

*Сборник  
работ победителей  
городского литературного конкурса  
“История одного шедевра”  
в рамках проекта  
“Созвездие наук в искусстве”*



*Чебоксары, 2017*

АУ “Центр мониторинга и развития образования”  
города Чебоксары



Культурно-выставочный центр



## Содержание

### Секция «ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ»

Васильева Ксения «Мелодия души».....	4
Гаевский Алексей «Птица-говорун и царь Дадон».....	6
Ефимова Арина «Шаловливые медвежата».....	8
Зайцев Артемий «Волшебный родник».....	10
Матвеев Александр «За ягодкой».....	12
Васильев Дмитрий «Удивительное озеро».....	13
Рожнов Илья «Таинственная незнакомка».....	16
Семенов Кирилл «Посвящение в рыцари».....	17
Трофимова Ирина «Мальчик и кот».....	19
Васильева Алексия «В храме живописи».....	20
Мышкина Полина «Сказка в картине».....	22
Фирсова Варвара «Больше, чем портрет».....	24
Давыдова Валерия «Золотая осень».....	27
Данилова Ксения «Закат у крымских берегов».....	28
Степанова Татьяна «Лес в инее».....	30
Федоськина Ольга «Однажды весной».....	31
Колпакова Дарья «Рожь».....	32
Ерёмкина Юлия «Дама с горностаем».....	33
Игнатьева Анна «От штиля к урагану».....	35
Филимонова Екатерина «Звездная ночь».....	37

### Секция «МИР МУЗЕЯ»

Симакова Кира «Солнечное настроение Индии».....	39
Васильев Никита «Сказка о трёх богатырях».....	44
Герасимов Матвей «Корабль во льдах».....	47
Лаврентьева Елизавета «Два щенка».....	49
Завадзкис Аурелиюс «Сказка о том, как пингвинёнок летать хотел».....	51
Николаева Анастасия «Дамы в кринолинах».....	58

### Секция «ЮНЫЙ ЭКСКУРСОВОД»

Зонтов Захар «Над городом».....	62
Королёва Анастасия «Победа».....	63
Школьникова Валерия «Вечер после дождя».....	64
Ильин Арсений «Летний дождь».....	66
Захарова Варвара «Кружевница».....	67
Ефремова Виктория «Масленица».....	68
Саканова Дарья «На севере диком...».....	69
Данилова Мария «Ночное».....	71
Леонтьева Юлия «Портрет сестёр Шишмарёвых».....	73
Удякова Анна «Последний день Помпеи».....	75

<u>НАШИ АВТОРЫ</u> .....	77
--------------------------	----

<u>ЖЮРИ КОНКУРСА</u> .....	78
----------------------------	----



*Самая большая ценность, которой награждает человека искусство, - это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее.*  
Д.С. Лихачев

Культурно-выставочный центр «Радуга» на протяжении семнадцати лет знакомит детей всех возрастов с классикой русского и зарубежного искусства, с творчеством ведущих чувашских художников.

Ежегодно более 48 000 детей от дошкольного до старшего школьного возраста становятся участниками тематических экскурсий. В увлекательной форме сотрудники Радуги передают школьникам знания по истории искусства, по истории картины, помогая пониманию, эстетическому восприятию и осознанию ими произведений искусства.

Активно используются и информационно-коммуникационные технологии. Так, в конкурсе «История одного шедевра» первым шагом на пути к пониманию искусства было освоение дистанционного курса Государственного Русского музея «Русские художники: имена и картины». Курс разработан доктором педагогических наук, профессором, лауреатом Государственной премии РФ в области литературы и искусства Б.А. Столяровым. Благодаря уникальному электронно-образовательному ресурсу, школьники познакомились с биографиями и творчеством 30-ти выдающихся русских художников: Д.Г. Левицкого, К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, М.А. Врубеля, В.В. Кандинского, А.А. Пластова, В.Е. Попкова и других, до мельчайших подробностей рассмотрели их произведения из собраний Русского музея и Третьяковской галереи, успешно выполнили тестовые задания.

Однако, как писал академик Д.С. Лихачев: «Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами». Вооружившись знаниями, ребята совершили следующий шаг в понимании искусства и создали собственные литературные произведения по одной картине. Младшие школьники сочинили сказки, подростки написали рассказы, а старшеклассники попробовали передать свои размышления и впечатления в эссе.

Что из этого получилось? Решать Вам, дорогой читатель. Вы держите в руках первый сборник работ победителей городского литературного конкурса «История одного шедевра». Организаторами данного конкурса являются АУ «Центр мониторинга и развития образования» г. Чебоксары и ЧРОО «Культурно-выставочный центр «Радуга».

Написанные в разных жанрах истории картин для наглядности восприятия сопровождаются изображениями шедевров живописи на цветной вкладке. Детское литературное творчество позволит не только прочувствовать, но и возможно открыть для себя новое восприятие любимой картины.

Организаторы конкурса выражают слова искренней благодарности членам конкурсного жюри за профессионализм в оценивании детского литературного творчества.

Безусловно, за каждым ребенком стоят взрослые. Признательны педагогам образовательных учреждений и родителям за поддержку детей в пробе пера и предоставление им возможности раскрыть свои способности, приблизиться к пониманию искусства и стать немного счастливее.

Благодарим всех детей-участников городского литературного конкурса «История одного шедевра». Поздравляем победителей, желаем радости от общения с искусством, творческих успехов и вдохновения!



*Секция*  
**«ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ»**

*Васильева Ксения,  
руководитель В.В. Салмина  
МБОУ «СОШ № 64» г. Чебоксары*

**«Мелодия души»  
(по картине Каспара Давида Фридриха «Мечтатель  
(Руины монастыря Ойбин)»**

В одной далекой-далекой стране, куда люди ни доплыть, ни долететь не могли, жили маленькие человечки касапарцы. Они были самые дружелюбные живые существа. Касапары любили петь. Их голос звучал так красиво и так зачарованно, что простые люди могли потерять головы.

Среди касапарцев жили и брат с сестрой. Велла воспитывала брата Оливера одна. Родителей у них не было, как они себя помнили. Их воспитывала бабушка, но скоро и ее не стало. Оливер был грубияном, он всем дерзил и со всеми спорил. Сердце у него было черное. Он мог обидеть и маленького, а советы старших ни во что не ставил. Среди касапарцев он считал себя самым-самым: и умным, и сильным, и быстрым. Только в одном деле он не мог похвастаться – в пении. Он считал это дело девчачьим и никогда не пел. Другие касапарцы его недолюбливали, поэтому, когда не хотели с ним играть, то запевали песни. И Оливер уходил сам. И никто не хотел брать его на работу, потому что он был ленивым, и считал себя лучше для какой-либо работы. Поэтому Велла и Оливер жили очень бедно.

