

Коля: Ҫук, лартмаҫҫӗ. Лартмаҫҫӗ. Эпӗ (пӗчӗк пауза) фронта каятӑп?

Верук: Фронта?!

Коля: Эп хам фашистсемпе хирӗҫ ҫапӑҫса пурӑнатӑп. Тылра.

Верук: Фронта??? Эсӗ ӑсран кайнӑ, Коля.

Коля чӗнмест.

Верук (*ӗмӗтленсе*): Кӑҫал эпир пурнӑҫ ҫулӗ ҫине тухатпӑр. Малтанхи хут. Эс – агроном, эпӗ – учительница.

Коля: Умра вӑрҫӑ.

Верук: Э-э... Сана халех вӑрҫа илмеҫҫӗ, эсӗ вунсаккӑр та тултарман. Илмеҫҫӗ.

Коля: Эпӗ военкомата заявлени панӑ.

Верук: Заявлени.

Коля: Унта питӗ тӗплӗ ҫырнӑ, спортсмен, вунтаватӑран комсомолра. Нимӗҫле калаҫма пӗлетӗп, кӑштах. Чи кирли – фашистсене кураймастӑп.

Верук: Фронта... Тепӗр темиҫе уйӑхран вӑрҫӑ та пӗтет. Пирӗннисем ҫӗнтереҫҫӗ те пӗтет. (*ӗмӗтленсе*). Вара эпир иксӗмӗр те института каятпӑр. Тен, пысӑк, пысӑк ҫынсем пулатпӑр?

Коля: Вӑрҫӑ тин ҫеҫ пуҫланать, Верук тусӑм, тин? Вӑрҫӑн вӗҫӗ те, хӗрри те курӑнмасть? Тӑшман вӑйлӑ. Мӗн пытармалли, вӑл хуҫать те хуҫать пирӗн ҫарсене? Ниушлӗ эпӗ те (*тавралла пӑхса*)?

Верук: Ан кай фронта! Эп сансӑр пурӑнаймастӑп, Коля, пӗр минут та, хуть те эсӗ мана тем ту.

Коля: Каяс марччӗ те....

Верук: Фронта... Пӗлетӗн-и мӗн.... Эсӗ мана хӑравҫӑ пек туйӑнатӑн.

Коля: (*Верука итлемесӗр аяккала пӑхса*) Мӗскер ку, Верук хӑпар-ха!

Верук: Ой, эсё мён кулатан-и? Ман сётел сине хӕпарса тӕрсан та пуҕ ҕаврӕнать.

Коля: Эх, чӕх чӕри! Мёнле пурӕнатан эсё, темрен те хӕратан? Лӕпӕш, хӕпар!

Верукна Коля хӕпарнӕ чухне укеҕсӕ. Выляса тухса каяҕсӕ. Кӕвӕ майӕпен вӕрҕӕ шавне куҕать. Сцена ҕинче каллах салтак. Вӕл ҕыруне малалла тӕсать. Хыҕри планра кӕвайт умӕнче салтаксем шӕппӕн юрӕ юрлаҕсӕ.

Салтак: Ғапла, тӕван аннем. Эпӕ тахҕанах малти линире ҕапаҕатаӕп. Пӕр хут амантрӕс, эпӕ пӕрех хамӕн вьрӕнтан каймарӕм? Ғавӕншӕн мана Хӕрлӕ ҕалтӕр орденпа наградаларӕс. Ну, юратнӕ аннем, чипер. Сывӕ пулсан, нимӕссене ҕапса аркатсан, ҕаврӕнса ҕитӕп кӕҕал сан пата. Тен, эпӕ те тепӕр хут тӕван ял урамӕпе утса ҕуресе ик айккипе ларакан йӕмра айӕнчи ҕуртсем сине пӕхса хамӕн чуна лӕплантарӕп. Анча пирӕн киле ҕаврӕнса ҕитмелли ҕул Берлин хули витӕр....

Юрӕ хытӕрах илтӕнет. Салтаксем юрлаҕсӕ. Пӕр хаваслӕ салтак чупса кӕрет. Купӕс калакан салтак патне пырать.

Хаваслӕ салтак: Мён хуйхӕратӕр, хаваслӕрах выля!

Юрӕ «На солнечной поляночке».

Хаваслӕ салтак: Юлташсем, эпӕ сире пӕр япала каласа култарам-ха.

Шутсем.

Петров рядовой Ғар поварӕсен конкурсӕнчен таврӕннӕ.

Сержант: Ну-и, ҕитӕнӕсем мӕнлерех унта?

Салтак: Питех мар ҕав. *(Петров аллине сулать).*

Сержант: Конкурс комиссине мӕн кӕтартрӕн- ха?

Салтак: Кукӕль пӕсертӕм. Панулми кукли.

Сержант: Хӕвна тутантарса пӕхтарчӕс- и хуть?

Салтак: Ирӕксӕрех тутантарчӕс, сержант юлташ.

Кӕвӕ ҕаврӕмӕ. Пурте кулаҕсӕ.

Генерал апат ҕиекен салтак патӕнче.

Генерал: Ну, вьвӕлӕмсем, апат-ҕимӕс тӕранмалӕх ҕитет-и?

Салтак: Ғитет, генерал юлташ, чашӕк тӕппе те юлать.

Генерал: Хӕшӕ ытларах юлать вара, яшки е пӕтти?

Салтак: Лавр ҕулҕи, генерал юлташ!

Хаваслӕ салтак: Сержант юлташ, Петров рядовой фрицсем ҕинчен тӕрӕхласа такмаксем ҕырнӕ, итлесе пӕхма кӕмӕлӕр пур-и?

Сержант: Хаваспах.

Гитлер Мускавалла кайнӕ

Танклӕ машинӕпала,

Каялла вара таврӑннӑ –
Ванчӑк ҫунашка ҫинче.

Ҫул ҫинче Гитлер ларать,
Ҫӑпатине вӑл сырать,
Вӗсем ҫине ҫырнӑ:
Пурнӑс вӗҫленсе пырать.

Савнӑ туса ӑсатрӑм
Фашистсемпе ҫапӑсма.
Плуг хыҫҫӑн хам каятӑп,
Трактористка пулатӑп.

*Вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи такмаксем. Ташӑ тин ҫеҫ пуҫлансан командир
сасси илтӗнсе каять.*

Командир: Солдаты, слушай проверку!
Салтаксем хӑвӑрт пӗр рете тӑрса тухаҫҫӗ.

Командир: Иванов!

- Я!

Командир: Матвеев!

- Я!

Командир: Тимофеев!

- Я!

Командир: Гаврилов!

- Я!

Командир: Данилов!

- Я!

*Салтаксем тухса каяҫҫӗ. Вӑрҫӑ кӗрлевӗ. Тӗттӗм сцена.
Салтаксем кӗрлеҫҫӗ. Сцена хыҫҫӑнчен сасӑ илтӗнет.*

Кӗвӗ.

*Кӗвӗ хыҫҫӑн автор сӗтел ҫинче ыртакан ҫырусене алла тытса
калать, ун ҫине ҫутӑ ӑкет.*

Автор: Салтак ҫырӑвӗсем. Мӗн чуль-ши вӗсем, вӗҫленеймен
салтак ҫырӑвӗсем? Мӗн чухлӗ-ши тата амӑшӗсем патне ҫитеймен
ҫырусем... Ют алапа ҫырнӑ хӑрушӑ, чуна ҫӱҫентерекен ҫырусем.

*Автор каять. Малти планра Гаврилов салтак ырыӑнне ураҫх
салтак ларать. Похоронка ҫырать. Ҫыраҫла кӗвӗ майӗн сӑмахсем
чаршав хыҫҫӑнчен вуланаҫҫӗ.*

Салтак: 24 апреля 1945 года. Привет с фронта.

Здравствуй незнакомая Татьяна Грифоновна. С приветом к вам
незнакомый воин Яков Сергеевич Мартаков. Во-первых строках своего
письма разрешите мне передать вам горячий фронтовой привет,

пожелать вам всего хорошего в жизни. Дорогая Татьяна Трифоновна, печальная есть для вас письмо, где оно сообщит вам о гибели вашего сына Гаврилова Николая Гавриловича. Сын ваш погиб 14 апреля 1945 года во вторник. В тот же день сын ваш похоронен в братской могиле на опушке леса возле речки. Погибли они с товарищем вместе в одном окопе, разорвался вражеский снаряд и их завалило землей. Вы простите меня, что я вам сообщил. Я не могу не сообщить о вашем сыне. Я с ним служил вместе, хорошо его знаю. Также пришлось его похоронить. Вот пока у меня все. Прошу не обижаться.

Пишите ответ. К сему Яков Сергеевич Мартаков.

Кёвё янранā майāн сцена сине пёрерён-пёрерён тухса кашни пёрер куплет сāvā калать, вёсем сине сута ўкет.

1 каччā: Выляймарāм,

Кулаймарāм

Пёве ситнё вāхāтра

Ырā кун эп кураймарāм

Нимёсри сак тамāкра,

2 хёр: Анчах эп куртāм ватāлнā хёрарāм

Пире пāхса куçсулё тākнине,

Вара эп хам та тарāн шута кайрāм,

Тем хурлāх витрё савāнāс сине.

3 каччā: Сывāр, хаклā тусāм, тутлā ыйхāпа,

Сивёч пāшалу сан

Халь сўрет манпа,

Сан чёрўн хāвачё,

Сан чёрўнти юн

Сён вāй-хāват пачё

Эп пуç хунā кун.

4 хёр: Эсё кайрāн сёршывāм чёнсен,

Чāmāртарāн кāвак тутāра,

Сарā йывāс пек юлтāн пёччен

Тутār сўнчё текех пуçāмра.

5 каччā: Ан йёрсем, кинемей,

Ан тākсам куçсульна,

Эс чёртеймён āна йёнипе,

Лекрё пуля

Анчах унāн ячё

Сйссе тārё

Хёвел шевли пек.

6 хёр: Вāл сёршыв чысне

Паттār ёсёсемпе

Чёнтёрлерё,

Унран төслөх илсе
Фашистсен эшкерне
Җунтарса вут хөмпе,
Җитёнеҗҗё
Пиншер геройсем.

Сәвә калакансем пуҗёсене пёксе ерипен утса тухса каяҗҗё.

Автор сцena айккинче җак сәвва вулать. Сценән малти планёнче хуйхәпа хуҗәлнә кинемей. Сетел җинче җырусен арчи, җурта җунать. Кинемей салтакран килнө виҗ кётеслө җырусене пёрин хыҗҗән теприне илсе пәхать, хәй җумне тытса пәҗәртать, вулать.

Автор: Пүрт умёнче туяпала карчәк

Ларать пёччен пуҗне пёксе
Вәхәтсәрах вәл кәвакарнә
Җухалнә ывәлне кётсе,
Юратнә упәшки, ик ывәл
Җухалчөҗ иртнө вәрҗәра,
Хәй пурәнать, ав чөрө-сывә
Түссе, чәтса хура-шура,
Җурта җутса Турра пуҗ җапнә
Кашни кунах вәл килёнче,
Е чиркүре парне вәл җакнә
Хәш чух Тур амәш умёнче,
Сәмах пуҗлатчө хәй сисмесёр
Кил-йышөпе чун-чөререн.

Кинемей тәрать, уткаласа җүрет. Җак йөркесене калать.

