МБУ «Городская централизованная библиотечная система» г. Шумерля

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

**к 150-летию Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953)**

##  « …есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно —

***она для него догмат, аксиома».***

**(**Из речи И.А. Бунина на вручении ему Нобелевской премии***)***

Иван Алексеевич Бунин – первый русский писатель, ставший лауреатом Нобелевской премии, фигура знаковая для русской культуры. В 2020 году в России и за рубежом будет отмечаться его 150-летний юбилей (10 [[22] октября](https://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1870](https://ru.wikipedia.org/wiki/1870_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) – [8 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/8_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1953](https://ru.wikipedia.org/wiki/1953_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)).

В Указе «О праздновании 150-летия со дня рождения И.А. Бунина», подписанном Президентом РФ В. В. Путиным 30 июля 2018 года, подчёркнут выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую культуру.

Утверждён состав оргкомитета по подготовке юбилейных мероприятий под председательством Михаила Сеславинского, руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, разработан план по проведению празднования 150-летия со дня рождения И.А. Бунина в 2020 году.

План празднования юбилея писателя включает ключевые события, которые пройдут в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Орле и многих других городах Российской Федерации.

Это будут выставки, творческие вечера, театральные постановки, конкурсы чтецов, рисунков, открытие музеев, проведение фестивалей, а также различные публикации и выпуск изданий, посвященных юбилею, и многое другое.

Приблизиться к пониманию «последнего классика» помогут его автобиографические записки, жизнеописания исследователей творчества Бунина, воспоминания современников.

Попробуем отобрать и представить наиболее значительные факты биографии И.А. Бунина, без знания которых сложно понять и раскрыть для читателей «строгий талант» писателя, поэта, переводчика, гражданина.

И.А. Бунин прожил огромную творческую жизнь – первые его произведения были написаны, когда их автору не было и шестнадцати лет, смерть прервала в ноябре 1953 года работу восьмидесятитрехлетнего писателя над книгой о Чехове.

И.А. Бунин оказался свидетелем трех революций и двух мировых войн. Будучи дворянином, он не получил даже гимназического образования,

изучил гимназическую программу под руководством старшего брата Юлия, в течение всей жизни занимался самообразованием.

В 1890-е годы пережил серьезное увлечение толстовством, посещал колонии толстовцев на Украине, какое-то время занимался бондарским ремеслом. От такого «опрощения» молодого писателя отговорил Л.Н. Толстой, встреча с которым произошла в 1894 году. Художественная мощь Л.Н. Толстого всегда оставалась для Бунина безусловным ориентиром, также как и творчество А.П. Чехова.

В начале 1895 года Бунин входит в столичную литературную среду, знакомится с А. Чеховым, сближается с В. Брюсовым, К. Бальмонтом, Ф. Сологубом.

Самостоятельно изучив английский язык, в 1896 г. Бунин переводит и издает поэму американского писателя Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Эта работа была признана одной из лучших в русской переводческой традиции и за нее в 1903 году Российская академия наук присуждает Бунину Пушкинскую премию.

С выходом в свет сборников: «На край света» (1897), «Под открытым небом» (1898), «Стихи и рассказы» (1900), «Листопад» (1901) писатель постепенно утверждает свое самобытное место в литературной жизни России.

В 1902-1909 гг. издательство «Знание» выпускает первое Собрание сочинений И.А. Бунина в 5-ти томах.

В ноябре 1906 г. Иван Алексеевич знакомится с Верой Николаевной Муромцевой (1881-1961), ставшей его женой, а впоследствии биографом и издателем.

В 1909 году ему присуждается вторая Пушкинская премия за собственные стихи и переводы из Байрона, и он избирается почетным академиком Российской академии наук.

В 1910 г. выходит повесть «Деревня», в 1912 – сборник «Суходол: повести и рассказы», в 1913 – «Иоанн Рыдалец: рассказы и стихи 1912-1913», в 1916 – «Господин из Сан-Франциско: произведения 1915-1916». Эти книги

– безусловные шедевры дореволюционной прозы Бунина.

Из «Автобиографических записок»:

*«Популярность моя началась с того времени, когда я напечатал свою*

*«Деревню». Это было начало целого ряда моих произведений, резко рисовавших русскую душу, ее светлые и темные, часто трагические основы».*

В 1915 г. издательство А. Маркса выпустило второе Собрание сочинений писателя в 6-ти томах.