Однажды Велла очень сильно заболела. Все сбережения, которые она смогла сберечь, ушли на лекарства. На последние монеты Велла купила на рынке самую дешевую рыбу и сварила похлебку из воды. Оливер был очень зол, что другие ели хлеб и кашу с маслом, а он должен был довольствоваться похлебкой из рыбьих костей. Он завидовал всем и во всем.

Между тем Велла все слабела и слабела. На другой день она совсем слегла и не вставала с постели. Оливеру пришлось идти искать работу, чтобы купить лекарства для сестры и какой-нибудь еды. Он ходил к богатым касапарцам, просил любую работу. Но ему все отказывали. Он целый день бродил по дворам и везде получал только отказы.

Уже стемнело. Оливер плелся домой. Ему было стыдно перед Веллой, что за целый день не смог заработать ни монеты. По дороге в темноте он разглядел старца, который еле-еле шел из-за больной ноги. Когда Оливер догнал его, старик попросил помощи. Уставший и недовольный касапарец нехотя согласился. Когда они дошли до дома старика, Оливер не спешил уходить. Он хотел благодарности за свою помощь. Также он рассказал про сестру и попросил еды, чтобы хоть чуть-чуть накормить Веллу. Старик вынес ему теплую лепешку. Оливер быстрее побежал домой, даже не поблагодарив старца. Старый касапарец знал про Оливера и вслед ему прошептал: «Кроме пения ты в дальнейшем ничем больше не сможешь заработать себе на жизнь».

На другой день Велле стало совсем плохо. Оливер снова стал проситься на работу, но все его просили спеть. Юноша злился на других и уходил. Но на каждом дворе его просили об одном и том же. Когда и на последнем дворе его попросили спеть, он вернулся домой и обо всем рассказал Велле. Сестра собрала последние силы и хотела его уговорить спеть. Но Оливер ее не слушал. Он хлопнул дверью и убежал. Бежал он долго, не разбирая дороги. Когда юноша устал, он остановился. И увидел перед собой старые руины монастыря. Когда-то он был большой и могучий и славился умением петь церковные песни. Оливер горько заплакал. Он понимал, что если не поможет Велле, то сестра погибнет. Ему надо достать хотя бы еды, чтобы Велла смогла покушать и набраться сил. И Оливер запел. Он пел грустную песню. Голос у него был звучный, приятный, успокаивающий. Услышав пение, даже птицы кругом замолкли и стали прислушиваться к пению. Мелкие звери стали вылезать из своих нор и двигались в сторону руин.

Оливер пел долго. В свою песню он вложил всю свою боль, грусть. Он пел о том, что не может помочь сестре. О том, что сердце каменное. И он сожалел о своей жизни.

Песня закончилась. Вокруг была тишина. Оливер поднял голову и увидел перед собой птиц и зверей. Сначала он испугался, а потом понял, что все они собрались на его голос. И тут он увидел, что в его сторону движется дух монастыря. Оливер сильно испугался и хотел убежать. Но его остановили звери. Дух показал ему тайник монастыря. И тут Оливер вспомнил старое поверье. Тайник монастыря открывался только тому, кто умел красиво петь, у кого было чистое сердце и чистые помыслы. Оливер взял тайник и побежал домой. Он купил необходимые лекарства и вылечил сестру. А все золото из тайника он потратил на восстановление монастыря. Сам Оливер стал самым известным певцом в округе. К нему шли из самых дальних стран, чтобы научиться у него петь. Оливер помогал всем и никому не отказывал. А по вечерам он собирал каспарцев и пел для них. В каждой песне он просил у всех прощения за свое зло, которое он делал им прежде.

*Гаевский Алексей,  
руководитель М.И. Павлова  
МБОУ «СОШ № 30» г. Чебоксары*

**«Птица - говорун и царь Дадон»  
(по картине И.Я. Билибина «Царь Дадон и  
Шамаханская царица»)**

В очень давние времена в далеком-далеком царстве жил-был царь, жестокий, злой, жадный и своенравный. Его звали Дадон. Захотел царь расширить свои владения и жениться на очень богатой и распрекрасной Шамаханской царице, о которой молва шла во всем белом свете. Отправился он в дальний путь за тридевять земель. Его сопровождали слуги и стражники.

Долго они странствовали, но прекрасную царицу нигде не нашли. Запасы еды и воды у них были на исходе, все были усталые и изможденные. Решил тогда царь вернуться обратно. Остановился он со своими слугами на опушке леса отдохнуть. Одни слуги начали строить шалаш для ночлежки, другие пошли на охоту, а третьи разожгли костер. Охота оказалась удачной – вернулись охотники с добычей. Им удалось поймать трех больших уток. Вот разделали двух уток и обжарили на костре. Когда

принялись за третью – все обмерли от удивления. Она заговорила человеческим языком: «Отпустите меня, люди добрые! Я исполню любые три желания». Это была волшебная утка – говорун, которая служила самой Шамаханской царице. Царь и слуги обрадовались и попросили вкусной и сытной еды. Желание было исполнено. Царь Дадон захотел три мешка золота – это желание тоже исполнилось. Тогда царь попросил показать дорогу к шатру распрекрасной царицы. Волшебная утка вырвала самое яркое перышко и велела следовать за ним. После этого жестокий царь велел слугам разделать утку и обжарить ее на костре. Те так и поступили.

Рано утром все отправились за утиным пером. Шли долго, вечером дошли до широкой реки и увидели на другом берегу огромный шатер. Здесь и находились владения Шамаханской царицы. Царь приказал слугам построить плот. Вскоре вся царская свита села на плот и поплыла на другой берег. Когда доплыли до середины реки, начался сильный ветер, плот перевернулся. Многие утонули, мешки с золотом тоже пошли на дно. До берега доплыли только сам царь и восемь стражников. Они направились к шатру – впереди четыре стражника, за ними – царь, сзади еще четыре стражника.