Кинемей: Хам әшәмра сире хөм кёртрём

Җуратрәм, үсрёр Уләп пек,
Часах өҗе те күлентертём,
Пит хёретмерём сирёнпе,
Төлөксенче ялан куратәп
Пыратәр пек апат җиме,
Сире валли вара хуратәп
Эп кашәксем сётел җине.
Авлантарса туй кёртеймерём
Лармарәм туй кёрекине,
Хөпёртесе сиктереймерём
Мәнуксене эп чөрҗире.
Аҗта-ши халь ыртатәр эсёр
Ывәләмсем эс, упәшкам,
Вил тәпрәрсем те, тен, тирпейсёр
Җук пулө майлакан никам.
Хыҗри җулсем нумай пулсан та

Ҙап-Ҙамрӑк эсӗр , ватӑлман.
Ывӑлӑмсен те, ашшӗ, сан та
Ҙӗҗсем пӗрре те шуралман,
Ан ятласамӑр, тутӑ Ҙӗрӗр,
Юлатӑп эп каллех пӗччен
Кил вырӑнне ан манӑр, килӗр
Хӑвӑр пата хам җитиччен.

*Ахрӑм евӗр салтак сасси илтӗнет. «Кӗтсем мана анне, җӗтерӗпе!»
– тет. Кӗвӗ вӑйланать. Ҙурта җунать.*

*Ҙак сценарие хатӗрлеме Урман ялӗнчи Гаврилов Николай
Гаврилович сержант җырӑвӗсемпе усӑ курнӑ. Вӑл 1945 җулта апрелӗн
12-мӗшӗнче 20 җула җитеймесӗр Германи җӗрӗ җинче җапӑҗура пуҗне
хунӑ. Юлташӗпе иккӗшне окопра снаряд җурӑлнине тӑпра хупласа хунӑ
Унӑн җырӑвӗсем җемье архивӗнче сыхланса юлнӑ. Ҙак сценарие Николай
Гавриловӑн йӑмӑкӗн хӗрӗ Зоя Николаева хатӗрленӗ.*

Раздел II. НОМИНАЦИЯ «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения сельского поселения»

Чагасьский сельский Дом культуры МБУК «ЦКС» Канашского района ЧР

Сценарий литературно-музыкальной композиции

«Пёр самант тухмасё-ске асран вёрсә вутёнче пуç хунисем...»

(авторы Николаева Зоя Семеновна, заведующий

информационно-методическим отделом, Михайлова Татьяна Анатольевна, заведующий Чагасьской сельской библиотекой).

Тёллевёсем: Вёрсә хирёнче, тылра □ёнтерёве □ывхартма пулашнă энтешсен паттӑрлӑхне кӑтартасси; ачасен патриотизмла туйӑмне аталантарасси; вӑр□ӑ □инчен □ырна хайлавсемпе паллаштарасси; вӑренекенсен тавракурӑмне анлӑлатасси.

Кирлӗ хатӑрсем: компьютер (ноутбук), проектор, музыка центрӗ, вӑр□ӑ □инчен хывнӑ юрӑсем, фон вырӑнне усӑ курмалли юрӑ-кӗвӗ, Ю. Левитан диктор сасси, 1940-мӗш □улсенчи тум-тир, салтаксен форми, кутамкка, ви□ кӗтеслӗ □ырусем, кра□□ын лампы, репродуктор тата ытти те.

Композиципе литературӑпа драма кружокне □ӱрекенсем усӑ курма пултарӑ□□ӗ. Ӑна акт залёнче е ялти клуб сцени □инче лартсан вырӑнлӑрах.

Мероприяти юхӑмӗ

Сцена □инчи декораци ви□ӗ пайран тӑрать: хы□алти планра – уй хапхи, чан, малта, сылтӑмарах – хурӑн, □атан карта, ун □умёнче сак, экран □инче – ёмӑр сӱнми вут. Залра тата сцена □инче □урма тӗттӗм.

Сцена хы□ёнче автор сасси илтӗнет.

Автор: 1941-мӗш □улхи июнӗн 22-мӗшӗ. Лӑпкӑ ир. Хӗвел тухать. Самраксем шурӑ кӗпесемпе, саванса, выляса-кулса шыв хӗррине ана□□ӗ, тёнче илемӗпе килене□□ӗ.

- Хӗрсем, каччӑсем, айтӑр хӗвел тухнине кӗтсе илетпӑр.

- Тӗлӗнмелле илемлӗ лӑпкӑ ир...

- Ой, курӑр-ха, курӑр: пӗвере пулӑсем еплерех выля□□ӗ, туй тӑва□□ӗ тейӗн.

- Тем тесен те вӑсем пирӗнпе сыв пуллашма пу□тарӑннӑ.

- Манпа мӗн сыв пуллашмалли – эпӗ ялтах юлатӑп. Хур□ӑ ут утланӑп та хир тӑрӑх кӑрлеттерсе □ӱрӑп.

- Эп хулана каятӑп. Чкалов пек летчик пулас ёмӗтӗм пур.

- Эпё вара...ялтах пурәнәп. Ачи-пәчине □уратса тултарәп: сак □ийән - сакәр ача, урай тәрәх – тәххәрән!

Хаваслә кулә. Пурте шукул вальсё ташла□□ё. Куккук авәтти илтёнет. Икё □амрәк таиш картинчен аяккарах туха□□ё.

- Куккук яла килни ыра мар те□□ё.

- Тёшмёш вәл...Куккук, эпё ми□е □ул пурәнәтәп?!

- Пёрре, иккё, ви□□ё...

Җәхан кранклатать. Кёвё чарәнәт. Җамрәксем, сехрисем хәпнә пек, хытса тәра□□ё, кайран хы□алти плана чака□□ё. Пёр ар□ын ача уй хапхинче чан □апатъ.

Юрий Левитан диктор вәр□ә пу□ланни □инчен пёлтерет.

«Священная война» (В.Лебедев-Кумач, А.Александров) юрә хулли янәрәт.

Унтан салтак юрри илтёнесе каять. Сцена □ине каччәсемпе ар□ынсем юрласа туха□□ё. Ял халәхё вёсене вәр□а йсатать. Вәр□а каякансем хәишё фуфайкәпа, хәишё шинель тәхәннә, кутамккасем □акнә. Ушкәнән юрла-юрла уй хапхинчен тухса кая□□ё. Юлакансем нумайчен алә сула□□ё, йёре□□ё, ку□□улёсене шәла□□ё.

Җутә сүнет, кәштахнан □утәлатъ. Сцена □ине кинемипе ар□ын ача туха□□ё. Җутә вёсем □ине үкет. Кинемей тәрәт, ача сётел хушишинче ларать. Сётел □инче – кра□□ын лампи, кутамкка, □авра □әкәр, курка, □ё□ё. Хы□алти пәйра салтак тунката □инче □ыру □ырс ларать.

Кинемей: Ачам, □ыравне □апларах □ыр-ха: «Юратнә ывәләм, пёртен-пёр шанчәкәм! Санран □ыру иртнё эрнере илтём. Шутсәр хытә савәнәм. Турри сыхлатәрах сана. Җыравне күршөри Санюк ачам вуласа пачё, халь хуравне те хәйнех □ыртаратәп. Ачи пит маттур, мана, ватәскере, куллинех кёрсе пәхәт, пуләшәт. Майёпен кәштәртаткаласа пурәнәтәп. Вильәх-чёрлөхне те тытатәп-ха. Сәпани аппунтан илнё качака сётне аванах парать, йәмәкупа иксёмөре □име □итет. Печчен тесе ху□аләха юхәнтарас марччё-ха. Эсё □е□ чипер □аврәнса □ит – вара ал-ура □авәрса ярәпәр. Ывәләм, ытла вёри □ын эсё, хәвна хёрхенме пёл, пу□на васкаса вута ан чик! Сана тем пек курас килет. Җентерөпе часрах киле таврәнмалла пултәрччё... - тесе □ыр, ачам. Сана ку□ пек кётекен аннүпе пёчөк йәмәку».

Җырава □ыртнә чух хулли кёвё ямалла.

Җенё курәнү. Сцена □инчи салтак сәнарё малти плана тухать. Салтак □ыру □ыратъ, шухәша каять. Җыру текстне малтан диктофон □ине □ыртармалла, вуланә чух җыртарнини ямалла.

«1944 □ул. Июль уйәхән 1-мёш числи. Малтанхи йёркерех, анне, сан пата питё пысәк салам яратәп. Эпё кунта санран ин□е пулсан та пёрмаях сирён □инчен шухәшлатәп. Килте темле майлашкаласа

пурәнәтәр ёнтё. Сёрулмине темле ларткаласа хәвартәр ёнтё? Ыраш калчисем мёнле, аван үссе □итёне□□ё-и? Ё□ кунёшён ми□е пәт тырә илтён е ву□ех пама□□ё? Савсене ве□ех □ырса пёлтер, анне. Тата ман пата □ыру □ырса паракана питё пысәк спа□□ипә тата салам кала. Анне, санран хыпар илетёп те ялти пурнә□ пётёмпех ку□ умне тухать. Санән □епё□ сассу та хәлхарах...Анне, мана командира вёренме яра□□ё, те кайсан лайәх пулать, те каймасан лайәх, □авна мана ве□ех □ырса пёлтер. Эпё киле □аврәнса □итиччен пурәнмашкән анчах тәрәш. Урәх манән нимёнле сёнү те □уккә. Анне, маншән ан кулян, хәв пурәнәсси □инчен анчах шухәшла тата юратнә ймака упрама тәрәш. Пирён □амрәк ёмёр иртсе кайрё темешкён те юрать, пирёнтен текех яла таврәнсан ял урамёпе анатран тәвалла утса □үресе курасси пулмасть пулө. Ял урамёпе юлташсемпе хамәрән чәваш юррине юрласа □үресси пулмасть пулө. Яшләхәм иртсех кайё-ши □апла, савәнса кураймасәрах?»

Салтак шухәша каять. Аллинчи ручка үкет. Ерипен □утә вайлансах пырать, унтан сүнөт.

«Салтак □ырнә ви□ кётеслө □ырусем» (Ю.Плотников, А.Сергеев) юррән пёрремёш □аври янәрәть.

Сцена хы□ёнчә автор сасси: Салтак □ыраёвёсем...Шучё пур-ши вёсен – кашни □емьене тенё пекех килсе тәнәскерсен. Салтак □ыраёвёсем...Пёр хут вулатән вёсене, тепёр хут. Кәмәлна пусараймасәр татах вулатән. Мён чул-ши вёсем – вё□ленеймен салтак □ыраёвёсем...Мён чухлө-ши тата амәшёсем патне □итеймен □ырусем...Ют аләпа □ырнә хәрушә, чуна □ү□ентерекен □ырусем.

Сёнё курәнү. Малти планра малтанхи салтак вырәнне урәх салтак ларәть. Похоронка □ырать. Вырәсла:

«24 апреля 1945 года. Привет с фронта. Здравствуй, незнакомая Татьяна Трифоновна. С приветом к Вам незнакомый воин Яков Сергеевич Мартаков. Во первых строках своего письма разрешите мне передать вам горячий фронтовой привет, пожелать вам всего хорошего в жизни. Дорогая Татьяна Трифоновна, печальное есть для вас письмо, где оно сообщает вам о гибели вашего сына Гаврилова Николая Гавриловича. Сын ваш погиб 24 апреля 1945 года во вторник. В тот же день он был похоронен в братской могиле на опушке леса, возле речки. Погибли они с товарищем вместе в одном окопе, разорвался вражеский снаряд и их завалило землей. Вы простите меня, что я вам сообщил. Я не могу не сообщить о вашем сыне. Я с ним служил вместе, хорошо его знаю. Так же пришлось его похоронить. Вот пока у меня всё. Прошу не обижаться. Пишите ответ. Я.С.Мартаков».