*«В эти годы я чувствовал, как с каждым днем все более крепнут мои литературные силы. Но тут разразилась война, а затем революция*».

С резкой враждебностью встретил он и Февральскую, и Октябрьскую революции, о чем написал в художественно-документальном произведении

«Окаянные дни» (впервые полностью издается в 1935 году в Берлине в издательстве «Петрополис» в 10 томе Собрания сочинений).

*«Я был не из тех, кто был ею* застигнут врасплох*, для кого ее размеры и зверства были неожиданностью, но все же действительность превзошла все мои ожидания: во что вскоре превратилась русская революция, не поймет никто, ее не видевший.*

*Зрелище это было сплошным ужасом для всякого, кто не утратил образа и подобия Божия, и из России, после захвата власти Лениным, бежали сотни тысяч людей, имевших малейшую возможность бежать.*

*Я покинул Москву 21 мая 1918 года, жил на юге России, переходившем из рук в руки белых и красных, и 26 января 1920 г****.,*** *испив чашу несказанных душевных страданий, эмигрировал сперва на Балканы, потом во Франции. В эмиграции мною написано десять новых книг».*

Среди них – «Роза Иерихона» (1925), «Солнечный удар» (1927),

«Божье древо» (1931), повесть «Митина любовь» (1925), в 1943 г. писатель издает сборник рассказов «Темные аллеи», – лучшую книгу малой прозы.

Литературная слава Бунина широко распространилась в Европе. Его высоко ценили Р.-М. Рильке, Томас Манн, Ф. Мориак, Р. Роллан. Когда в очередной раз встал вопрос, кто из русских писателей станет первым в ряду нобелевских лауреатов, имя Бунина всплыло само собой. Впервые он был выдвинут в 1923 г., затем в 1926 г., начиная с 1930 г., вопрос о его кандидатуре вставал ежегодно.

В 1933 г. И.А. Бунин был удостоен Нобелевской премии «За правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в прозе типичный русский характер».

Годы немецкой оккупации Бунин провел в Грассе, небольшом городке в Приморских Альпах. При немцах он не напечатал ни строчки.

Об отношении И.А. Бунина к войне писал Андрей Седых: *«Иван Алексеевич всей душой жаждал победы русского народа и разгрома Германии. Все нацистское и гитлеровское он ненавидел; русских*

*«коллаборантов» и тайных и даже явных поклонников Гитлера презирал открыто; победам русского оружия радовался бесконечно…»*

После окончания войны с миссией уговорить писателя вернуться в Россию в Париж был командирован Константин Симонов. Во время бесед с ним Бунин держался доброжелательно, но дал понять, что никогда не приедет в страну Советов. Останавливало многое: старость и болезни, принципы и убеждения, понимание факта, что работать по заказу сверху он не сможет, скрывать правду – не будет.

*«…попасть в Россию! А зачем? Старость уцелевших (и женщин, с которыми когда-то…), кладбище всего, чем жил…»*

В этом – весь Бунин.

Но писатель дважды победоносно возвратился на родину своим творчеством, книгами…

Первое возвращение было во время хрущевской «оттепели». Уже в 1960- х годах его дореволюционные издания в московских букинистических магазинах почти не попадались, что свидетельствовало о большом интересе к его творчеству. В 1956 году издательство «Правда» в серии «Библиотека Огонька» выпускает 6-ти томное собрание сочинений Иванов Бунина. В 1965 году следует издание собрания сочинений в 9-ти томах в издательстве

«Художественная литература» с предисловием Александра Твардовского и комментариями А. Бабореко и О. Михайлова. В 1973 году издали, наконец, бунинский двухтомник в серии «Литературное наследство».

Второе триумфальное возвращение И. А. Бунина на родину произошло в конце восьмидесятых годов. «Окаянные дни» вышли в 1990 году не одним, а пятью изданиями, общим тиражом почти миллион экземпляров. Были напечатаны ранее запрещенные рассказы «Под серпом и молотом»,

«Товарищ Дозорный», «Красный генерал» и «Воспоминания» писателя. Вокруг его книг возник не просто интерес – ажиотаж, они выходили громадными тиражами.

Это редкий случай в русской и в мировой литературе, свидетельство того, насколько писатель нужен России, как высок его авторитет в обществе, в литературной среде.