Но, как только Дадон со своей охраной начал приближаться к шатру, на них со всех сторон полетели копья. Первые четыре стражника упали намертво. Царь испугался и закричал: «Пощади нас, прекрасная царица!» Из шатра появилась распрекрасная Шамаханская царица. Она молвила: «Ты убил мою волшебную утку, неблагодарный! Ты хотел жениться на мне из-за богатства. За свою жестокость и коварство ты будешь наказан». Царица взмахнула рукой – налетел сильный ветер. Дадона и оставшихся стражников унесло на дно глубокой реки, где они и остались навечно.





*Ефимова Арина,  
руководитель Н.Е. Черкасова  
МБОУ «НОШ № 1» г. Чебоксары*

**«Шаловливые медвежата»  
(по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»)**

В одном далеком густом сосновом лесу жила семья медведей: мама – старая бурая медведица и трое ее сынишек – маленьких веселых и шаловливых медвежат. Жили они в маленькой, но уютной и теплой берлоге, очень любили гулять и резвиться на поляне, которая была неподалеку от их берлоги.

Как-то раз пошли медвежата играть на эту поляну. На ней росли несколько старых высоких сосен, которые старались дотянуться своими макушками до самого неба. Изредка сквозь заросли этих раскидистых сосен к лучам солнца старались пробиться маленькие тоненькие молодые сосенки. Рядом с поляной был небольшой неглубокий овраг, в котором журчала маленькая, но быстрая речка. Медвежатам особенно нравилась старая сосна, которая давным-давно была почти выкорчевана с корнями пронесшимся в лесу сильным ураганом. Она сильно накренилась, но из последних сил корни помогали дереву держаться и не упасть совсем.

Задорные медвежата любили лазить на ствол этой сосны наперегонки, прятались среди ее корней.

– Как хорошо!

– Как весело!

– Здорово! – кричали медвежата, лазая по дереву.

Тем временем медведица готовила обед для малышей. Услыхала она голоса своих медвежат и побежала поглядеть, как там они. Прибежала она и видит: два медвежонка лезут на ствол дерева, а третий висит на суку. Испугалась мама медведица и кричит:

– А ну слезайте! И не стыдно вам! Дерево старое, ему тяжело. Вот-вот упадёт, и вы вместе с ним. Мне страшно, слезайте!

Медвежата скорчили гримасы и поплелись в берлогу.

Наступила ночь. Медвежата уснули. Но рано утром один из них проснулся и разбудил остальных. Маленькие проказники

тихонько вышли из берлоги и направились к своему заветному дереву.

Было раннее утро. За оврагом медленно поднимался туман и расстилался по лесу. Медвежата стали лазить по старой сосне, стараясь залезть на самую макушку и разглядеть первые лучи солнца.

Медведица проснулась и заметила, что малышкой нет. Она всё поняла. Совсем неслышно побежала на ту поляну к старой покошенной сосне и тоненьким голосом завывала:

- У...у...у! Я старое дерево! Кто посмел потревожить мой сон?

- Это мы, ..., испуганно ответили ее детишки.

- Кто «мы»?

- Свирепые медведи! - гордо сказал первый.

- И мы играем...То есть упражняемся в охоте! - подхватил другой.

- Уходите! Вы меня поломают, я вас не выдержу! - не унималась медведица.

Тут она незаметно вышла из-за дерева и крикнула:

- Ребятюшки мои, пора домой!

Медвежата тут же слезли и поплелись домой. Дома их ждал вкусный обед.

Вечером медведица заперла дверь берлоги изнутри, чтобы медвежата не убежали.

Наступило новое утро. Непослушные медвежата снова убежали гулять на любимую полянку и стали лазить по сосне. И тут случилась беда.

Старое дерево не выдержало и сломалось. И при этом старший из медвежат зацепился и застрял в расщелинах торчащих обломков старой сосны. Он стал звать своих братьев на помощь. На его крик прибежала медведица-мама. Увидев, что произошло, она подсказала младшему попробовать осторожно подняться и подать лапу помощи старшему.

Младший медвежонок стал осторожно подниматься, но было видно, что он сам очень боится.

Тогда средний медвежонок стал изо всех сил звать на помощь мудрого дядюшку филина.

Дядюшка филин услышал его и тут же прилетел на зов. Увидев то, что произошло, он тут же догадался, что здесь не

обойтись без помощи доброго и сильного лося, который всегда помогал слабым.

Медведица успокаивала медвежат, а дядюшка филин улетел за лосем.

Добрый лось не заставил себя долго ждать. Он как ветер быстро примчался на эту поляну, подставил свои рога застрявшему медвежонку.

Медвежонок зацепился за рога и осторожно выпутался из расщелины. Благодаря лосю и филину беда миновала, медвежонок был спасен.

Медвежата получили урок из этой истории, и всегда слушались маму.

Медведица-мама была очень рада спасению сына. В знак благодарности она пригласила дядюшку филина и лося в гости на званый ужин.

Тут и сказочке конец, а кто слушает маму – молодец!

*Зайцев Артемий,  
руководитель Н.С. Васильева  
МБОУ «НОШ-ДС» г. Чебоксары*

**«Волшебный родник»  
(по картине А.А. Пластова «Родник»)**

Однажды Наталия Сергеевна нам показала картину Аркадия Пластова «Родник». Там была изображена девочка с коромыслом, несшая воду. Учительница рассказала нам, что в деревнях раньше люди таскали ведрами воду, топили печки, кололи дрова. Я целый день находился под впечатлением картины. Мне было жалко девочку, которая несла два тяжелых ведра.

Придя со школы домой, я первым делом, рассказал о картине маме. Мама тоже подтвердила слова Наталии Сергеевны. Затем я очень долго думал о судьбе девочки, а потом я лег спать.

Вдруг перед моими глазами замелькали картины. Я увидел неписаной красоты девочку. Она шла по тихой улочке к своему дому. Девочка жила в одной маленькой деревушке с отцом и мачехой. Звали ее Машей. Отец ее очень любил и называл Машенькой. А мачеха Машеньку не любила. Она заставляла ее

всегда работать, ни минуты покоя не давала. За каждый промах наказывала и ругала. Каждый день Маша ходила за чистой родниковой водой. Родник был за деревней около большого дерева. Мачеха предупредила Машеньку, чтобы девчушка ни в коем случае не поливала дерево ключевой водой. Девочка помнила про наказ мачехи. Но однажды пристальнее посмотрела на прекрасное зеленое дерево. Ей показалось, что стройное дерево просит ее о чем-то. Зеленые листочки тихонечко и ласково шептали, звали Машеньку к себе. Она подошла к дереву и прислонилась к нему. Каждая хрупкая веточка старалась обнять малышку, каждый маленький зеленый листочек ласково касался то плечика, то личика, то к волосам девочки. Маша и сама обняла хрупкое деревце крепко-крепко, ей захотелось его полить ключевой водой. Наполнила Маша ведра, подошла к дереву и полила его ключевой водой. Земля жадно втянула в себя воду. И вдруг дерево обратилось в красивую женщину.