Сёнё курәнү. Сцена хы□ёнчә «Эх, дороги» (Л.Ошанин, А.Новиков) юрә хуллен илтёнет.

Малти планра – аманнй салтакна медсестра. Медсестра салтакан суранёсене □ыхать. Сусёрланнй салтак монологё (йна А.Алкан «Ырй ят» саввинчен илнё).

Сусёрланнй салтак: Ан та тёрэш, юлташ, —

Сёрханать юлашки чёрё юнәм;

Ўте пуля кашлать, аша тимёр касать,

Сивё вилём туять самрак чунәм.

Итлесем, ыра хёр: илт савнисем ятне, —

Ман чёре сумёнчех унан адресё.

Аслй Атйл ялне, савнй тусам патне

Ман синчен пёлтерсе сыру яр эсё.

Эс пёлтер айна: вилём пэхсан кушамран,

Сўсенсе каялла эп чакмарәм.

Куш курми тавалра, чаранми суламра

Эпё сапасрам сивёч, хаярран.

Эс пёлтерччё айна: шуха самрак пуша

Эп сёршыван телейёшён патәм.

Пурнаша юратса эп хупатап куша,

Сёр синче ман юлать ыра ятам...

Сёне курану. Сцена айккинче автор савй вулать. Малти планра хуйхайна ху□алнй кинемей. Сётел □инче □ырусен арчи, □урта □унать. Кинемей ви□ кётеслё □ырусене пёрин хы□□ан теприне илсе пахать, хай □умне тытса пайчартать...

Автор: Пёрт умёнче туяпала

карчак ларать, пёччен пу□не пёксе.

Вяхатсарах вал кавакарнй

Сухалнй ывалне кётсе.

Юратнй упайшки, ик ывал

Сухалчё□ иртнё вёр□ара.

Хай пуранать, ав, чёре-сыва

Туссе, чатса хура-шура.

Сурта □утса Турра пу□ □апнй

Кашни кунах вал килёнче.

Е чиркёре парне вал □акнй

Хайш чух Турамаш умёнче.

Ир-ка□ тарать ку□не илмесёр

Ви□ санўкерчёк умёнче.

Самах пу□лать кё□ хай сисмесёр

Кил-йышёпе чун-чёререн.

Кинемей тарать, уткаласа □ўрет. Сак йёркесене калать.

Кинемей: Хам ашамра сире хём кёртрём,

Суратрам, ўсрёр улап пек.

Часах ё □ е те кўленертём
Пит хётметрём сирёнпе.
Тёлксенче ялан куратяп,
Бйгатаёр пек апат □ име.
Сире валли вара хуратяп
Эп кашаксем сётел □ ине.
Авлантарса туй кёттеймерём,
Лармарям туй кётрекине,
Хётпёттесе сиктереймерём
Мануксене эп чёт □ ире.
А □ та-ши халь выртатёр эсёр,
Бывалымсем, эс, упашкам,
Вилтётпётрёмсем те, тен, тирпейсёр
Сук пулёт майлакан никам.
Хы □ ри □ улсем нумай пулсан та
Сап- □ амрэк эсёр, ватёлман.
Бывалымсен те, ашшёт, сан та
Сёт □ сем пётре те шуралман.
Ан ятласамёр, тутя □ ёрёр,
Юлатяп эп каллех пётчен.
Кил вырётнне ан манёр: килёр
Хавёр пата хам □ итиччен.

Сётёт курётну. Сцена □ ине хёт ача тухать. А. Артемьевён «Салампи» пове □ ёнчи салтак амётине халалланя лирикёлла □ аврётма вулать:

Хёт ача: Эй, салтак амётшёт! Темиёте сул асля сапёсу пыня чух сётрлесерен сичшер вётранса пётшётрхання аннемёр, юнлёт вёрса хирётнчи ачусене аётнса ура сиччех тёлк курнёт, савак самантра та савётнаймасёр салтак-бывалусене киле кётнёт аннемёр!

Тарётн та пысак шыв пёттранмасть, теётсёт. Санён чун-чётрёт мётнлерех тарётн-ши, мётнлерех пысак-ши? Ара, сётётннёт ачусене вёрса ёсатнёт чух калани: “Эсир, сямрэксем, пирётн тётпётрамётра килсе таптёр; сирётн тётпётрётра пирётн, ваттисен, таптёмалла ан пултёрччёт” тени сарётмсёр сая кайнине пёлсен, тётнчене шётнётсайми хяяр хыпар сан чётрётне мётнле шётнётсайрёт-ши?

Эй, нихсан шётнми вётресе тётракан Атёл куёт пек нихсан сывалми суранлёт салтак амётшёт! Ёсётре суралса ёсётпе ёмёр ёмёрлен, куёт хупсан та висёт кунлётх ёсёт хавётран аннемёр! Эсёт пуриншётн те хётвел пек ёшя, тарават пултётн: хёл сиввинчоте фронтри бывалусене мётн пур пек ёшя япалусене парса тёттётн, сёт ёшшинчоте хётвелпе пётрле ёсёте тухрётн, хётвелпе пётрле киле таврётнтётн, пётр бывёлу пуёт хурсан, ёттисемшётн тётрётшрётн, сичёт юта тётп тума пулётшрётн. Савётнпа иккен паттёр бывёлусем Сётршывётмётра Анне тесе хисеплётсётсёт.

Тайма пуҗам сана, совет салтакён амәшә!

Җәнә курану. Сцена айккинче автор вулать.

Автор: 1945-мәш □ул. Майән 9-мәш кунё...Сак кун кула мән иккенне пәлмен кәкәр ачи те амәшән асаплә пичә □инче пәрремәш хут савәнә□ асархаса йәл кулма вәренчә. Сак кун тавата □ул хушшинче чәрене капланса тулна тарәху-□илә витәр, тертпе хурләх витәр пысак савәнә□ хәвелә пәкса илчә. Сак кун □ынсем кәна мар, □ут □анталәк та, □әр те, кайәксем те ирәккән сывласа ячә□. Вәр□ә чарәннә.

Сцена □инче ял □ыннисем радио итле□□ё. Репродуктортан Ю.Левитан диктор вәр□ә чарәнни □инчен пәлтерет. Пурте савәнә□□ё, пәр-пәрне ытала□□ё. «В городском саду играет духовой оркестр» (М.Блантер, А.Фатьянов) юрәпа ачасем вальс ташила□□ё.

Сутә ерипен сунет. Вәл тепре □утәлнә □ёре пурте сцена умне тухса тәнә. «Журавли» (Р.Гамзатов, Я.Френкель) юрәпн кәвви ерипен илтәнет. Автор Аркадий Лукинән «Пәр самант тухма□□ё-□ке асран» сәввине вулать.

Автор: Паттәрсем □ите□□ё космосран.

Ыранхи □улсем тата ин□е.

Пурпәрех тухма□□ё-□ке асран

Виләм вутлә, □уләмлә кунсем.

Шәпәр-шәпәр □умәр айәнче

Чечекпе пәркеннә тәмеске.

Тем капланчә кәкәр теләнче,

Чул пек йывәрланчә темәскер...

Ман умра салтакән вилтәпри.

Ячә ун паян та паллә мар.

Хәрлә-хәрлә чечексен тәрри-

Паттәр чәринчи хәлхем-кәвар.

Пу□ таятәп ятсәр паттәра:

Эп пурнатәп халь әна пула.

Ак вәл пур, паян та вахтәра-

Сутатат хәюллән ман □ула.

Түсеймерәм, йәлтәр ку□әма

Шәлса илтәм шура тутәрпа.

Ирхине илесчә у□әлма

Салтака ман халә хамәрпа.

Ман унпа анасчә □арана,

Ачалла □уресчә □арранах.

Юрласа кәресчә вәрмана,

Янратасчә аслә таврана.

Ах, тәраймә □ав салтак пичче.

Сук, илтеймә шәпчәк юрине.

Хёрлэ чечек □е□ тӓпри □инче
Асилтерё паттӓр пуррине.
Ѕук, вилмен, вилмен вӓл! Чунёпе
Пирёнпе! Янравлӓ ун кёсли...
Тантӓшсем, эпир-□ке чӓннипех
Унӓн умёнче халь тивё□ли.
Пирёншён вӓл панӓ пурнӓ□не, -
Тек них□ан ан пултӓр вут-кӓвар.
Паянхи тёнчемёр пӓрнӓ□не
Тӓрлетмешкён пурте кар тӓрар.
Паттӓрсем □ите□□ё космосран.
Ыранхи □улсем тата ин□е.
Пёр самант тухма□□ё-□ке асран
Вӓр□ӓ вутёнче пу□ хунисем.

Чаршав.

Усӓ курнӓ литература

1. Артемьев А.С. «Салампи»: Роман. – Шупашкар, 1991.
2. «Паттӓрлӓх кунёсем»: Сӓвӓсемпе поэмӓсем. – Шупашкар, 1995.
3. Пирён уявсем: Чӓваш поэчёсен сӓввисем, юрӓсем. – Шупашкар, 1991.
4. Скворцов Ю.И. «Уках хурӓнё»: Пове□семпе калавсем. – Шупашкар, 1993.
5. «Халӓх шукулё» – Народная школа. № 2-3/2000.
6. «Чӓваш литературин антологийё»: Поэзи. – Шупашкар, 2013.
7. «Чӓваш литературин антологийё»: Пёрремёш том. Проза. – Шупашкар, 2003.

Сайтсем:

1. <http://www.chuvash.org/lib> Чӓваш халӓх сайчё. Электронлӓ вулавӓш.
2. www.prodlenka.org Литературно-музыкальная композиция «Пире вӓр□ӓ кирлэ мар!» /Леонтьева Нина Геннадьевна.

Балабаш-Баишевский сельский Дом культуры АУ
«Централизованная клубная система» Батыревского района

Сценарий «Ан сунтәр вәрҗә вучё урәх нихәсан»

Сценәна темәна килешүллән илемлетнө.

Ертсе пыракан: Таван сәршыван асла вәрҗинче нимөс фашисчөсене сәнтернөренпе 75 сул ситет. Вәхәт иртнөсөмөн вәрҗә сүлөсем те манәса тухаҗсө, сав сүлсенчи сынсем те сахаллансах пыраҗсө. Ваталаҗсө ветерансем, вәрҗә ачисем, анчах та хәрушә вәрҗә сүлөсене манаймаҗсө. Вәрҗә... Миҗе миллион сын чөринчи суран паянхи кунччен пурәнать.

Раҗсей Президенчөн Владимир Владимирович Путин Указөпе килешүллән 2020-мөш сүла Астәвәмпа мухтав сүлталакө тесе сирөплетнө. Хамәрән паянхи концерта эфир шәпах сак пөлтөрөшлө уява халаллатпәр.

Пөчөк хөр ача тухать. Аллинче пукане. Пуканепе калаҗать.

