

LAREV

В Новочебоксарске

СОВРЕМЕННАЯ
АВАНГАРДНАЯ
ЖИВОПИСЬ

б. Гидростроителей 4
Телефон: 730057

«Художник должен быть самобытным, он должен сказать что-то своё. Не просто визуально рисовать то, что видишь, а трансформировать. Передать настроение, душу природы, человека. В какое-то время я разочаровался и забросил писать. 26 лет к кисти не прикасался. Забыл абсолютно, что я художник. В один прекрасный день сердце ёкнуло, вспомнило: я –художник!»

В предверии 60-летия города Новочебоксарска в марте 2020 года в Художественном музее МБУ «Историко-художественный музейный комплекс» открылась выставка «Larev в Новочебоксарске», которая послужила прекрасным подарком гостям и жителям города. С Новочебоксарском Владимира связывает немало воспоминаний. Здесь он прожил около 20 лет.

А теперь можно посетить выставку виртуально – на сайте Музея.



«Портрет матери» 1977



«Детство моё» 2011

Родился Владимир Алексеевич 27 сентября 1954 года в селе Балабаш-Баишево Батыревского района Чувашской Республики.

В 1979 году закончил Чебоксарское художественное училище



«Дом предков. Осень» 2005



«Автопортрет» 2005

Став выпускником, практически четверть века не прикасался к краскам (говорит, что не хотел быть дилетантом, писать, как учили, копировать признанных мастеров). За этот период им создано незначительное количество работ. Вернулся в искусство, выступив с серией автопортретов, в которых сразу же заявил о себе, как о мастере.



«Посвящается Врубелю «Влюбленные» 2007



«Венеция «Мост любви» 2007

Мастер работает в области современного авангардного искусства. Искусствоведы сравнивают творческую манеру Ларева со стилистикой импрессионистов. А он сам не признаёт никаких сравнений, категорически не желает подчиняться каким-либо академическим канонам.



«Нормандия» 2009

Владимир Ларев полон творческих исканий, постоянно меняет до неузнаваемости манеру письма, вырабатывает иной подход к тону, кисть его темпераментна, непринужденна, работает без усилия.



«Север Италии «Лагори» 2012

Он пишет даже не столько сам пейзаж или людей, а вызванные ими собственные ощущения. При этом не придерживается какой-то определенной техники рисования, не боится экспериментировать, ориентируясь исключительно на собственную интуицию. При виде его работ, ощущаешь особую радость и праздник.



«Копенгаген» 2009

В феврале 2011 г. Владимир Ларев фондом «Культурное достояние» был удостоен золотой медали «За создание собственного стиля в живописи». Его работы неизменно получают восторженные отзывы европейских критиков, журналистов и ценителей искусства.