Маша испугалась и хотела убежать, но споткнулась и упала. Прекрасная незнакомка обняла девочку и попросила не бояться ее. Голос женщины звенел, переливался как колокольчик и прерывался от волнения. Молодая женщина волновалась, что девчушка убежит, и она не успеет сказать, кем она на самом деле приходится Машеньке.

Женщина стала рассказывать, какое горе с ней приключилось, и кто ее превратил на долгие годы в дерево. Маша поняла, что незнакомка говорит о ее семье и мачехе. Той вероломной женщиной, которая превратила ее в дерево, на самом деле была мачеха Маши. Злодейка завидовала прекрасной незнакомке и решила забрать ее семью себе. А соперницу извести. Девочка догадалась, что рядом сидела мама. Маша обняла маму, и они обе заплакали от радости. Мама рассказала своей дочурке, как каждый день видела её. И сильно огорчалась, что не могла сказать ей теплых ласковых слов в утешение и не могла обнять кровинушку.

Мать и дочь вернулись домой вместе. Отец увидел их и радостно бросился к ним навстречу. Он обнял прекрасную жену и прелестную дочурку. Дружная семья наконец-то воссоединилась. Мачеха от злости обернулась в ворону и улетела. А Маша с родителями зажили долго и счастливо. И больше никто не мог разлучить их.

Тут я услышал голос мамы, которая меня будила в школу. И понял, что видел сон. Но сон был таким ярким и красочным, что я хочу думать о том, что все это было правдой. Ведь добро должно побеждать зло.

*Матвеев Александр,  
руководитель Т.В. Федорова  
МБОУ «НОШ № 1» г. Чебоксары*

**«За ягодкой»  
(по картине А.А. Пластова «Летом»)**

Пошла как-то раз Аленушка с любимой бабушкой по грибы, да по ягоды. Набрали полные корзины грибов. Присели Аленушка с бабушкой под белые березки. Хотели отдохнуть немного в тени их листьев. Молочка попить, да жару переждать. Старенькая бабушка задремала. Собачка их, верный Дружок, тоже утомился. А Аленушка сидит на зеленой травке и ягодками лакомится. Ягод они с бабушкой не очень много нашли. Аленушка почти все ягодки съела. И вдруг, слышит она тоненький голосок:

- Не ешь меня. Не ешь меня. Я тебе пригожусь.

- Кто это? - испугалась Аленушка. Вскочила на ноги. Смотрит, бабушка спит. Дружок тоже, даже ухом не повел.

- Не пугайся, Аленушка. Это я - ягодка. Вкусная спелая ягодка.

- А разве ягодки разговаривают? - удивилась девочка.

- Да, бывает и такое. Ты только не ешь меня. Вы с бабушкой мало ягод набрали. А ты - девочка добрая, трудолюбивая. Я хочу тебе помочь. Отведу тебя на полянку. Волшебную. Там ягод - видимо-невидимо. Наберешь корзинку и назад вернешься. Никто и не заметит.

Очень захотелось Аленушке бабушку порадовать. И она согласилась. Ягодка велела ее на тропинку положить и за ней бежать.

Катится ягодка по лесной тропинке, а Аленушка за ней бежит, еле успевает. Долго они бегут, а ягодка все не останавливается. Вот уже и полянки все закончились, а они все бегут. И лес все темнее и

дремучее становится. Поняла Аленушка, что не к добру это. Остановилась.

- Ты чего? – спрашивает ягодка. - Мы почти на месте.

- Какие же здесь ягоды? Здесь и солнышка нет. Ты меня обманула. Куда ты меня завела? Кто ты?

- Какая ты догадливая. Я – злая ведьма. И привела я тебя в свой дремучий лес, чтобы ты мне помогала. Ты ведь очень трудолюбивая девочка, будешь у меня теперь работать.

- А как же бабушка? Я хочу домой.

- Никто не знает, что ты здесь. Никто тебя не найдет. Ведь ты же никого не предупредила, когда со мной в лес побежала.

Аленушка испугалась, горько заплакала. Неужели ей теперь всю жизнь в дремучем лесу жить? Без бабушки, без Дружка.

Только девочка про Дружка вспомнила, как услышала его звонкий лай. И тут же выскочил из чащи ее верный пес. Оказывается, он почуял неладное, когда Аленушка в лес за ягодкой побежала. И побежал следом. Набросился Дружок на ягодку, проглотил ее.

Аленушка была очень благодарна своей любимой собаке. И они вместе вернулись к березкам, где спала бабушка.

*Васильев Дмитрий,  
руководитель Р.Н. Кондратьева  
МБОУ «СОШ № 33» г. Чебоксары*

**«Удивительное озеро»  
(по картине В.М. Васнецова «Алёнушка»)**

В некотором царстве, в некотором государстве вблизи самого чистого и глубокого лесного озера расположилась небольшая деревенька, где жили самые обычные люди. Каждый день ходили они на озеро ловить рыбу. Сами ею питались и на рынок в город возили – тем и жили.

Озеро же то было волшебным. Вода в нем считалась живительной. Чистая вода на вкус была очень приятна и казалась чуть сладковатой. Испив такой водицы, сразу же становилось легко и приятно на душе, во всем теле появлялись такие могучие силы, что хотелось переделать много-много дел.

Сквозь прозрачную толщу воды можно было разглядеть камешки, песок и даже жителей озера. Здесь обитало множество разных видов. Половина из них не встречалось больше ни в одном водоёме во всем белом свете. Омуль, хариус, сиг, осётр, налим, таймень, щука и много других рыб можно было увидеть в водах этого озера. Вкусной и полезной рыбы хватало всем жителям деревни. Часто рыбаки хвалились своим уловом друг перед другом. Возили гостинцы друзьям и родственникам в другие деревни и города. Слава о чистейших водах озера и дарах его человеку разнеслась по всему миру!!!

Так шли годы. Со временем рыбаки начали замечать, что потускнели воды прекрасного озера. С каждым разом уменьшался улов, который приносили рыбаки домой.