 ***Библиотеки в год 150-летия И.А. Бунина***

В год 150-летия И.А. Бунина в библиотеках будут происходить основные события, связанные с жизнью и творчеством писателя.

***«Поэт в прозе и прозаик… в поэзии», –*** так назвал Бунина Н.А. Струве. Это высказывание можно взять в качестве эпиграфа или названия цикла литературных вечеров в библиотеке, открывающих юбилейные торжества. С ним можно согласиться или нет, особенно, со второй частью, но, бесспорно,

такое название вызовет интерес у читающей публики.

Мы снова возьмем с библиотечных полок книги Бунина, помня горькие слова писателя: *«…всегда содрогался от мысли о том, что вот будут после моей смерти (без меня) сохнуть на полках библиотек мои книжки…»*

В рамках празднования юбилея Бунина на ежегодном книжном фестивале «Красная площадь» в 2020 году будет организована развернутая тематическая выставка, посвященная 150-летию со дня рождения писателя и поэта.

Российская государственная библиотека готовит выставку рукописей из своих фондов «Прекрасна ты, душа мирская».

Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына планирует открыть ***передвижную*** фотодокументальную выставку.

Молодежный конкурс малой прозы «Грамматика любви» к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина готовит Российская государственная библиотека для молодёжи.

И это пока неполный список мероприятий и торжеств.

Каждая библиотека выберет свой формат празднования юбилея Бунина в зависимости от возможностей, и, главным образом, от наличия и разнообразия литературы по теме.

**Обратите внимание** на книги серии «Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии». Если они найдутся в вашей библиотеке, проблемы с поиском материалов для подготовки тематического литературного вечера не будет. Тему «И.А. Бунин – первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии» можно представить в библиотеках шире, познакомив читателей со всеми русскими писателями – лауреатами этой престижной премии.

«Литературная встреча с русскими писателями-нобелевскими лауреатами» останется в памяти, если ее информационно и зрительно поддержать иллюстративно-книжной выставкой с фотографиями или репродукциями портретов И. Бунина, М. Шолохова, Б. Пастернака, И. Бродского, А. Солженицына и лучшими их произведениями.

Литературные гостиные, читательские клубы, поэтические объединения по-прежнему очень популярны в муниципальных библиотеках. Как правило, состав участников любительских объединений стабилен, литературные вкусы взыскательны. Поэтому подготовленному читателю можно предложить почитать и обсудить стихи, сравнить судьбы И.А. Бунина и И.А. Бродского – также юбиляра 2020 года, нобелевского лауреата 1987 года. Встреча с творчеством столь непохожих авторов подарит и участникам и организаторам неожиданные открытия, при внимательном прочтении вы найдете творческие пересечения в темах, некоторых линиях судьбы. В качестве названия поэтического вечера можно взять строчки из стихотворений, например *«Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне» (*И. Бунин). Приметой 2020 года будут разнообразные творческие конкурсы к 150-

летию И.А. Бунина, инициаторами многих из них станут библиотеки.

Обратите внимание на молодежный ***конкурс малой прозы***

***«Грамматика любви»***, заявленный Российской государственной библиотекой для молодёжи. В нем могут принять участие литературно одаренные юные читатели библиотек России. Опыт привлечения школьников и студентов к сочинению эссе, творческих работ по произведениям известных поэтов и писателей есть в библиотеках области (ЦБ им. Я.Гарелина МБУК ЦБС г. Иванова, МАУК "Межпоселенческое библиотечное объединение Шуйского муниципального района", библиотеки вузов: ИГЭУ, ИГМА и других).

Всегда вызывают интерес участников и зрителей конкурсы чтецов. В Родниковской Публичной библиотеке **Областной конкурс художественного чтения** прозаических произведений в 2020 году будет проходить в пятый раз. Традиционно участникам предлагается прочитать вслух произведения

писателей-юбиляров текущего года. Для участия в конкурсе приглашаются чтецы, участники театральных объединений, кружков, художественной самодеятельности и все, кто любит и умеет читать вслух. Возраст участников

* от 7 лет и старше. В год 150-летия И.А. Бунина в Родниковской Публичной библиотеке будут звучать прозаические произведения юбиляра.

Не пропустите информацию о дате и условиях проведения Областного конкурса художественного чтения в Родниковской Публичной библиотеке.