Хөр ача: Марус, манән ыран суралнә кун... Анне ман ятпа тутлә кукаль пөсерет. Эпө күршөри Маюка кукаль сөме чөнөтөп. Эсө вара хальлөхе сывәрма ырт. Эпө сана сәпка юрри юрласа паратәп. Анне мана пөчөк чух юрласа сывәрттаратчө. *(Юрлать.)*

Амәш сасси: Рита! Рита! Киле көр.

Хөр ача: Ну, юрө, манән пөчөкскөрөм. Ыран малалла юрласа парәп.

Хөр ача чупса көрсе каять. Арсынпа хөр арәм тухаҗсө. Арсын аллинче пуртә, хөр арәм аллинче кәкшәмпа сәра е квас.

Хөр арәм: Кәҗал, Лөня, курак аван үсрө. Сүлса илмелли утә та сәра курәнать.

Арсын: Калча та пөр тикөс шәтса тухрө вөт. Көркунне көлетсем тулли пулөс, пуян пахча-сөмөс пулө.

Хөрарәм: Аванах пултәрччө. Көр мәнтәрөпе ывәлән, Алюшән туйне туса ирттермелле.

Арсын: Ялти пур сынна чөнөпөр Алюшән туйне. *(Калаҗса көрсе каяҗсө).*

Сөена сөине шкул ачисем, 10-мөш класс пөтерекенсем тухаҗсө. Пурте хаваслә. Хөрсен аллинче чөчек сыххисем. Шкултан вөренсе тухакансен каҗө. Сәмрәксем көвө майән вальс сәврәнаҗсө, шүтлөсчө, кулаҗсө. Тәруках рупортан Левитан диктор вәрҗә пусланни пирки пөлтөрет. «Священная война» юрә илтөнет. Каччәсем кутамккисене илөсчө, ашиш-амәшөсемпе, тәванөсемпе сывпуллашаҗсө.

Хөрарәм: Ывәләм! Сирөп пул. Пөр утәм та ан чак тәшман умөнчө. Сывә таврәнмалла пултәр! Пульәсенчен, сивөч штыксенчен

сыхла хавна, ывӑлӑм! Сӑру сӑрсах тӑр, ан ман. (*Шӑппӑнрах*) Тур пулӑштӑр. Эп ҫакса янӑ хӑресе упра. Вӑл сана каялла киле таврӑнма пулӑштӑр.

Ертсе пыракан: Ҫапла, тӑшмана хирӗҫ пурте кар тӑнӑ, ҫитмӗл пилӗк пин сын тухса кайнӑ вӑрҫа Чӑваш ҫӗрӗнчен. Пӑлапус Пашьел ялӗнчен вара – 289 сын. Арҫынсемпе пӗрлех хӗр упрӑҫ та хӑй ирӗкӗпе вӑрҫа кайнӑ, тӑшмана хирӗҫ кӗрешнӗ.

Пулас салтаксем сывпуллашса тухса каяҫҫӗ. «В путь» юрӑ (солист).

Ертсе пыракан: Вӑрҫӑн малтанхи уйӑхӗсем пушших те йывӑр пулнӑ. Тӑшман ҫиҫӗмле пырса ҫапса Совет ҫарне тӗппипех пӗтерме, темӗҫе уйӑхра ҫӗршывӑн пысӑк пайне ярса илме ӗмӗтленӗ.

«Эх, дороги» юрӑ (солист нуҫлат, хор хутшӑнат).

Ертсе пыракан: Вӑрҫӑ хирӗнче ҫӗр ҫуннӑ, чул шартлатса ҫурӑлнӑ, тимӗр ирӗлсе шӑраннӑ. Этемӗ мӗнле ҫӑтнӑ-ши? Апла пулсан та вӑрҫӑри салтак пӗтӗм чун хавалӗпе, шухӑшӗ ӗмӗчӗпе хӑйӗн ҫывӑх ҫыннисемпе пӗрле пулнӑ.

«Эхо любви» юрӑ.

Ертсе пыракан: Ҫапӑҫу шӑплансан — вӑхӑт пур-тӑк лармашкӑн

Пӑшалне тасатма, тумтирне юсама —

Кӑранташ хуҫӑкне

Тытнӑ вӑл аллине —

Аякри телее асӑнса йӑпанма,

Кил-йышне хӑй ҫинчен пӗлтерсе хут ямашкӑн.

Кану вӑхӑчӗ.

Кӑвайт ҫӗртсе янӑ. Ывӑннӑ салтаксем йӗри-тавра вырнаҫнӑ: кам выртнӑ (тӗлӗрет), теприсем аллисене ашӑтаҫҫӗ, тумтирӗсене тирпейлеҫҫӗ. Сӑру сӑракан та пур. Килтен килнӗ ҫырусене, сӑнӗкерчексене пӑхаҫҫӗ. Майӗпен кӑна «В землянке» юрӑ юрлаҫҫӗ.

1 салтак: Атьсем! Подъем! Пирӗн пата хӗрсем хӑнана килчӗҫ! (*Хӗрсем кӗреҫҫӗ*). Иртӗр-иртӗр, ан вӑтанӑр. Кӑвайт ҫывӑхнерех ларӑр, килти пек пулӑр.

Хӗрсем вырнаҫса лараҫҫӗ. Пӗр вӑхӑта шӑп пулаҫҫӗ. Кайӑк юррисем илтӗнеҫҫӗ.

1 хӗр: Эх, ӗмӗр итлесе ларӑттӑм эп ҫак шӑплӑха. Вӑрҫӑнчен учитель пулса ӗҫлерӗм. Кӗҫӗн классене вӗрентрӗм. Хамӑн шӑпӑрлансене пит кураc килет.

2 хӗр: Эп вара лавккара сутуҫӑ пулса ӗҫлеттӗм.

2 салтак: Эпӗ вара музыкант пулнӑ. Пултарулаӑх ҫуртӗнче оркестрта вылянӑ.

3 салтак: Чуна тунсаӑх пусса илчӗ, тӑван кил аса килчӗ.

3 хёр. Выляса пар-ха пире, гармонист, чылайранпа юрламан.

2 салтак: Кун пек хитре хёрсене мёнле хирёс калан ёнтё.

Пурте пёрле «Огонек» юрра юрлаçсё.

1 салтак: Мёскер эсир сáмсáрсене усрáр? Савáнáçлáрах! Почта, почта килет!

Почтальон кёрет.

4 салтак: Чылайранпа кётетпёр ёнте эфир ырусем!

Почтальон. Сывах-и, юлташсем? Паян манан пёр купа ыру! Йáймáкáрсемпе шáллáрсенчен, хёрёрсемпе аннёрсенчен, савнийёрсенчен.

Почтальон кáвайт патнерех ларать, шинельне хывать, ырусем валеçет.

Почтальон: Мешков рядовой, сирён валли ыру пур. Ку вара – сире. Ку ырáвё вара Степанов валли . Пур-и ун пек ын?

Степанов. А как же! Мёнле пулам мар-ха эп. Кёр кунта! Икё ыру мана!

Почтальон: Икё ырушáн ташламаллах пулать! (*Степанов ташлать, ырáвне илет*). Так, Афанасьев пур-и? («Сук» тесе хуравлаçсё). Казаков Кирилл валли те ыру пур. Вáл áста?

3 салтак: Сук, текех сук ёнтё вёсем.

Почтальон: Хёрсем валли те каччáсенчен ырусем пур. Николаева Зинаида, ташлáр-ха! (*Николаева ташласа парать те ырáвне илет, айккине кайса вулама пуçлать*).

1 салтак: Мёнле-ши унта Украинáра ман тáвансем, ман ыемь? Мён ыраçсё-ши? Вёсемшён чун ыратать. (*Сырáвне салатать те вулама пуçлать*).

1 куплетне вуласа пётерсен сцена айккине хёрача тухать. Малалла ырáвне вáл вулать.

1 салтак (*ырáвне вулать*): Папа, пишет тебе дочка Маша.

Весточка из твоего села.

Была за фермой хата наша

Была... Да спалена дотла...

Хёрача: И все, кто крепок был, те покидали хаты,

Пошли в леса, в отряды партизан.

В селе остались женщины, ребята,

Да дряхлый сторож дедушка Степан.

Потом враги пришли ордою пьяной

— Бьют, истязают, в грудь стволем суют.

Где муж? Где сын? Где брат? Где партизаны?

И снова истязают, снова бьют!

От страха я спряталась в сарае

И слышала лишь треск очередей.

Убили нашу мамку и Митяя,

Стреляли даже в маленьких детей.
Никто не мог здесь оставаться,
Все запоганил, все разрушил враг.
Людей угнал, не дал и попрощаться,
А кто не мог идти — вон за селом — в овраг....

Хёр ача тухса каять. Салтак кайшкърса ярать, пушне ярса тытатъ. Ана лӓплантарасщӗ.

1 хёр: Саша, чӓтмаллах! Вӓрщӓ вӓхӓтӗнче тем те пулатъ. Шӓла щӓртмалла та чӓтмалла.

2 хёр: Йывӓр, паллах. Эх! Тискер вӓрщӓ! Мӗн хӓтлантаратӓн мирлӗ халӓха?

3 салтак: Ирсӗр тӓшмана вара тавӓратпӓрах!

2 салтак: Аннесем пире кӗтещӗ. Ял кӗтет. Кӗтет уй-хир. Щӓнтерӓщӗсем эфирех пулатпӓр!

Артобстрел. Пурте чупса тухса каясщӗ.

Госпиталь.

Ертсе пыракан: Вӓрщӓ хаяр та тискер пулнӓ, щӓн пурнӓщӗне шеллемен. Аманнӓ салтаксене вӓхӓтра пулӓшу парас тесе госпитальсем ырми-канми тӓрӓшнӓ. Фронтран килнӗ вищӗ кӗтеслӗ щӓрусем. Вӗсем вӓрщӓ тапхӓрӗнче салтака кил-йышӗпе щӓхӓнтарса тӓракан хатӗр пулнӓ.

Аманнӓ салтак кӓранташина сасна калащса щӓру щӓратъ. Юнашар медсестра тепӗр салтака аманнӓ суранне щӓхатъ. Кравать щӓнче выртакан та пур.

Салтак: Сывӓ-и, манӓн хаклӓ щӓннӓмсем! Сирӗн пата эпӗ госпитальтен щӓру щӓратӓп. Ирtnӗ щӓпӓщӓра урана амантрӓм. Эсир пит ан хуйхӓрӓр, манӓн суран йывӓр мар. Часах госпитальтен кӓларащӗ ӗнтӗ. Кунта эп пӗччен выртмастӓп, ман пек аманнисем нумай. Тата пӗлетӗр-и, кунта артистсем час-часах килещӗ. («Артисты приехали!» тесе кӓйшкӓрни илтӗнет). Артистсем валли вырӓн хатӗрлер-ха. Ирӗкрех пултӓр. (*Тумбочкисене, кравачӗсене кущӓрса лартасщӗ*).

«Салтак щӓрнӓ вищӗ кӗтеслӗ щӓрусем» юрра уйкӓн юрлатъ.

Левитан диктор Мускав патӗнчен нимӗщсене хӓваласа яни щӓнчен пӗлтерет.

1 юрӓщ: Ур-ра! Курагӓр-и, пирӗннисем еплерех ӓшалащӗ тӓшмана!

2 юрӓщ: Тӓсса яр-ха, гармонист, купӓсна. Савӓнӓща пӗрле пайлар!

Гармонист тата 2 юрӓщ вӓрщӓ вӓхӓтӗнчи такмаксене каласа ташласщӗ.