Алёнушка, внучка старого рыбака, была очень опечалена этим. Она часто приходила на берег и подолгу сидела на камнях. Она задавалась множеством вопросов о том, какая же беда стряслась? Из-за чего мутнеют и теряют свою волшебную живительную силу воды великого озера? Отчего рыбы становятся все меньше? Почему мелеет озеро?

«Небольшой получился сегодня улов, – сказал дедушка внучке, когда та вернулась домой, и тяжело вздохнул. – У других рыбаков тоже не богаче... На все, что удалось выручить с нашего улова, я купил сахару, муки да крупы овсяной. Будем лепешки печь да кашей заедать. Не печалься, Алёнушка, авось, наладится всё...».

Засиделась однажды Алёнушка дольше обычного на берегу. Задремала и не заметила, как начало смеркаться. И вдруг услышала она тихий всплеск вёсел. Как будто крадетесь кто-то по озеру. Старается не шуметь и не привлекать к себе внимания.

Скатила Алёнушка с камня, спряталась за ним и стала всматриваться в темные фигуры на большой лодке. Оказалось, что лодок было две – еще одна чуть поодаль. И между ними была натянута какая-то веревка... Нет! Это была сеть! Большая часть сети скрывалась под водой. И сквозь воду видно было, как огромное количество рыб билось и путалось в сетях.

– Браконьеры! – догадалась Алёнушка. Это были темные люди из темных далёких стран. Они никогда не разговаривали с людьми из деревни. Головы их покрывали большие капюшоны, и сложно

было рассмотреть их лица. В их глазах можно было увидеть злость и коварство. В последнее время они часто стали появляться в этих местах. Оказывается, они вылавливают огромное количество рыбы, пока их никто не видит.

Когда лодки проплыли дальше, Алёнушка быстрее ветра побежала домой. С порога она рассказала дедушке все, что видела только что на берегу. Тут же дедушка стал звать рыбаков со всей деревни. Сосед звал другого соседа, а тот другого. В считанные минуты дом дедушки наполнился жителями деревни. Он рассказал всем про людей, которые похищают в огромных количествах рыбу из озера.

Люди решили выследить и изгнать чужаков. Поэтому были созданы отряды патрулей, которые каждый день и каждую ночь объезжали все озеро, охраняя его. Браконьеров прогоняли, но они никак не оставляли своих попыток похитить рыбу.

Теперь рыбы в озере стало настолько мало, что пришлось на некоторое время запретить лов рыбы.

Не остались в стороне и Волшебники с южных берегов. Они начали выращивать и выпускать множество мальков разных рыб, чтобы восполнить их численность в озере. Это очень сложное и тяжелое колдовство. Но добрые и одаренные волшебники не сдавались, они работали, не покладая рук.

Несмотря на старания многих людей, вода в озере мутнела все больше. Алёнушка наполнила несколько кувшинов воды из озера и отнесла их волшебникам. Внимательно была изучена эта вода. Волшебники рассказали, что в воде много грязи и вреда. Оказалось, что заводы железных машин, фабрики красивой одежды и комбинаты вкусной еды скидывают много вредных веществ в воды этих рек. А они в свою очередь вливают все это в когда-то самое чистое озеро на всем белом свете.

Теперь всем стало ясно, что удивительное озеро теряло свою силу и свои богатства только по вине человека. Именно он своей жадной наживы, беспечностью и глупостью уничтожил природное волшебство озера.

Алёнушка твердо решила, что всю свою жизнь она посвятит изучению тайн и загадок озера. Сделает так, что воды его вновь обретут силу. И снова весь мир скажет: «Это самое удивительное озеро».



*Рожнов Илья,  
руководители Н.Л. Никифорова, Э.С. Гришина  
БОУ «Чебоксарская школа-интернат  
для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии*

**«Таинственная незнакомка»  
(по картине Леонардо да Винчи «Мона Лиза»)**

Однажды я пошёл в музей. Было раннее утро, в музее не было посетителей. Долго ходил я по залам, рассматривая картины. Здесь было очень много замечательных полотен. Я уже посмотрел много репродукций, как вдруг моё внимание привлекла одна картина. Мне почудилось, что она светится. Прямо на меня смотрела удивительная девушка, прекрасная незнакомка. Я прочитал: «Портрет госпожи Лизы Джоконды», художник Леонардо да Винчи». Девушка сидела словно живая, волосы падали на плечи, на ней было темно-зелёное платье, её чёрные волосы были прибраны. Тут прозрачная вуаль на девушке зашевелилась. И уже в следующий момент я заметил, что уголки её губ были приподняты, и я даже почувствовал её дыхание. Мне показалось, что она хочет мне что-то сказать. Лёгким прыжком она вышла из рамы, которая обрамляла картину. Удивлённый, я продолжал смотреть на девушку. «Может это мне всё снится?» – подумал я. Но тут девушка взяла меня за руку и тотчас прошептала: «Я хочу тебе показать картину изнутри. Ты не бойся. Давай вместе войдём в раму». Всё казалось мне загадочным и я быстро согласился.

Когда мы вошли в картину, то сразу оказались в чудесном мире. В этом фантастическом мире было всё красиво! Вдали виднелись голубые горы, играла прекрасная музыка, пели птицы, журчала вода в ручейке, шелестели листья на деревьях. Впереди оказался небольшой домик. Я спросил: «Вы тут живёте?»

- Да, - ответила прекрасная девушка.

- Каждый вечер, когда уходит последний посетитель, я сразу выхожу из картины и бегу в свой домик, потому что мне здесь ночью в музее становится страшно и неудобно. У меня есть свой садик, я тебе сейчас его покажу».

С этими словами мы подошли к великолепному сказочному саду, кругом цвели удивительные цветы необыкновенной красоты. Они сверкали и вокруг них были огоньки.

- Это волшебные цветы,- сказала Джоконда.

-Тот, кто получит от меня цветок, тот будет всегда счастлив. Я знаю, что ты очень хороший мальчик, ты хорошо учишься, любишь рисовать, сочинять сказки и поэтому я подарю тебе этот цветок. Он принесёт тебе счастье, будет помогать тебе в трудную минуту, когда тебе станет очень трудно. Будет оберегать твоих близких, маму, папу, двух твоих сестрёнок Дашу и Машу. Ты скоро опять окажешься в своём мире, будешь ходить в школу, рисовать картинки. Но не забывай меня!