Отбор участников областного конкурса вы можете провести на городском (районном) конкурсе художественного чтения «Читаем Бунина».

Лучше понять панораму литературной жизни России и русского зарубежья, личные и творческие взаимоотношения Бунина с современниками поможет знакомство с дневниками, письмами, воспоминаниями.

Такое знакомство может произойти на Вечере воспоминаний

## «Современники о Бунине».

Близкий круг друзей Бунина включал очень известных людей: Б.К. Зайцева, Г.В. Адамовича, Н. Берберову, В.В. Вейдле, Г.Н. Кузнецову, Л.Ф. Зурова, С.М. Лифаря, Я.М. Седых, Ю.К. Терапиано, И.В. Одоевцеву, З.А. Шаховскую и других.

Все они хранили благодарную память о нем, прекрасно понимая, что им выпала редкая удача входить в его окружение. Но, говоря об этих взаимоотношениях, нельзя забывать, что воспоминания того или другого из современников имели место пятнадцать или двадцать лет после его кончины, когда время сделало свое дело и страсти, конфликты уже улеглись.

Воспоминаний о нем написано столько, что они могли бы составить небольшую библиотеку. Заметное место в ней заняло бы блестящее эссе Г. Адамовича.

Обратите также внимание на воспоминания Бориса Зайцева, Андрея Седых, Веры Николаевны Муромцевой…

Можно построить Вечер-воспоминание только на воспоминаниях его жены В.Н. Муромцевой, «Грасском дневнике» Г.Н. Кузнецовой и кинофильме А. Учителя «Дневник его жены»…

Для создания атмосферы достоверности и доверительности рекомендуем обратиться к письмам Бунина.

В письмах Бунина – история его взаимоотношений со многими современниками: с А.П. Чеховым. М. Горьким, Л.Н. Толстым, Тэффи, Г. Адамовичем, В. Ходасевичем, М.А. Алдановым, Н.Д. Телешовым… В каждом письме, кому бы оно ни было адресовано и каких бы проблем ни касалось, всегда содержались отдельные размышления о литературной деятельности.

***Эпистолярное наследие Бунина –*** очень богато, поэтому может стать отдельной темой для разговора (возможно, лекции или инсценировки) или станет незаменимой краской камерных встреч с творчеством Бунина в Литературной гостиной.

Известно, что в двух завещаниях И.А. Бунина (1942 и 1951 гг.) содержится требование, никогда не публиковать его письма. Писатель считал, что письма его «дурны и небрежны», что они имеют ценность только как биографический материал. Запросы современных исследователей показали необходимость издания эпистолярного наследия Бунина. В 2004 году увидел свет первый, а в 2010 – второй том сборника «И.А. Бунин: Новые материалы», подготовленные одними из самых известных специалистов по литературе русской эмиграции Олегом Коростылевым и хранителем архива в Лидсе Ричардом Дэвисом.

В него вошли десятки неизвестных писем Бунина и к Бунину, а также его жены Веры Николаевны.

Здесь и переписка Ивана Алексеевича с Ниной Берберовой, и отчаянные строки Максимилиана Волошина, написанные в 1919 году. Наверняка привлечет внимание переписка с человеком, долгие годы разделявшим кров с Буниными и бывшим для писателя то «злым гением», то ангелом-хранителем дома, Леонидом Зуровым.

Содержание писем включает события личной жизни, истории, связанные с созданием произведений, дневники его путешествий, зарисовок увиденного, упоминания о литературных связях и отношениях с издателями, критиками, знакомствах с деятелями искусства.

Круг общения Бунина не ограничивался литературной средой. Представление о нем будет неполным, если читатели не узнают, какое место в его жизни занимало искусство.

## Бунин и изобразительное искусство

«*Бунин – король изобразительности, –* утверждала Зинаида Гиппиус. *– Я не знаю в современности равного ему мастера, такого – не рассказывающего нам о природе, о вещах, о людях, а прямо показывающего их».*

На протяжении всей жизни Бунин увлекался живописью. В начале литературного пути писатель сблизился с членами «Товарищества южнорусских художников» (1890–1919) – Е. Буковецким, К. Костанди, В. Куровским, Г. Ладыженским, П. Нилусом и др.

Писатель долгие годы дружил с П.А. Нилусом (1869–1943), был знаком с такими мастерами кисти, как М.В. Нестеров, А.М. и В.М. Васнецовы, Л.С. Бакст, К.А. Коровин, И.Е. Репин.