Мой миленочек на фронте

Он воюет день и ночь.

Он воюет день и ночь,

Я должна ему помочь.

Из колодца вода льется,

Вода – чистый леденец.

Наша армия дерется,

Значит, Гитлеру конец!

Распроклятая война
Погулять нам не дала.
В край далекий, бой
жестокий
Ухажеров увела.

Красна Армия дерется,
Мой залетка впереди.
Война кончится — приедет
С орденами на груди.
От Москвы и до Берлина
Дороженька узкая
Сколько Гитлер не воюй
А победа русская.

Мне сегодня сон приснился,
Удивительный такой.
Всю Германию разбили,
Едет миленький домой.

Мой миленок партизан
По лесу скитается.
Мое сердце молодое,
По нем разрывается.

Я на бочке сижу,
А под бочкой – мышка.
Скоро русские придут,
Немцам будет крышка.

Ертсе пыракан: Фашистсем пирён Таван сёршыв сине ултавлан, сёмсёррён тапанса кенё хысқан тәнәс ёспе пуранны сынсем ташмана хирёс сёкленнё, тылри халәх фронта туртанны. Салтак сүлө ситмен яшкёрём сар комиссариачёсене пырса тулна.

«Синий платочек» юрә.

Левитан диктор Сталинград патёнче нимёссене аркатни синчен пёлтерет.

«На Мамаевом кургане тишина» юрә. Артистсем сывпуллашса тухса каясё.

Тыл.

Ертсе пыракан: Мён чухлө нуша, асап тўсмен-ши мирлө халәх?! Вай питти арсынсем вәрса тухса кайсассан ватти-вётти, хёрсемпе хёрарамсем пёрле пулса пётём йывәрләха тўссе ирттернё. Вёсем тылри ситёнўсемпе фронтри салтаксене вай парса тәнә. «Йәлтах фронт валли, йәлтах сёнтерў валли» тесе чённи пуриншён те пурнас саккунё пулса тәнә. Вәрса сүлөсенче чи кирлине тылри халәх фронта әсатнә.

Хулән тутәрпа чёркеннё хёр ача пуканепе выляса ларать, арсын ача (ничёшө) тем тўрлетет, әсталать.

Арсын ача: Отца на фронт призвали.

И по такой причине
Я должен жить отныне,
Как следует мужчине.
Мать вечно на работе.
Квартира опустела.
Но в доме для мужчины

Всегда найдется дело.

Хёр ача: Как холодно. И мама не идет.

Быть может хлебушка она нам принест?

Ну, хоть бы крошечку где отыскать,

Голодной страшно мне идти в кровать.

Арсын ача: А разве я есть не хочу? Хочу!

Но все равно молчу.

Ведь там, где папа наш сейчас,

(берет сестру за руку, отводит в сторону)

Потяжелей, чем нам подчас.

Не разрываются снаряды здесь,

(приводит обратно на середину сцены)

И дом у нас с тобою есть.

А главное – фашисты далеко,

Да и кому в стране легко?

Хёр ача: А помнишь, блинчики с вареньем,

Чай с маминым печеньем,

Которое по праздникам пекла она.

Сейчас я съела б все одна.

Арсын ача: Опять ты о еде заговорила,

Уж лучше б душу не травила!

Чем чаще вспоминаешь ты о ней,

Тем голод чувствуешь сильнеей.

И мне воспоминанья эти не нужны.

Хёр ача: А вот и мамыны шаги слышны.

Арсын ача: Не вздумай хныкать перед ней,

Дай отдохнуть сначала ей!

*Килсе кёнё амйи патне хирёç чупса кайса ыталаса илещё. Амйиё
«Сахър илсе килтём сире валли», - тесе ачисене тепёр пүлеме илсе
тухатъ.*

Сцена сине икё хёр тухащё. Пёрин аллинче сыру.

1 хёр: Лида, пелетён-и, Коля мана сыру янă...Фронтран... Эпё въл мана аса илет тесе нихаңсан та шутламан. Эпё вара яна чылайранпа юратнă вёт-ха...Ун çинчен шухайшланă, лайаххине ёметленнё... Тёрёссипе каласан, халё те хытă юрататăп...Въл мана вара ташлама та чёнсе курман. Пёчёк ача вырăнне хунă ёнтё.

Коля върса кайсан, эпё военкомата чупрам. Санитарка пуласшанчё, ун сывайхнерех пулас килетчё. Аманнă салтаксене пулашас теттём. Анчах та илмерёç.

Пелетён-и, эпё върса пурпёрах каятăп. Ирсеёр фашистсене çапса аркатсан таван яла таврăнатăп та Кольана кётетёп. Кётсе илетёпех!!!

2 хёр: Ах, тусам, эпё те Ванюша кётетёп. Каялла ҫеҫ тёрёс-тёкел ҫаврәнса ҫитмелле пултәр. (*Кёрсе каяҫҫё*).

Тыра вырнә вәхәт. Ҫурла йәтнә хёрарәмсен ушкәнә канма ларать. Пёчк ача ҫупса килет.

Пёчк ача: Нина аппа, почтальон сан валли ҫыру парса ячё (*Ҫыру тыттарать*).

Нина (*ҫыравне уҫса вуланә май*): Ай-ай! Ман Петёр госпитальте выртать. Сылтәм аллине татнә ирсёр нимёҫсем.

1 хёрарәм (*ләплантарса*): Ҫаплах ан хуйхәр-ха, вилни мар-ҫке. Күршөри Лена ав мәшәрне ҫухатрё вәрҫә хирёнче.

Ертсе пыракан: Йывәр пулнә почтальон ёҫё вәрҫә вәхәтёнче. Ҫынсем әна малтанхи пек хаваслән кётсе илмен. Вәрҫә пусланнәранпа почтальон кашни киле тенё пекех савәнәҫлә хыпартан ытларах хурләхлине илсе килнё.

«Хура вәрман сукмаккипе» юрә. Канса илнё хыҫҫән малалла вырма тухса каяҫҫё.

Ертсе пыракан: Салтак амәшё...

Кам сана, мәнтарән, ләплантарё-ши,

Кам хәйса калайё хёрхенсе:

«Чи асаплә, чи сәваплә салтак амәшё,

Ан хурлан, ан йёр», — тесе.

Кашни вәрҫә саншән — чун ҫунтармәшё.

Салтакран ҫыру та, сас та ҫук...

Эс мёнле кәна ҫунман пуль, салтак амәшё,

Пёр хыпарсәр кётнё чух?

Сётел ҫинче хура лентәпа ҫыхнә салтак сән үкерчөкё. Хура тумтир тәхәннә Амәшё тухать, сәнүкерчөк умне ҫурта ҫутать.

Амәшё: Ывәләм, каллех эпё сан патна килтём, пёччен кичем пулё терём. Паян акә чиркүре пултәм, сан ятупа ҫутма ҫурта илтём. Почтальон хурләхлә хыпар илсе килнённе ҫур ҫул та ҫитрё. Ёненес те килмест-ҫке. Пушәт Маруҫён упәшки таврәнчё, аләсәр пулсан та – чөрё...

Эсё вара мана пёччен хәвартән. Эх, темле суранланнә пулсан та Таврәнмаллаччё те...Ирсёр вәрҫә пурнәҫна ҫамрәклах татрё. Белоруссирен тата акә ҫыру килчё. Нина ятлә хёр ҫырать. Эх, мён тери тавәр чуна... Чим, вуласа парам-ха сана, ывәләм. (*Кёсийнчен ҫыру кәларса вулама нуҫлать*) . «Здравствуйте, дорогая мама! Я, наверное, имею право Вас так называть. «Почему?» – спросите Вы. Потому что я мать Вашего внука! Сашиной полевой почты у меня нет, а вот ваш адрес муж мой, ваш сын, оставил. Я ничего о нем не знаю. Напишите, пожалуйста, жив ли он? Внука Вашего зовут, как и отца – Александр. А расписал нас командир полка. Так что, все по закону, да иначе я и написать бы Вам не решилась. Напишите нам, мама! С уважением к Вам

ваша сноха Нина и внук Саша...». Пёлетён-и, Сантър, чёнем-ха эпё санән мӓшӓрупа ывӓлна хӓнана. Килчёр сес, вёсене те пит йывӓр, ӓнланатӓп. Пёрле, тен, пире сӓмӓлрах пулӓ. (*Тухса каять*).

Левитан диктор Германи парӓнни сӓнчен савӓнӓслӓ хыпар пӓлтерет.

«Майский вальс» таиӓ.

Вокзал. Сывхарса килекен поезд сасси. Халӓх хёвёшет. Пёчӓк арсын ачана амӓшӓ вагон патне васкассӓ.

Арсын ача (*амӓшӓнчен*): Анне, анне! Мёнлескер вӓл манӓн атте? (*Амӓшӓ чёнмест.*) Тен вӓл кӓршӓри Сантӓрӓн ашшӓ пек алӓсӓр? Курасчӓ часрах ӓна!

Амӓшӓ хирӓс килекен салтак патне ачине туртса васкаты. Ыталаса илет. Салтак арӓмне яраты те аллисене ача патне тӓсаты. Ачи амӓш хысне пытанаты, ашшӓ патне пымасты.

Ашшӓ: Эс мёскер, манӓн ылтӓнӓм? Асуна паллаймарӓн-им? Эпӓ ку, эпӓ ку, санӓн асу...Ывӓлӓм... (*Салтак арсын ачана ыталаты, алли сине йӓтса лартаты*).

Ача (*ашишӓн хӓлхи патнерех пырса*): Атте, пёлетён-и, мёнле хытӓ савӓнтӓм эпӓ эсӓ киле ситнӓшӓн! Утаятӓн эсӓ, аллусемпе мана ыталаятӓн, йӓтаятӓн! Пусран печӓс-и сана, атте! Пёлетён-и, Сантӓр ашшӓн вара ик алли те сук...

Ашшӓ: Сӓпла, ывӓлӓм, вӓрсӓ никама та шеллемерӓ. Пулӓшсах тӓрӓпӓр эфир вёсене. Юраты-и, ывӓлӓм? (*Тухса каяссӓ*).

Ертсе пыракан: Сӓнтерӓ сӓлӓ анлӓ та йывӓр пулнӓ. Нумай паттӓр вӓрсӓ хирне выртса юлчӓ...Пӓлапус Пашьел ялӓнчен 135 салтак мирлӓ пурнӓсшӓн кӓрешсе пуссӓсене хунӓ. Сӓк сӓлсем хушшинче киле таврӓннӓ фронтвиксем нумайӓшӓ пирӓnten уйрӓлса кайрӓс. Акӓ пирӓн Пӓлапус Пашьел ялӓнче те пурӓнакансем иккӓн анчах тӓрса юлчӓс: Мешков Василий Осипович тата Романов Лазарь Васильевич. Халӓ вара вӓрсӓра пус хунисене асӓнса пӓр самант шӓп тӓрар.

Метроном сасси. «Журавли» ташиша хӓрсен ушкӓнӓ таишлаты. «Растет в Волгограде березка» юрӓ. «Победа» юрра хор юрлаты.

Ертсе пыракан: Епле хитре умри тӓнче!

Сӓкна чунпа туйса илсемӓр.

Ялан мир пултӓр сӓр сӓнче,

Сӓршыв татах та илемлентӓр!