Тут прекрасная незнакомка взмахнула руками, и всё исчезло – и домик, и сад, и птицы с деревьями.

Вскоре я вновь оказался перед картиной, выставленной в культурно-выставочном центре «Радуга» и на меня с лёгкой, немного грустной улыбкой смотрела госпожа Лиза Джоконда.

- До свидания, - сказал я ей.

В зале ко мне подошла экскурсовод и спросила:

- Ну, что тебе понравилось, мальчик?

Я хотел ей всё рассказать, но не промолвил ни слова, потому что это была наша с Моной Лизой тайна.

*Семенов Кирилл,  
руководители А.К. Васильева, С.А. Ильдякова  
БОУ «Чебоксарская школа-интернат  
для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии*

### **«Посвящение в рыцари» (по картине Эдмунда Блэра Лейтона «Акколада»)**

Жили-были Король с Королевой. И был у них сын Кирилл. Он мечтал стать рыцарем. Но юноша не знал, что для этого нужно сделать. Он решил спросить у Короля.

- Отец, как стать рыцарем?

- Нужно совершить подвиг, сынок.

- А что такое подвиг?

- Это когда совершаешь смелые и отважные поступки.

- Отец, а я смогу стать рыцарем?

- Конечно, сын.

И отправился Кирилл совершать подвиги. По пути ему встретилась маленькая деревня. Деревушка была очень бедная. Народ, проживающий в ней - беззащитный.

- Здравствуйте, мирные жители, - сказал Кирилл.

- Здравствуй, добрый молодец. Куда путь держишь? - спрашивает народ.

- Я иду в поисках подвигов.

К юноше подошла старая женщина. И начала рассказывать о своей беде:

- Есть у нас заклятый враг, злой колдун. Он хочет нас и нашу деревню захватить. Ты единственный, кто сможет нам помочь. Ты должен его победить. Злой колдун живет в горной пещере.

- Хорошо, я сейчас же отправлюсь туда.

Жители подвели к Кириллу коня, он сел на него и отправился в путь.

Два дня и две ночи скакал юноша на своем коне до злополучного места.

Добравшись до горы, он вошел в пещеру, где увидел злого колдуна.

- Сдавайся! Злой колдун! Я пришёл тебя победить!

В ответ колдун лишь усмехнулся.

- Ха-ха-ха! Тебе меня не победить! Ведь я колдун могучий!

Кирилл достал свой серебряный меч, размахнулся и одним ударом снес голову с плеч.

Юноша помчался обратно в маленькую деревню, чтобы сообщить хорошую весть о победе над колдуном.

Народ ликовал и радовался освобождению. Жители были очень благодарны юноше и рассказали всему миру о его подвиге.

Горячими объятиями встретили молодого парня мать с отцом.

- До нас дошли слухи о твоём подвиге! Мы гордимся тобою, сынок! Мы посвящаем тебя в рыцари!

С этих пор рыцарь стал защищать свое королевство добрыми делами и подвигами.



*Трофимова Ирина,  
руководители А.К. Васильева, С.А. Ильдякова  
БОУ «Чебоксарская школа-интернат  
для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии*

**«Мальчик и кот»  
(по картине А.А. Боброва «Мальчик с кошкой»)**

В одном королевстве жили Король с Королевой и их сын Антон. Они жили очень дружно. Король с Королевой управляли своим королевством, а мальчик один скучал.

Однажды в королевство пришла торговка, принесла в корзине волшебного кота и говорит:

- Купи у меня этого кота, жалеть не будешь.

Король с Королевой посмотрели на кота:

- Не видали мы ещё такого кота в своем королевстве.

Они купили у торговки, даже не торгуясь, и заплатили столько, сколько она запросила.

Кота подарили своему сыночку. Он был очень счастлив. Мальчик и кот разговаривали друг с другом, вместе играли во дворе. Кот очень любил сидеть около окна и рассматривать, что там происходит. Друзья любовались прекрасной природой. Волшебный кот много интересных историй рассказывал ему, много раз выручал его. Жизнь мальчишки стала интересной и увлекательной.

Однажды кот запрыгнул на подоконник и заговорил с канарейкой на зверином языке. Канарейка сообщила, что эта торговка намерена украсть мальчика и превратить его в щенка.

- Если ты любишь мальчика, то должен спасти его. Она скоро придет в этот дом.

- Что я могу сделать, чтобы спасти его.

- Ты должен перестать разговаривать с мальчиком человеческим голосом, тогда торговка не сможет его заколдовать.

Мальчик хотел поговорить с волшебным котом, а он молчал и только мурлыкал и грустно смотрел на него. Так продолжалось три дня. Тут к ним в дом пришла торговка, которая хотела заколдовать мальчика и забрать, но волшебство не действовало. Так кот спас мальчика.

С тех пор коты не разговаривают человеческим голосом, а только мурлычут и мяукают.

*Васильева Алексия,  
руководитель И.А. Моисеева  
МБОУ «СОШ № 53» г. Чебоксары*

**«В храме живописи»  
(по картине В.М. Васнецова «Алёнушка»)**

Музей – это прекрасное место, где каждый может отдохнуть от тяжелых мыслей, от ежедневных забот. Наконец, именно здесь человек может прикоснуться к великому искусству, которое так благотворно влияет на мировосприятие. И чем раньше произойдет это духовное погружение в живопись, тем лучше. Меня водила в музей еще в раннем детстве моя бабушка. Тогда мы с сестренкой, несмышленные девочки, ходили по залам и записывали названия картин в свои маленькие блокнотики. Помню, было увлекательно оставлять частичку себя в книге отзывов в виде детских каракулей.

Еще ближе познакомилась я с музеем в пятом классе, когда мне, как и еще четверем одноклассникам, предложили записаться в кружок «Юный экскурсовод», занятия которого проходили в культурно-выставочном центре «Радуга». И на целых три года наши судьбы тесно переплелись с миром искусства живописи.

Культурно-выставочный центр «Радуга» радуется своих посетителей своими великолепными выставками полотен как классиков, так и современных художников. Но лично для меня «Радуга» стала не только храмом знакомства с мировыми шедеврами, но и местом, где нам были всегда рады. Нас каждый раз встречал уютный и доброжелательный «дом» и улыбчивая наша руководительница Анна Владимировна. С каким трепетом она говорила о художниках и картинах... Но при этом в ее голосе не было напряжения.