Есть основания полагать, что Бунин был знаком и с И. Левитаном. Во всяком случае, бывал на выставках И. Левитана, мог видеть его картины в домах Чехова и Телешова. Современники часто сопоставляли Бунина и Левитана, называли Бунина «поэтом русского пейзажа, Левитаном в живописи».

«*Когда я буду писать о Вашей книге стихов… я, между прочим, буду сравнивать Вас с Левитаном» –* говорил Максим Горький*.*

Возможно, любителей творчества И. Левитана заинтересует сравнение искусства двух великих мастеров. У библиотекарей Плеса и Приволжска есть

для этого прекрасная возможность – сотрудничество с Домом-музеем Левитана.

Рассказы и повести Бунина вдохновляли выдающихся художников на создание ***иллюстраций к его произведениям***.

К творчеству классика обращался знаменитый русский театральный художник, график, иллюстратор Мстислав Добужинский (1875–1957). Он оформил великолепными рисунками небольшую книгу писателя «Речной трактир», изданную в 1945 году в Нью-Йорке.

Акварели к бунинским текстам известного советского художника- иллюстратора Ореста Георгиевича Верейского (1915–1993) отличаются исторической и бытовой достоверностью, вдумчивым прочтением романа

«Жизнь Арсеньева», рассказов «Антоновские яблоки», «Грамматика любви»,

«Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Худая трава», «Сны Чанга», «Натали», «Далекое».

Произведения Ивана Бунина находят отражение и в современном изобразительном искусстве. Иллюстрации московской художницы Наталии Леоновой к рассказам «Второй кофейник», «Речной трактир», «Холодная осень», «Таня», «Генрих» признаны наиболее удачными.

На наш взгляд важно посвятить развернутую выставку лучшим художникам-иллюстраторам произведений Бунина, подобрав для нее книги с наиболее качественными иллюстрациями или сделав их цветные ксерокопии. Возможно, вам удастся заинтересовать учащихся художественных школ, студий, училищ предложением принять участие в конкурсе на лучшую

иллюстрацию прозы Бунина.

Выставка творческих работ читателей, по-своему увидевших сочинения Бунина, несомненно, заставит прочитать (или перечитать) его рассказы, повести, стихи.

## Бунин и музыка

Литературные критики не раз отмечали пленительную музыку стихов Ивана Бунина. Его поэзия вдохновила многих композиторов на создание замечательных песен и романсов.

К поэтическому наследию писателя обращались Р. Глиэр («Тих и чуток предрассветный час», «Звезды ночью весенней нежнее», «Ночь идет»), А. Гречанинов («На распутье»), В. Калинников («Кондор»), С. Василенко («Метель», «Неугасимая лампада», «Я простая девка на баштане»).

Долгие годы тесная дружба связывала Бунина с Сергеем Рахманиновым. По словам дочери выдающегося музыканта, Т.С. Конюс, Сергей Васильевич всегда *«ценил Ивана Алексеевича как поэта»*, его привлекала внутренняя музыкальность бунинских произведений; любил его рассказы, говорил, что Бунин *«всё по-особенному слышит».*

На стихи И.А. Бунина С. Рахманинов сочинил два романса, ставших русской вокальной классикой – «Я опять одинок» и «Ночь печальна».

Искренний интерес, дружеское расположение и взаимное восхищение испытывали друг к другу Бунин и Шаляпин.

Познакомившись в 1901 году, Бунин и Шаляпин быстро сблизились, подружились, их отношения не были прерваны и в эмиграции. Различные по образу жизни и личным пристрастиям, оба они обладали разносторонними дарованиями, особым артистизмом, чувством независимости и внутренней свободы.

Обратите внимание на воспоминания Бунина о друге, написанные в 1938 году, вскоре после смерти Ф. Шаляпина.

Интерес к творчеству Бунина проявляли известные советские композиторы Тихон Хренников (романсы «Зимний вечер», «Бегущие мгновения», «Вальс», «Долгая ночь», «Петух на церковном кресте») и Исаак Шварц (романс «И цветы, и шмели»).

Без музыкальной составляющей невозможно представить себе формат знакомства с личностью и творчеством И.А. Бунина.

Будет справедливо, если первое место среди музыкальных произведений, сопровождающих литературно-музыкальные встречи с писателем, займут сочинения Сергей Рахманинова.