«Наша Родина сильна» юрра кӓссӓн классра вӓренекенсем юрлассӓ.

Ертсе пыракан: Пирӓн, сӓмрӓксен, сӓк хаяр вӓрсӓ сӓнчен самантлӓха та манмалла мар. Вӓрсӓ вучӓ сӓр сӓнче паянхи кун та сӓнмен-ха. Тӓнчипех террористсем алхасассӓ, мирлӓ шӓплӓха пӓсассӓ. Телейлӓ пурӓнма пире мирлӓ пурнӓс кирлӓ. Савӓнпа та эфир яланах сӓпла калатпӓр: «Пултӓр мир ӓмӓрех!»

Использованная литература

1. <https://infourok.ru/scenariy-prazdnika-den-pobedi-2876479.html>
2. <https://iknigi.net/avtor-sbornik/20203-russkie-chastushki-sbornik/read/page-5.html>
3. <https://prazdnikson.ru/liricheskiy-dushevnyiy-stsenariy-do-slez-na-den-pobedy-ochen-grustnyiy/>

Малокамаевский сельский клуб МАУК «ЦКС» Мариинско-Посадского района

Сценарий вечера памяти ветерана Н.Н. Николаева
«Манмастпяр. Асәнатпяр. Мухтанатпяр»
(автор Николаева Эльвира Анатольевна, художественный
руководитель Малокамаевского сельского клуба)

*Юрә «С чего начинается Родина» янәрәт. Юрә пынә вәхәтра
экрән сүнчә Николаев Николай Николаевич ветеран сүнчән
сәнукерчәксем кәтартмалла.*

1-мәш ертүсә: Брә каҗ пултәр сире, хисеплө ял-йыш, хаклә
хәнасем! Кашни җыншәнах җәр сүнчә чи хакләран та хаклә ыраң вәл –
тәван ял, мән ачаран җара уран чупса җүренө ыраңсем. Шәнерпуҗ
җәрәнчән пахараххи, ыраһаххи, тәванраххи мән пур-ши җаканта
ларакансемшән?

Урам-урам йәмра кашланәран-ши
Җәл шывө шәнкәр-шәнкәр юхнәран-ши,
Пәр җавәнпа кәна-ши?
Вәл хаклә эпир кунта җуралнәран,
Туссем, юлташсем нумай пулнәран.

Мәнле паллә җынсем җуралса үснө-ши Кайри Шәнерпуҗ яләнчә?
Мәнне паләрнә-ши вөсем?

2-мәш ертсе пыракан: Уяв каҗне пуҗлакан юрә вара җак ялта үссе
әмәрне ирттернө Николаев Николай Николаевичән чи юратнә юрри
пулнә. Николай Николаевич пурәннә пулсан паянхи кун 95 җул
тултармаллачә.

Хөвөл анса пытанатъ – каҗ пулнине систерет,
Кун иртет те җул каять – ватләх җывхарса килет,
Ватләх пуҗа устаратъ – алла туя тыттаратъ.
Ашәм шухәшпа тулатъ – иртни куҗ умне тухатъ.
Җамрәкләх хыҗа юлатъ – кәр чечекө пек типет,
Шанәҗ чакнәсем чакатъ- кунҗул хәвәрт кәскелет.
Пурпәрех хастар пулар – чысләха җүлте тытар,
Пурнәҗ хәйәннәх илет – әмәр вәл пәрре килет.

1-мәш ертүсә: Паян вәрҗә ветеранө ячөпе Асәну каҗә иртет.
Хисеплө, ятлә-сумлә пулнәран, Николай Николаевича ырапа кәна
асәнаҗсә ял җыннисем. (*Ветеран сүнчән каласа панә чухне экран сүнчә
унән ачаләхри тата җәмьери сәнукерчәксене кәтартмалла*). 1922-мәш
җулхи нарәс уйәхән 2-мәшәнчә Кайри Шәнерпуҗ яләнчә Петровсен
Николай Петровичпа Анна Марковна хрәсчән җәмйинчә Микулай ятлә

ывӑл ҫуралнӑ. Ашшӗ ялти тирмӗҫ лаҫҫинче ёҫленӗ. Микулай 6 сул тултарсан ашшӗ шӑнса килнӗ хыҫҫӑн виҫӗ кун чирлесе выртсан вилет. Анна Марковна виҫӗ ачапа тӑрса юлат. Нушаллӑ ачалӑх...Выҫӑ вилесрен, Люба аппӑшӗ уйра крахмал пуҫтарнӑ, унран апат пӗҫерсе ҫинӗ. Ҫӑкӑр вырӑнне крахмал икерчи пӗҫернӗ. 7 класс пӗтернӗ хыҫҫӑн, ҫемьере асли пулнӑ май, амӑшӗ Микулая ялти столяр мастерскойне вырнаҫтарать, кунта вӑл сӗтел-пукан тума вӑренет. Чи пирвайхи пукана мастерскойне ертсе пыракан Василий Федотович Красовский ҫамрӑка хӑйне асанмалӑх пултӑр, - тесе парнелет. Ҫав пукан паян кун та упранать-ха. Ялти тепӗр ҫамрӑкпа – Григорьев Михаил Григорьевичпа Николай Николаевич Ҫӗрпӗри педучилищӑна вӑренме кайма шутланӑ. Вӗсем амӑшӗсенчен 3 тенкӗ укҫа ыйтсан амӑшӗсем ятласа тӑкнӑ – аҫтан ун чухлӗ укҫа тупмалла-ши, тесе. Ҫемьере укҫа пулман пирки малалла вӑренме май килмен. 1938-1941 ҫулсенче Сӗнтӗрвӑрринче сӗт-ҫу заводӗнче, заготзернора тырӑ пахалӑхне тӗрӗсленӗ ҫӗрте ёҫленӗ. 1941-мӗш ҫулхи ҫу уйӑхӗн 5 мӗшӗнче ялти виҫӗ ҫамрӑка харӑсах салтака илсе кайнӑ: Василий Ригов, Григорий Иванов, Николай Николаев. Шутлама та пултарайман вӑл тӑван киле тепӗр ҫичӗ ҫултан тин таврӑнасса.

Иглесе пӑхар-ха Николай Николаевичӑн аса илӗвӗсене. *(Аса илӗсене ертсе пыракан вулать – культура ҫуртӗнче ветеран ҫинчен альбомсем хатӗрленӗ):* «Эпир, 1941-мӗш ҫулхи ҫу уйӑхӗнче ял ҫамрӑкӗсем виҫӗн Смоленск хулинче авиаци валли специалистсем хатӗрлекен училищӑна вӑренме кӗтӗмӗр. Вӑренсе пӗтеричченех хаяр вӑрҫӑ пуҫланчӗ, ҫамрӑксене тӗрех аэродрома ячӗҫ. Каярахпа Красноярск хулинче самолет ҫинчи приборсемпе ёҫлеме вӑрентрӗс. Алтай крайӗнчи Славгород хулинче тӑракан 805-мӗш полка ҫирӗплетнӗ пире. 1942-мӗш ҫулта Белоруссине ҫитнӗ. Каярахпа Украинӑри Изюм станци столовайӗнче ӑнсӑртран Шуршӑл ачипе Филиппов Евгений Филипповичпа тӗл пултӑмӑр. Савӑннипе пӗр-пӗрне ыталаса илтӗмӗр, пӗр сӗтел хушшине ларса апатлансан уйрӑлса кайрӑмӑр, вӑрҫӑ пӗтиччен те текех курман ӑна. Фронтри тус-юлташпа вӑрҫӑ хыҫҫӑн тин тӗл пултӑмӑр».

«Хӗлле Польшӑран Германие машинӑпа кайнӑ чух икӗ урана та тӑм илтертӗм, урасене татаҫҫӗ пуль терӗм, тухтӑрсем сыхласа хӑварчӗҫ», – аса илӗ ҫамхи малалла тӑсӑлчӗ. «Ҫурҫӗр Кавказа ирӗке кӑларнӑшӑн медальпе чысларӗҫ. Новороссийска ирӗке кӑларнӑ ҫӗре те хутшӑннӑ эпир. Ҫӗнтеру кунне Берлинга кӗтсе илтӗмӗр. Анчах та ун хыҫҫӑн тепӗр икӗ ҫул Турци чиккинче сыхӑ тӑнӑ. 1947-мӗш ҫулта анне мана куҫсульпе кӗтсе илчӗ, шӑллӑм Иван вӑрҫӑра вилни ҫинчен пӗлтерчӗ», - ҫак хӑшпӗр самантсемпе паллашрӑмӑр эпир паян.

Вӑрҫӑран таврӑнсан Николай Николаевича ялти артель ертӗҫине суйласа лартаҫҫӗ, малтан ёҫленӗ, пултарать,- тенӗ.

Николай Николаевич асаилёвёнчен: «Ялти артельте 30-36 сын ёслетчё, 100 сын ытла вярман касма кайнă, юмана сурса чутланă. Суна тумалли такан, урапа тумалли такан тунă: Архипов Яков, Даниловсем, Анисимовсем Иванпа Павăлĕ, Громов Николай тата ыттисем те. Хĕрарăмсем: Прокопьева Зинаида, Петрова Манефа, Щербакова Мария, Анкудинова Санькка тата ыттисем те урапа-суна тунă çĕрте ёсленĕ. Хусана кайса Главкопхозторгпа килĕшĕ тунă урапа-сунана ырнаштарма. Атăл тăрăх турттарнă – Кинешмана, Костромана, Ярославль областе. Килĕшу тусан турех 100 пин тенкĕ укча пачёс те, икĕ уйăх укçине тўлесе татрăмăр. 1958-мĕш сўлсенче артеле урăх ялти артельсемпе пĕрлештерчĕс те ялти хупăнчĕ. Кайран эпĕ Уплер ялĕнчи кирпĕч заводĕнче ёслерĕм 1960- мĕш сўлччен...»

1-мĕш ертўсĕ: «Юлташсăр сын – туратсăр йывăс», - тенĕ ваттисем мĕн авалтанах. Çак сăмахсем пурнăсра питĕ пысăк ыран йышăнаçсĕ, тесе шутлатăп эпĕ. Сўмра шанчăклă тус пулни питĕ пĕлтерĕшлĕ пурнăсра. Юлташ пурри нимрен паха, паллă тупра. Халĕ вара çак сцена сине Николай Николаевичăн юлташĕсене – артельте, кирпĕч заводĕнче пĕрле ёсленисене чĕнесшĕн: Андреев Иван Андреевич, Владимиров Вениамин тата Уплер ялĕнчен килсе ситнĕ хăнасем. Халĕ вĕсене сăмах...

2-мĕш ертўсĕ: Манăсмаçсĕ иртнĕ вăрçă сўлĕсем, ёмĕрлĕхе аша кĕрсе юлнă самантсем. Пирĕн пурнăсра Аслă Сĕнтерĕ мĕнлерех ыран йышăнать-ши? Халĕ сăмах ялта пурăнанан, тивĕслĕ канăва тухнă офицера – Николаев Валентин Николаевича паратпăр. *(Сăмах илет).*

«Ёсчен сынна ял савать», - теçсĕ халăхра. Хайĕн ёмринче аста кăна ёслемен-ши Николай Николаевич. 1960-мĕш сўлта Райёçтăвкомĕн пĕрремĕш секретарĕ Иванов Ульян Иванович хушнипе Николай Николаевича Шуршăл ял Советĕн председателĕне лартнă. Кунта вăл 22 сўл та виçĕ уйăх ёсленĕ. 1978-мĕш сўлта Шуршăлти хуçалăх таварĕсен лавкинче ёслекенпе Ильинская Лидияпа пĕрле ял тăрăх витре йăтса тухса сĕт, какай, сăмарта пуçтарса икĕ хут ытларах план тултарсан куçса сурекек Хĕрлĕ Ялава тивĕçнине, колхоза хушма укча панине хĕпĕртесе аса илетчĕ пĕрмаях Николай Николаевич.