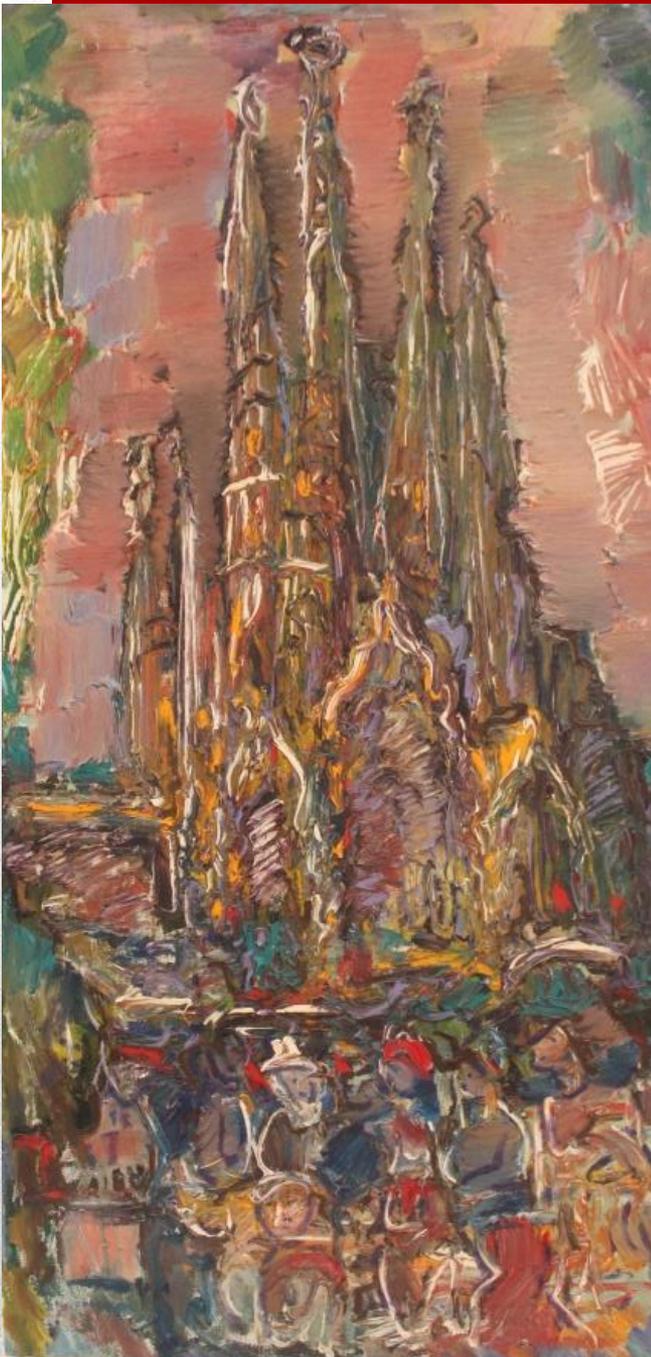


«Испания» 2010

Владимир Ларев предпочитает создавать большие циклы (серии) картин, навеянные новыми впечатлениями. Он много путешествовал по миру, что находит отражение в его творчестве. Художник запечатлел в своих полотнах красоты Италии, Голландии, Испании.



«Кадакес» 2010



Архитектура знаменитого храма Святого Семейства в Барселоне не дает покоя многим художникам мира. Этот храм вдохновляет не только своим внешним видом, но и историей строительства. Эта церковь строится на частные пожертвования с 1882 года по проекту Антонио Гауди. Самый известный «долгострой» в мире. Необычный внешний вид храма запечатлел в своей картине «Собор Святого Семейства» и Владимира Ларев.

«Собор Святого Семейства» 2009



«Франция. Утро Монмартра» 2008



«Огни Парижа» 2008

Особое место в его творчестве занимает Франция. По словам живописца, он всей душой влюбился в эту замечательную страну, и особенно ее столицу. Париж произвел на него глубочайшее впечатление еще при первом знакомстве – почти два месяца без остановки Ларев зарисовывал с натуры прохожих, улицы, дома, кафе, посещал Лувр и другие музеи и галереи французской столицы, где черпал вдохновение для своих новых творений.



«Мулен Руж» 2006



«Ночной Нотр-Дам-де-Пари» 2008

Знаменитый Мулен Руж, Елисейские поля и величественный Нотр-Дам-де-Пари, тихие французские улочки. На полотнах Владимира Ларева они запечатлены не такими, как на классических работах мастеров XIX века.



«У Нотр-Дама» 2008

Виды французской столицы предстают у Владимира Ларева полными энергией яркими пейзажами, на мгновение ослепляющими насыщенностью цвета и света. Эти изображения словно оживают и переносят тебя прямиком в Париж.



«Прованс. Церковь в Овере» 2009

Городок Овер-сюр-Уаз знаменит своей церковью, которую изобразил на своей известной картине в 1890 году Винсент Ван Гог, а также кладбищем, где похоронены оба брата. Художники, приезжающие в это знаменитое место, считают честью написать эту готическую церковь, построенную в XII веке. Не исключение и Владимир Ларев. Его картина «Прованс. Церковь в Овере» символична. Она, будто, передает настроение картины Ван Гога «Церковь в Овере». Владимир Ларев изобразил на синем небе яркими красными пятнами кровь. Этот символ говорит нам о трагической судьбе и последних часах знаменитого и непонятого при жизни, художника.



«Прованс. Из цикла « Мои похождения по местам Ван Гога» 2008



«Париж. «Сакре-Кер» 2010

В настоящее время Владимир творит в мастерской в Париже и в поездках по Европе.



Сейчас активно работает над циклом, посвященным Великой Отечественной войне. Идея – показать, какой трагедией обернулась война не только для тех, кто воевал с врагами, но и остававшихся в тылу, терпевших голод и другие испытания во имя Победы.



«Красная линия. Военная тематика» 2019



«Красная линия. Военная тематика» 2019



«Красная линия. Военная тематика» 2019



«Красная линия. Военная тематика» 2019