## Бунин и кинематограф

Советские и российские кинематографисты начали обращаться к творчеству Бунина с 1960-х годов. Василий Пичул, будучи студентом ВГИКа, снял в 1981 году учебную короткометражную ленту «Митина любовь». В дальнейшем по произведениям Бунина было снято много кинолент.

Заметным событием стал выход в 2011 году фильма «Суходол» (режиссер – Александра Стреляная). Картина получила ряд наград на кинофестивалях, а также удостоилась внимания критиков. Актриса Яна Есипович, исполнившая в фильме главную роль, получила приз фестиваля

«Литература и кино – 2012».

Немало откликов вызвал фильм Никиты Михалкова «Солнечный удар», снятый в 2014 году по мотивам одноимённого рассказа писателя и его дневников 1918 – 1920 годов «Окаянные дни». «Солнечный удар» получил пять премий фестиваля «Золотой орел», включая награду за лучший игровой фильм. Кинолента Михалкова была удостоена приза «Золотой кубок» на Шанхайском международном кинофестивале в номинации «Лучшая операторская работа».

В 2015 году «Солнечный удар» Никиты Михалкова был выдвинут от России на соискание премии Американской киноакадемии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

Сложная история взаимоотношений Бунина и его близких, основанная на дневниковых записях Веры Николаевны Муромцевой, стала сюжетом картины «Дневник его жены» (режиссер – Алексей Учитель) Роль Ивана Бунина исполнил режиссёр и актёр Андрей Смирнов, хорошо знакомый с творчеством знаменитого писателя. Лента и её создатели получили ряд фестивальных наград и кинопремий.

Объединив заседания клуба любителей поэзии (литературы) и киноклуба, можно провести тематический кинопоказ «Иван Бунин – судьба художника» с предварительной беседой о жизни Бунина в эмиграции и последующим обсуждением фильма.

И.А. Бунин остался в истории русской литературы как писатель классической традиции, художник, отличавшийся огромной силой изобразительности*,* благородством и строгостью формы, мастер необыкновенно яркого и в то же время чистого и гармоничного стиля.

И.А. Бунину выпало при жизни познать настоящую литературную славу. Дважды ему присуждалась Пушкинская премия. Он имел звание почетного академика Императорской Санкт-Петербургской академии наук по изящной словесности и первым из русских писателей был удостоен Нобелевской премии.

В 2004 году была учреждена Бунинская премия – награда в области русской литературы, присуждаемая ежегодно с 2005 года. Премия обычно вручается в день рождения Бунина – 22 октября.

«*Анна Ахматова писала о «великом русском слове», которое должно быть в сохранности передано нашим внукам, и правнукам. Это не только великое слово, это и особое слово, без которого мир был бы беднее, как-то более плоским, и нет никакого патриотического самообольщения в признании истины, которую признают и многие из самых проницательных иностранцев.*

*Бунин – один из редких наших старших современников, который об этой истине напомнил».* (Борис Зайцев)

В наше время не угасает интерес читателей, исследователей, представителей разных видов искусства к творчеству, самобытной личности и сложной литературной судьбе писателя.

Подготовка и празднование 150-летнего юбилея И.А. Бунина станет для библиотек важным импульсом для возвращения «слова» Бунина читателю.

# Приложение 1

* **Возможные названия выставок**

Нобелевский лауреат Классик без ретуши Бунин без глянца

И. А. Бунин: pro et contra Неизвестный Бунин Бунин на сцене и в кино

И.А. Бунин и его современники И.А. Бунин и его окружение Бунин – явление редчайшее

«И счастлив я печальною судьбою...»

«Лишь слову жизнь дана...»