Халĕ вара Николай Николаевичпа ял Советĕнче нумай сўл хушши пĕрле ёсленĕ Григорьева Маргарита Вениаминовнăпа Ильин Александр Анатольевича сăмах парасшăн. *(Вĕсене сăмах).*

1-мĕш ертўсĕ: Вăрăм-ши вăл сын ёмĕрĕ? Кун хыçсăн кун иртет, сисместĕн те хура кĕркунне ситет, ватлăх чўречерен пырса шаккать. Темле тăрăшсан та унран тарса пытанаймастăн, вăл сан хыçранах сўрет, сана куçран чăр-р пăхать. Анчах кашниншĕнех тĕрлĕрен килет сав ватлăх тени. Хăшĕншĕн вăл канлĕ те тулăх иртет, хăшне вара самаях авса хурать, хытах нушалантарать. Пурнăсăн пур тути-масине те ативме ёлкĕрнĕ Николай Николаевич. 92 сўла ситсе 2014-мĕш сўлхи ака уйăхĕн

25- мѣшѣнче пирѣнтен ѣмѣрлѣхе уйрѣлса кайрѣ.

92 сул хушшинче самай шыв-шур юхса иртрѣ, темѣн те пулса иртрѣ сѣк тапхѣрта, пѣтѣмпех ял-йыш умѣнче. Халѣ сѣмах – кѣршисене: Кириллова Тамара Сергеевнѣна, Громов Николай Николаевича, Ефимова Зинаида Николаевнѣна, Павлов Виталий Николаевича Александра Аполлоновнѣна, Матвеев Геннадий Ивановича Нина Тарасовнѣна.

2-мѣш ертсе пыракан: Ёмѣр иртет, яш ѣмѣр иртет, анчах чун сѣути пурпѣр ан сѣунтѣр.

Пурѣннѣ чух нихсѣн пѣр-пѣрне сив сѣмахпа ан кѣрентер...

Чѣнах та, пурѣннѣ чух никама та сивѣ сѣмахпа та, юрѣхсѣр ѣспе те кѣрентермен пуль Николай Николаевич. Хисеплѣ, ятлѣ - сумлѣ пулнѣран ырѣпа кѣна аса илѣсѣсѣ ял сѣннисем. Халѣ сѣмах ял старостине Андреев Юрий Анатлѣевича, район депутатне Михайлов Николай Павловича тата ыттисене: Андреева Наталия Алексеевнѣна, Васильева Римма Алексеевнѣна, Иванова Нина Ананѣевнѣна, Королькова Галина Михайловнѣна, Ермолаева Людмила Петровнѣна, Мартынова Зоя Прокопѣевнѣна, Михайлова Альбина Герасимовнѣна, Николаева Раиса Дмитриевнѣна, Павлов Николай Николаевича. (*Сѣмах каласѣсѣ*).

«Атте килѣ» юрѣ янѣратъ («Илем» ушкѣн юрлатъ).

1-мѣш ертсе пыракан: Атте-анне! Чи сѣывѣх сѣнсем вѣсем пирѣншѣн. Пѣрремѣш утѣмсем тума, пурнѣсѣ, сѣутсѣнталѣка юратма вѣрентесѣсѣ пире аттепе анне. Мѣн ѣмѣр тѣршшѣпех пирѣншѣн тѣслѣх ырѣанне пулса тѣрасѣсѣ вѣсем. Ашшѣ-амѣшѣн пѣрремѣш тѣллѣвѣ вѣл – ачасем сѣвлѣхлѣ пулчѣр. Чи килѣ енѣсем вара – ѣсченлѣх, кам ѣслет, вѣсем пурнѣсѣ юрѣхлѣ сѣнсем пуласѣсѣ. Тата пур сѣнпа та кѣмѣллѣ пулмалла. Аттепе анне пирѣнтен уйрѣлса кайнѣ ѣнтѣ, пѣр кун та, пѣр минут та иртемст вѣсене аса илмесѣр. Паян вѣсем пурѣннѣ пулсан пѣр чирлеттермесѣр усрѣттѣмѣрчѣ вѣсене, шел пулин те, упраймарѣмѣр пуль вѣсене пурѣннѣ чух.

2-мѣш ертсѣ: Паян пирѣн патра хѣнара Сѣнтѣрвѣрри Ентешлѣхѣн ертсѣ Андрей Геннадѣевич Кузнецов. Халѣ ѣна сѣмах. (*Сѣмах калатъ*).

1-мѣш ертсе пыракан: Николай Николаевича Антонина Владимировна Николаевсем ырѣ тѣслѣхлѣ ашшѣпе амѣшѣ пулнѣ. Вѣсем висѣ ача пѣхса сѣитѣнтернѣ. Халѣ сцена сѣине Николай Николаевичѣн аслѣ хѣрне – Петрова Людмила Николаевнѣпа мѣшѣрне Рафаил Петровича, ывѣлне Александр Николаевича тухма ыйтатпѣр.

Людмила Николаевна, эсир хисеплѣ кил-йышра сѣуралса уснѣ, хѣвѣр ачалѣха мѣнле аса илетѣр? (*Блѣту – хурав*).

Рафаил Петрович, паян Николай Николаевичѣн Асѣну кѣсѣ иртет, мѣн каласшѣн эсир кун сѣнчен ял халѣхне? (*Блѣту – хурав*).

Александр Николаевич, мѣнле кѣмѣл-туйѣм хусѣланатъ-ши сирѣн чунра паян? (*Блѣту – хурав*).

Халё вара Николай Николаевичан мӓнукёсене сӓмах парасшӓн. (10 мӓнукё сӓмах каласӓё).

2-мӓш ертсе пыракан: Сапла, хуллиен-майёпен тишкерсе тухрӓмӓр эфир Николаев Николай Николаевичан пурнӓсене; ӓна тивӓёслӓ ёссемшӓн нумай Хисеп хучёсемпе Тав ӓырӓвёсем парса чысланӓ. Какӓр тулли орденсемпе медальсем унӓн пӓтӓм пурнӓсене, паттӓрлӓхне кӓтартса парасӓё. (*Залра ветеран ӓинчен курав-выставка хатӓрленӓ, унӓн Хисеп хучёсем, наградисем, сӓнукерчӓксем*).

Экран ӓинче Николай Николаевична ялта пусламӓш шкулта вӓрентекен пулса ёсленӓ Щербакова Таисия Михайловна пӓрле уява хутшӓннӓ самантсем, «Алран кайми аки-сухи» юрра итлеттерни.

Николай Николаевич ялти культура ӓуртӓнче иртекен уяв каӓёсене те хапӓлласах хутшӓнатчӓ. Чӓваш йӓли-йӓркипе паллаштаратчӓ, аякран килекен хӓнасене ӓӓкӓр-тӓварпа, алтӓрпа сӓрапа сахал мар кӓтсе илнӓ. Пушӓ вӓхӓтсенче, уявсенче вӓрӓӓ ӓулӓсенчи юрӓсене юрлама юрататчӓ. Вальс ташлакансене питӓ килӓштеретчӓ. Хӓш чух, юрланӓ чухне пичӓ тӓрӓх куӓсулӓ шӓпӓртатса юхатчӓ унӓн. Хурлӓх куӓсулӓ те пулнӓ унра – хаяр вӓрӓӓра пуӓёсене хунӓ юлташӓсемшӓн, юратнӓ мӓшӓрӓ Антонина Владимировна пурнӓсран вӓхӓтсӓр уйрӓлса кайнишӓн, хӓйне ӓуратса ӓстернӓ амӓшӓ – Анна Марковна 40 ӓул куӓсӓр ларса 93 ӓул хушшинче пайтах нуша курнишӓн; савӓнӓс куӓсулӓ вара – чуна йӓпатакан куӓ тулли мӓнукёсемшӓн.

Уяв пынӓ хушӓра Инӓет Хӓвелтухӓӓӓнче хӓсметре тӓракан Константин мӓнукё шӓнкӓравласа ял ӓыннисене хӓйӓн аслашиӓне сума сунӓшӓн тав сӓмахӓ каларӓ, аслашиӓне ырӓпа асӓнчӓ. Куракансем тӓвӓллӓн алӓ ӓупса йышӓнчӓс салтак сӓмахӓсене.

1-мӓш ертӓӓё: Паян пирӓн патра Асӓну каӓӓнче Шупашкартан наци радиовӓнчен музыка редакторӓ Ирина Лампасова та хутшӓнать. Халӓ ӓна сӓмах.

Культура ӓурчӓ ӓумӓнчи «Илем» ушкӓн сире юрӓсем парнелет: «Юрлать шурӓ ӓулӓ салтак», «Инӓетре, инӓетре».

2-мӓш ертӓӓё: Кӓсех Аслӓ ӓӓнтерӓ ӓитет. Хаяр вӓрӓӓ чылай ӓынна асап кӓчӓ, чи хӓрушши вара – пин-пин ӓын тӓван тӓрӓха каялла таврӓнса ӓитейменни. Пурне те асӓнса ура ӓине тӓрса пӓр минут шӓпланма ыйтатӓп. (*Хурлӓхлӓ кӓвӓ янӓрать*). Пурне те пысӓк тав паянхи каӓа хутшӓннӓшӓн. Халӓ сире Шуршӓлти «ӓӓлтӓрлӓ» халӓх ташӓ ушкӓнӓ «Вальс» ташӓ парнелет.

Вӓӓӓ.

Литературные источники

1. Стихи чувашских поэтов о войне: А. Алка, Н. Евсафьев,

Ю. Семенгер, Я. Ухсай, П. Хусанкай.

2. Воспоминания близких, родственников о ветеране войны Николаеве Николае Николаевиче.

Раздел III. НОМИНАЦИЯ «Лучший сценарий культурно-досугового учреждения городского округа»

Дом культуры «Ровесник» МБУК «ЦКС г. Чебоксары»

Сценарий театрализованного представления «**Дети мира за руки возьмитесь... Войны на Земле, остановитесь!**», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (автор Топчиева Дина Геннадьевна, режиссер народной театральной студии «Арлекин»)

Звучат музыкальные позывные. Медленно гаснет свет.

Видео 1. На фоне 2-го куплета и припева песни «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина,) демонстрируется монтаж кинокадров и слайдов о мирной жизни коллективов Дома культуры, а в противовес – фотографии дедов и прадедов, погибших в годы ВОВ 1941-1945 годов.

Сцена 1.

Экран гаснет. Звучит колокольный звон. В полной темноте на сцену выходят 5 человек в образах 3-х солдат, 2-х детей-узников концлагеря. Выстраиваются спиной к зрительному залу, поочередно разворачиваются, держа в руках зажженные свечи, фигуры их высвечиваются прожектором.

1-й солдат: Я хотел жить, учиться, мечтал стать хирургом...

2-й солдат-женщина: Я хотела стать учительницей, потому что в нашей деревне не было учительницы русского языка и литературы...