А вот нам было в первое время нелегко, потому что трудно преодолеть стеснение и волнение перед людьми. Но с каждым годом получалось выступать перед публикой все лучше и лучше. Теперь я стала намного увереннее в себе, и это во многом благодаря занятиям «Юного экскурсовода».

Вспоминаю первый день занятий кружка. Какой он был ожидаемый для всех нас! Именно в тот день желающих записаться в кружок было мало, но все же нашлись и добровольцы. В их числе оказались и мы. Вначале не очень хотелось ездить на другой конец города, потому что казалось, что это не пригодится и только будет пустой тратой времени. Но вскоре все поняли - это необходимо и полезно. На уроках Анны Владимировны мы учились распознавать жанры по картинам, создавать свою собственную мини-выставку, составлять композиции из картин и многое другое.

В конце каждого учебного года после выпускного экзамена нас, как лучших юных экскурсоводов, возили в различные города: в Казань, Елабугу, Нижний Новгород. Там мы были на экскурсиях в разных картинных галереях, изучили достопримечательности, познакомились с горожанами. На выставках увидели большое количество картин, внимательно понаблюдали «за жизнью» выставок, представили себя на месте экскурсоводов.

В конце обучения после выпускных экзаменов спонсоры КВЦ «Радуга» подарили нам двенадцать картин. Так пополнилась наша школьная картинная галерея.

Теперь, когда нас научили мастерству владения вниманием слушателя, мы приобрели опыт работы экскурсоводами в разных аудиториях. Часто выступаем как для детей, так и для взрослых.

Одна из моих любимых картин, подаренных «Радугой», - это «Аленушка» В. Васнецова, написанная в жанре литературной живописи. Сюжет прост: девушка на фоне природы. Но каждому картина сразу напомнит известную всем сказку «Сестрица Аленушка и братец ее Иванушка». Особенно трогает то, что художник не придумал свою героиню, а встретил ее однажды, гуляя по лесу недалеко от усадьбы Ахтырка, где снимал дачу.

Действительно, очень волнительный момент поймал художник. Печальная крестьянка сидит на берегу пруда, окруженного высокими деревьями. Смотришь на картину и пропитываешься чувствами девушки. Кажется, не только свою печаль выплакивает она, но и тяжелую долю всех крестьянок. Наверно, эту особенность имела в виду и Ольга Берггольц в поэтических строчках:

*Когда весна зеленая  
затеплится опять –  
пойду, пойду Аленушкой  
над омутом рыдать.*

Очень жалко девушку, но хочется верить, что тучи над ее головой скоро рассеются, и выглянет солнце. Вот и природа окружающая ей сочувствует. Могучие деревья как бы заслонили ее от всех и уберегают недолгий покой, а ласточки подбадривают своим щебетом.

Картины являются отличным способом заинтересовать малышей, сделать так, чтобы они узнали много нового. Да и взрослому интересно узнать больше о вещах, которые он вроде бы и видел много раз. Для этого я ввожу в свой экскурсионный рассказ увлекательные игровые моменты. Предлагаю вспомнить отсутствующую деталь на картине «Аленушка», например. По моему мнению, такие игры помогают развиваться интеллектуально, а также способствуют развитию хорошей памяти.

Я не раз уже в ходе экскурсий рассказывала про картину «Аленушка» и всегда находила отклик своим чувствам в других душах. И это бывает очень приятно – чувствовать духовное единение с другим человеком.

*Мышкина Полина,  
руководитель Т.А. Иванова  
МБОУ «СОШ № 28» г. Чебоксары*

**«Сказка в картине»  
(по картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»)**

Был чудесный февральский день. Снег слегка похрустывал под ногами. Низкое зимнее солнце бросало свой взгляд на деревья, дома, машины. Легкий морозец пощипывал щеки и проникал сквозь варежки. Настроение было приподнятое, хотелось чего-то необычного, с чем можно было бы поделиться с друзьями. Именно это жизнеощущение привело меня на выставку в культурно-выставочный центр «Радуга», где была представлена экспозиция по творчеству Леонардо да Винчи.

О, это было великолепно! Как только я представила, когда жил и творил этот гений, моё воображение унесло меня во Флоренцию, в мастерскую Верроккьо, я увидела учеников художника, почувствовала запахи масел, холстов. И вот я забыла, что за окном русская зима, и то необычное, о чем мечталось, передо мной!

Я остановилась перед картиной «Дама с горностаем». Это одна из первых работ Леонардо. На картине изображена фаворитка миланского герцога с эмблемой рода Сфорца, горностаем. Зовут героиню картины Чечилия Галлерани. Как известно, Леонардо да Винчи любил в картинах прятать намеки. Горностаи заставляют зрителей разгадывать их.

Светлое и чистое лицо безмятежно, его обрамляет аккуратная гладкая прическа. Карие, живые глаза направлены в сторону. Совсем не портит её нос с едва заметной горбинкой. На губах загадочная улыбка. Шею украшают бусы, они привлекают внимание к изгибу белоснежной шеи. Притягивают взгляд красивые руки. Понятно, что она не крестьянка, а благородная женщина.

На руках у Чечилии примостился горностаи. Это животное из-за своей белоснежной окраски считалось символом чистоты и целомудрия. Кажется, что маленький зверёк готов броситься на любого, кто посягнёт на спокойствие хозяйки. А сейчас он пользуется полным доверием Чечилии: выпуская коготочки, с удовольствием топчется на руках девушки, демонстрируя умиротворение, как кошка.

Вот это животное с картины и заворожило меня. Я вспомнила сказочных героев Корнелии Функе и хорька Пыльнорука из книги «Чернильное сердце». Стою, смотрю на картину Леонардо да Винчи, а в воображении только сказочные образы, несмотря на то что слушаю экскурсовода, рассказывающего о работах художника. Мне кажется, что и Чечилия – это Тереза, хрупкая, прекрасная, немая. Она ждет избавления от чар и мечтает вернуться к дочери и мужу. А гибкое животное сейчас метнется в сторону, вспыхнет огонь – и появится Пыльнорук. Я в сказке! Волнуется душа, чувствуя волшебство! А ведь это чувство, которое разбудила картина. Может быть, через несколько лет эта картина даст мне другие эмоции, а сейчас я счастлива. Обязательно расскажу моим друзьям о сегодняшнем дне и о своих впечатлениях.