Два гения. Два друга (И. Бунин и С. Рахманинов; И. Бунин и Ф. Шаляпин)

«Бунин и Рахманинов»: Концерт-посвящение Иван Бунин. Жизнь в прозе и стихах

Лёгкое дыхание Ивана Бунина Музыка прозы

Литература русского зарубежья: прошлое и настоящее. К 150-летию со дня рождения Ивана Бунина

Великий изгнанник

Бунин: адреса в эмиграции

# ●Возможные формы мероприятий

«Антоновские яблоки»: Событийный фестиваль

«В мире темных аллей»: Конкурс рисунков Спектакли по произведениям И.А. Бунина

«Прикосновение к бунинской строке»: Конкурс иллюстраций к произведениям И.А. Бунина

«Россия жила в нем, он был – Россия»: Литературно-музыкальный вечер

Серия просветительских лекций, посвященных жизни и творчеству И.А. Бунина

Цикл лекций «Воронеж–Париж. Бунинские маршруты»

«Мой Бунин». Видеолекторий для детей школьного возраста

# Приложение 2

* **Прямая речь**

**Из речи И.А. Бунина на вручении ему Нобелевской премии:**

«*Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили её изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность.*

*Господа члены Академии, позвольте мне, оставив в стороне меня лично и мои произведения, сказать вам, сколь прекрасен ваш жест сам по себе.*

*В мире должны существовать области полнейшей независимости. Несомненно, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований.*

*…есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно — она для него догмат, аксиома».*

# Из воспоминаний И.А. Бунина:

*«Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить... 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за ней 17-й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера... Как не позавидовать нашему праотцу Ною! Всего один потоп выпал на долю ему...».* (И.А. Бунин)

*«Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать…»* (И.А. Бунин)

*Позабыв про горе и страданья, Верю я, что кроме суеты,*

*На Земле есть мир очарованья, Чудный мир любви и красоты!*

И.А. Бунин

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья, И лазурь, и полуденный зной…*

*Срок настанет – Господь сына блудного спросит:*

*«Был ли счастлив ты в жизни земной?»*

*И забуду я всё — вспомню только вот эти Полевые пути меж колосьев и трав —*

*И от сладостных слёз не успею ответить, К милосердным коленям припав.*

И.А. Бунин

# Список литературы об И.А. Бунине

1. Айхенвальд, Ю.И. Иван Бунин. Силуэты русских писателей / Ю.И. Айхенвальд. – Москва: Республика, 1993. – 658 с.
2. Афанасьев, В.Н. И.А. Бунин: Очерк творчества / В.Н. Афанасьев. – Москва: Просвещение, 1996.–384 с.
3. Бабореко, А.К. Бунин: Жизнеописание. / А. Бабореко. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 457с. (Жизнь замечательных людей).
4. Бабореко, А.К. Дороги и звоны: Воспоминания, письма / А. Бабореко. – М.: Московский рабочий: Скифы, 1993. – 223 с.
5. Бабореко, А.К. И.А. Бунин: Материалы для биогр. с 1870 по 1917 / А. Бабореко. – 2-е изд. – М.: Художественная литература, 1983. – 351 с.
6. Бахрах, А.В. Бунин в халате / А. Бахрах. – М.: Согласие, 2000. – 242 с.
7. Богданова, О.Ю. Бунин в школе: Книга для учителя / О.Ю. Богданова. – Москва: Дрофа, 2010. –300 с.
8. Бонами, Т.М. И.А. Бунин и изобразительное искусство / Т. М. Бонами. – Чебоксары: Русский импульс, 2014. – 101 с.
9. Бунин, И.А. Воспоминания / И. Бунин. – М.: Захаров, 2003 – 395 с.
10. Бунин, И.А. Письма 1885-1904 годов / И.А. Бунин; [Подгот. текстов писем и коммент. С.Н. Морозова и др.] ; под общ. ред. О.Н. Михайлова; Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького, [и др.]. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 767 с.
11. Бунин, И.А. Письма 1905-1919 годов / И.А. Бунин; [Подгот. текстов и коммент. С.Н. Морозова и др.]; под общ. ред. О. Н. Михайлова; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, [и др.]. – Москва: ИМЛИ РАН, 2007. – 829 с.
12. «Все меня мучает своей прелестью»: Бунин И.А. Воспоминания, письма / Моск. хим.-технол. ин-т им. Д.И. Менделеева, Фонд культуры; [авт.-сост. Ю. А. Буслаев]. – М.: Б. и., 1990. – 38 с.;
13. И.А. Бунин. Новые материалы и исследования. В 4-х кн. Кн. 1 / ред.-сост. О. А. Коростелев, С. Н. Морозов. – 2019. – 1183 с.
14. И.А. Бунин и его окружение: к 140-летию со дня рождения писателя / ассоц. «Бунинское наследие»; рук. проекта В.А. Пречисский; сост. Т.М. Бонами. – М.: Русский импульс, 2010. – 304с.
15. И.А. Бунин: pro et contra / сост. Б.А. Аверина, Д. Риникера, К.В. Степанова. – СПб.: РХГИ, 2001. – 1016 с. – (Русский путь).
16. Классик без ретуши : лит. мир о творчестве Бунина: критич. отзывы, эссе, пародии (1890-е -1950-е годы): антология: [пер с англ., фр. и нем.] / под общ. ред. Н.Г. Мельникова; [сост., предисл., подгот. текста и коммент. Н.Г. Мельникова, Т.В. Марченко]. – Москва: Книжица; Москва: Русский путь, 2010. – 926с.
17. Кузнецова, Г.Н. Грасский дневник: последняя любовь Бунина / Г.Н. Кузнецова. – Москва: Астрель: Олимп, 2010. – 381 с.
18. Лавров, В.В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920-1953): роман-хроника / В.В. Лавров. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 384 с.
19. Мальцев, Ю.В. Иван Бунин: 1870-1953 / Ю.В. Мальцев. – Москва: Посев, 1994. – 432с.
20. Марченко, Т.В. Поэтика совершенства: О прозе И.А. Бунина / Т.В. Марченко. – Москва: Дом русского зарубежья, 2015. – 208 с.
21. Михайлов, О.Н. Иван Бунин. Окаянные дни / О.Н. Михайлов. – М.: Молодая гвардия. 1991. – 335 с.
22. Михайлов, О.Н. Жизнь Бунина : лишь слову жизнь дана / О.Н. Михайлов.
* Москва : Центрполиграф, 2002. – 489 с.
1. Муромцева-Бунина, В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью / В.Н. Муромцева-Бунина. – Москва: Вагриус, 2007. – 509 с.
2. Рощин, М.М. Иван Бунин / М.М. Рощин. – Москва: Молодая гвардия, 2001. – 89 с.
3. Фокин, П. Бунин без глянца / П. Фокин. – СПб.: Амфора, 2009.– 382 с.