3-й солдат: Я был влюблен в соседскую девчонку, Наденьку... Хотел жениться на ней... Мы хотели, чтобы у нас было 4 или 5 детей...

1-й ребенок-узник: Мама обещала меня сводить в цирк. Я очень хотел посмотреть на дрессированных медведей...

2-й ребенок-узник: А я хотел стать исследователем...

1-й солдат: Мы, погибшие в оккупации... *(На экране свечи).*

2-й солдат-женщина: Мы, умершие от голода... *(Зажигается новый блок свечей).*

3-й солдат: Мы, погибшие на полях сражений... *(Зажигается новый блок свечей).*

1 и 2 дети-узники вместе: Мы, замученные в концлагерях. (На экране число 75 из светящихся свечей).

1-й солдат: Мы просим вас сохранить память о жертвах войны.

2-й солдат-женщина: Чтобы наши потомки уважали достоинства других народов...

3-й солдат: Чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными...

1-й ребенок-узник: Чтобы никогда не было войн и актов геноцида в будущем...

2-й ребенок-узник: Чтобы во всем мире достичь всеобщей справедливости...

Звучит затяжной гонг. Свет медленно включается.

Сцена 2.

Обряд проводов в рекруты в исполнении народного фольклорного ансамбля «Уяв». На экране видео и фото проводов на войну.

Танец «Налетело воронье» в исполнении хореографической студии «Диво». На экране сцены жестоких сражений наших войск, сцены блокады Ленинграда, Сталинградской, Курской битв.

Сцена 3.

Голос за кадром: Одна из самых трагических страниц истории Второй мировой войны посвящена явлению холокоста.

Видео о жертвах холокоста «Невозможно это забыть!».

Голос за кадром: Миллионы людей попали в экстремальные ситуации и были на грани жизни и смерти. Послушайте воспоминания бывших узников, вернувшихся из ада, о фашистском концлагере.

1-й подросток: Он одним из первых вошел в лагерь смерти. Первое, что он увидел в освобожденном Освенциме, были дети. Жуткая картина: вздутые от голода животы, блуждающие глаза; руки как плети, тоненькие ножки; голова огромная, а все остальное как бы не человеческое, как будто пришито. Ребятишки молчали и показывали только номера, вытатуированные на руке.

2-й подросток: Ее, пятилетнюю девочку без сознания, бросили на гору трупов. Очнулась в крематории. Ее спрятали в одном из ящиков для одежды, снятой с трупов. Она кочевала из барака в барак: как только где-то умрет ребенок, ее туда. Ей давали имена умерших детей. Спасатели рисковали жизнью, и не только своей: если бы узнали о спасении девочки, расстреляли бы весь барак. (Ссылка: bulvar.com.ua/gazeta/archive/s47_64301/6534.html).

3-й подросток: Раз в день давали прокисший суп из нечищенной брюквы, с землей и червями, вода была в строго ограниченном количестве, руки мыть было нечем, все были грязные, страшные. И у каждого – вши, несметное количество. «У меня на ноге до сих пор осталось пятно – я тогда расчесала рану, и в ней завелись черви. Рана выгнила и из нее выглядывала желтая кость», – рассказывала бывшая узница с вечным номером на руке.

4-й подросток: В так называемом лазарете сидят скучающие охранники с ружьями. Перед ними глубокая яма. В ней останки тел, которые еще не сожрал огонь, зажженный под ними. Останки мужчин, женщин и маленьких детей. Трещат горящие волосы и лопаются кости. В носу стоит едкий дым... Как это описать и выразить? Есть вещи, которые не выразить словами. Просто разум не способен даже это усвоить ...

5-й подросток: В одном бараке было что-то наподобие родильного отделения. Там следили за тем, чтобы роженицы топили своих младенцев или же делали это сами. «Когда в нашем бараке, прямо на земляном полу родила женщина, к ней подошла немка, подцепила ребенка лопатой и живьем кинула в печку-буржуйку», - рассказывала бывшая узница.

6-й подросток: Жгли больных, нетрудоспособных, эшелонами привозили и сжигали наших военнопленных. А в 1943 году Гитлер издал приказ – арийцев не сжигать. Арийцами он называл все нации, кроме евреев и цыган. Евреев и цыган жгли беспрерывно.

Песня «Если б не было войны» в исполнении солистки Юлии Мичуриной. На экране рисунки детей на тему «Если б не было войны».

Голос за кадром: Холокост уничтожил шесть миллионов евреев, из них более одного миллиона – дети. Но вот только для маленьких детей нет национальности. Дети еще не знают и не

понимают, почему можно или нельзя дружить с тем мальчиком, у которого глаза уже, чем твои, или нос больше, чем твой... Для них важно не как выглядит человек, а какой он. И это тот редкий случай, когда нам, взрослым, есть чему поучиться у детей.

Отрывок из спектакля «Мальчик в полосатой пижаме» по мотивам романа Джона Бойна в исполнении народной театральной студии «Арлекин».

Музыка напрасных ожиданий. На сцене декорация стены из колючих проводов. По разные стороны от колючей стены сидят мальчики 8-ми лет: с одной стороны еврейский мальчик – узник концлагеря, с другой стороны немецкий мальчик – сын Гер коменданта концлагеря.

Бруно: Шмуль, Шмуль... (*Шмуль поднимает голову, у него синяк*). Не знаю, как я так. Гретель и все мне наговорили, а он так грозно кричал. Знаешь, как-то странно, я видел фильм... Про то, как там в лагере... Это совсем не страшно... там типа широкий выбор развлечений: спорт популярен, кафетерий – любимое место, обильная трапеза, вечерами концерты, приезжие музыканты и лагерные таланты... Есть еще библиотека... Я хожу сюда который день, а тебя все нет. Так что, может мы уже не друзья с тобой? Шмуль, мне стыдно, что я это сделал... Но мы же друзья, правда? (*Шмуль сквозь колючую проволоку протягивает руку*)...

Бруно: Ты бывал на похоронах?

Шмуль: Мои дедушка и бабушка умерли, как только мы приехали, но похорон не было...

Бруно: Они умерли разом? От чего?

Шмуль: Не знаю, папа сказал, что в пути чем-то заразились. Как приехали, их сразу отправили в больницу и... С концами...

Бруно: У тебя все нормально?

Шмуль: Не можем найти папу. Их повели на какой-то новый объект, с тех пор его нет!

Бруно: И у меня плохая новость. Меня увозят.

Шмуль: Надолго в этот раз?

Бруно: Похоже, навсегда...

Шмуль: Не хочу, чтоб ты опять уезжал.

Бруно: Да, я сам не рвусь. Мама считает, что здесь не место для детей. Какая глупость.

Шмуль: Значит, я тебя больше не увижу?

Бруно: Увидишь. Приезжай ко мне в Берлин на выходные, ну, когда помирятся все наконец. Я бы хотел помочь тебе найти папу. Я тебя подвел. Я хочу исправить это. Так ведь по-честному, да? Помочь тебе папу найти? Это классно, как секретное задание. Подкоп надо сделать.

Шмуть: Подкоп? Чем?

Бруно: Подай мне вон ту дощечку.

Шмуть: Не надо тебе сюда.

Бруно: Смотри. Только меня заметят. Сразу. Я ведь не такой.

Шмуть: А хочешь, такой будешь? Ты оденься как я.

Бруно: У меня не такая пижама.

Шмуть: Я принесу. У нас там, в каптерке полно. Тысячи.

Так ты пойдешь?

Бруно: Я хочу пойти.

Шмуть: А ты не струсил?

Бруно: Папу-то надо найти.

Шмуть: Ну, давай, копай. Я побежал.

Шмуть: Думал, что ты уже ушел.

Бруно: Ты принес пижаму?

Шмуть: А как же иначе! На!

Бруно: Ну и как я? (*Гром*).

Бруно: Пошли его искать! За мной!

Звучит фонограмма: музыка, дождь, лай собак, грохот дверей. Голоса: «Выходи! Встать! На выход! Раздеться!»

Эльза – мама Бруно: Бруно?

Мария – служанка: Где ты, Бруно?

Гретель – сестра Бруно: Бруно?

Эльза: Бруно? Ральф, Бруно пропал.

Ральф – отец Бруно: Оставайтесь! (*Музыка отчаяния*).

Эльза: Бруно!

Семья находит одежду Бруно. Плач матери. Свет гаснет. Звучит фонограмма: отец Бруно: «Открыть ворота! Открыть! Обыскать лагерь!». На экране сцена газовой камеры, одежда узников и др. Отчаянный голос Ральфа: Бруно!!!

Сцена 4.

Голос за кадром: Советский народ принес на алтарь Победы 27 миллионов жизней. Именно мужество и героизм советского

воина помогли разгромить фашистскую Германию. Мы всегда будем помнить самоотверженность русского парня в своих мыслях, в своих сердцах, в своих песнях...

Закадровый голос: Помолчим, чтобы сказать о них

Не холодным, равнодушным словом,

Чтоб они воскресли, хоть на миг,

Временным звучаньем метронома!

Светлая Память жертвам войны!

Минута молчания. Звучит метроном.

Песня «Русский парень» из репертуара Алексея Гомана. На экране фото Героев Советского Союза за проявленное мужество и героизм на фронтах ВОВ 1941-1945 годов, уроженцев Чувашии.

Голос за кадром: Сегодня мы ГОРДИМСЯ своей страной и ее МОЩЬЮ. Но прозвище боевой машины «Катюша» пусть лучше звучит только в женских именах, символизируя мир, веру, надежду, любовь!

Танец «Катюша» в исполнении детской хореографической студии.

Голос за кадром: Нашу победу нарекут великой, ведь нет более великой работы на земле, чем приносить миру мир!

Песня «Улица мира» в исполнении вокальной группы «Провокал». На экране видеозарисовки городских и республиканских праздников Чувашской Республики. Все участники театрализованного представления под финальный припев песни «Улица мира» выходят и строятся в 2 колонны: справа – взрослые, слева – дети.

1-й взрослый: Чтоб снова на земной планете

2-й взрослый: Не повторилось той войны,

3-й взрослый: Нам нужно, чтобы наши дети

4-й взрослый: Об этом помнили... как мы!

В ответ колонна детей:

1-й ребенок: Мы слышим их:

2-й ребенок: Они нам близки своим наследием прямым.

3-й ребенок: Они для нас – неobeliski,

4-й ребенок: Они – сегодняшние мы.

Мажорный звон колоколов.

Голос за кадром: Люди, слышите этот звон? Этот звон – зов к защите мира на планете.

Дети Мира, за руки возьмитесь!
Шар земной обнять под силу нам.
Войны на Земле остановите!
Мир подвластен детским голосам.
*Во время четверостишья идет перестроение
взрослой и детской колон в две шеренги).*

Финальная сцена.

*Попурри: «Дорогою добра» в исполнении Юлии Мичуриной,
«Мелодия души» и всех участников концерта.*

В завершение поппури колонна раздвигается и:

1. *На экране демонстрируется видео возложения
цветов к монументам и памятникам воинской славы, в том числе
и возложение цветов творческими коллективами учреждения.*

2. *5 детей возлагают березовые ветки с привязанными
к ним георгиевскими лентами на специально выделенные
георгиевскими лентами пустые стулья в 1 ряду, где должны были
бы восседать не дожившие до мирных дней воины ВОВ 1941-1945
годов.*

Праздничный салют (фонтаны).