# Ссылки на интернет-ресурсы

* 1. Бунин Иван Алексеевич (1870-1953) : сайт – URL: <http://bunin-lit.ru/> (дата обращения: 25.12.2019) – Текст: электронный
	2. Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И.С. Никитина : (сайт) / «Слово о Бунине» – **URL:** [http://nmo.vrnlib.ru/wp-](http://nmo.vrnlib.ru/wp-content/uploads/2014/09/%C3%90%C5%93%C3%90%C2%B5%C3%91%E2%80%9A%C3%90%C2%BE%C3%90%C2%B4%C3%90%C2%B8%C3%91%E2%80%A1%C3%90%C2%B5%C3%91%C2%81%C3%90%C2%BA%C3%90%C2%B8%C3%90%C2%B5-%C3%91%E2%82%AC%C3%90%C2%B5%C3%90%C2%BA%C3%90%C2%BE%C3%90%C2%BC%C3%90%C2%B5%C3%90%C2%BD%C3%90%C2%B4%C3%90%C2%B0%C3%91%E2%80%A0%C3%90%C2%B8%C3%90%C2%B8.pdf)

[content/uploads/2014/09/Методические-рекомендации.pdf](http://nmo.vrnlib.ru/wp-content/uploads/2014/09/%C3%90%C5%93%C3%90%C2%B5%C3%91%E2%80%9A%C3%90%C2%BE%C3%90%C2%B4%C3%90%C2%B8%C3%91%E2%80%A1%C3%90%C2%B5%C3%91%C2%81%C3%90%C2%BA%C3%90%C2%B8%C3%90%C2%B5-%C3%91%E2%82%AC%C3%90%C2%B5%C3%90%C2%BA%C3%90%C2%BE%C3%90%C2%BC%C3%90%C2%B5%C3%90%C2%BD%C3%90%C2%B4%C3%90%C2%B0%C3%91%E2%80%A0%C3%90%C2%B8%C3%90%C2%B8.pdf) (дата обращения: 20.12.2019) – Текст: электронный

* 1. Библиомания: Библиотечный блог методиста : сайт – **URL:**<https://bibliomaniya.blogspot.com/2019/07/100.html> (дата обращения: 20.12.2019) – Текст: электронный

Составитель: Н. А. Смирнова, ведущий методист МБУ «ГЦБС» г. Шумерля, 8(83536 ) 6-14-28, zentrbibl@mail.ru