*Фирсова Варвара,  
руководитель З.И. Тихонова  
МБОУ «Гимназия № 1» г. Чебоксары*

**«Больше, чем портрет»  
(по картине Леонардо да Винчи «Портрет музыканта»)**

Шедевр – это нечто уникальное и неповторимое, самая лучшая работа мастера, исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание. Можно назвать много мастеров, создававших шедевры. Одно из имен – Леонардо да Винчи, художник, изобретатель, ученый, поэт. Картин, принадлежащих его кисти, известно не более двадцати. В список таких произведений входят: «Иоанн Креститель», «Мадонна», «Мона Лиза», также известная как «Джоконда», «Дама с горностаем», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов» и другие. Одна из этих картин находится в музее Милана, Пинакотеке Амброзиана. Как бы мне хотелось хоть на пару часов оказаться в этом музее, своими глазами увидеть то, что создавалось веками, вдохнуть этот воздух, полный вдохновения. Ведь музеи бережно хранят самые важные памятники истории, без которых не было бы никакого прогресса. История – это нить, связывающая прошлое, настоящее и будущее. Ее истоки невозможно найти, а новым начинаниям нет конца.

Здесь каждая работа занимает свое почетное место. Однако одно место пустовало уже некоторое время, и, увы, никто не замечал отсутствия картины. Прежде посетители музея не оценивали по достоинству это творение гения.

«Портрет музыканта» – таково было название. Ее похитили. Я не раскрою личности похитителя, но точно могу сказать, что он не был обычным вором. Он изучал эту работу и стремился узнать как можно больше о ее истории. Проведя все вечера с лупой возле картины, он смог прочесть на бумаге, которую держал в руках музыкант: «Cantum Angelicum», что в переводе означает «ангельская песнь». Воспользовавшись информацией, которая хранилась в книгах и научных работах, похититель узнал, что, находясь в Милане, сам Леонардо служил герцогу Лодовико Моро в качестве музыканта. При дворе герцога Да Винчи явился с

музыкальным инструментом, который он изобрел: это была лира в форме головы лошади. В 1482 Леонардо да Винчи создал эту серебряную лиру. Лоренцо Медичи послал его в качестве миротворца к Лодовико Моро, а лиру отправил с ним как подарок. С этой лирой Леонардо явился на музыкальный турнир при дворе миланского правителя. Лира звучала, как труба, и обладала удивительной мощностью. Тот турнир Леонардо выиграл, но больше к музыке не возвращался.

Через неделю о пропаже картины стало известно, новость разлетелась по всем городским газетам. Полицейским не составило труда отыскать портрет, так как человек его не скрывал, он гордился, что ему удалось подержать в руках создание кисти самого Леонардо да Винчи и прикоснуться к его истории. О шедевре нельзя узнать до конца, творец не передаст на холсте все чувства и мысли, которые его посещали во время работы, он их таит у себя в душе, но позволяет нам предположить, что было у него на уме в тот или иной момент, благодаря краскам и тому, что изображает. «Портрет музыканта» не был исключением. Об этом шедевре трудно рассказать, в него нужно взглядеться, чтоб звуки мелодий наполнили сердце. Ведь как с помощью музыки распускается цветок, так и душа человека может расцвести.

По возвращении картины в музей она приобрела популярность и привлекла внимание зрителей; в надежде увидеть нечто большее они уже не проходили мимо, а специально задерживались у произведения и рассматривали его. «Портрет музыканта» завладел умами не только посетителей, но и искусствоведов. Они смогли узнать, что портрет написан в 90-ых годах XV столетия. Основой шедевр послужила доска. Картина не окончена художником и переписана в более позднее время. Портрет числится в каталоге библиотеки с 1671 года. Есть версия, что он поступил в собрание вместе с Атлантическим кодексом от маркиза Галеаццо Арконати в 1637 году. Однако личность изображенного музыканта неизвестна, и, похоже, эта тайна так и останется нераскрытой.

Но, взглядываясь в черты его лица, мы можем представить характер, вместе с ним прислушаться к звукам той самой ангельской песни, которую он слышит, находясь в храме. При этом он сосредоточен и старается уловить основную мелодию для своего

сочинения. Он имеет угловатые черты лица, но весьма выразительные глаза и мужественный подбородок. Леонардо передает во внутреннем свете лица и взгляда портретируемого, свойственную ему силу. Можно сказать, что он весьма скромнен и застенчив, а быть может, и хитер. На этом портрете мы видим не обыкновенного сочинителя, а молодого юношу, который очень тонко чувствует и имеет превосходный слух. На однотонном темном фоне отчетливей видны черты лица, а также он контрастирует с освещенным лицом изображенного. Он одет в строгую одежду, из чего можно сделать вывод, что он принимал участие в церковной службе. Лишь одно слово приходит на ум: «Европеец». В нем чувствуется неудержимое течение новой эры, а эти легкие кудри, напоминающие парик, придают музыканту вид человека из высшего общества. Вся композиция картины больше всего внимания привлекает к лицу юноши: оно будто светится, что позволяет убедиться в непревзойденной технике художника. В целом картина выглядит весьма реалистично, все тени плавно ложатся на поверхности, а поза и ракурс музыканта подобраны идеально.

«Не всегда хорошо то, что красиво. И это я говорю для тех живописцев, которые так влюблены в красоту красок, что с большим сожалением придают им самые слабые и неощутимые тени, недооценивая их рельефности. В этой ошибке они подобны тем, кто употребляет красивые, но ничего не говорящие слова», - так писал об искусстве Леонардо да Винчи. И о музыканте можно сказать: возможно, он не так красив, как иные портреты, но... «хорош», необыкновенно и необъяснимо, как и все шедевры.

Я думаю, что каждый из шедевров достоин внимания, ведь далеко не любой человек способен на такой труд. У истинного шедевра нет копий, он один в своем роде. Приятно слышать, как страны высоко ценят знаменитые создания их жителей и не хотят расставаться со своим достоянием. С каждым годом таких произведений становится все больше. Конечно, таких картин и скульптур, как у Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти, мы уже не увидим, то время прошло, но осталось напоминание о нем. Давайте не будем забывать о шедеврах, ведь они тоже могут обидеться на нас, живущих лишь в мире технологий и ограниченного мира восприятия.

Давыдова Валерия,  
руководитель С.В. Самохвалова  
МАОУ «Лицей № 4» г. Чебоксары

### В.Д. Поленов «Золотая осень»

*Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихую вдовой  
Вступает в пестрый терем свой...*  
И. Бунин

Когда-то прочитала, что есть «осенние» люди... В них живет печаль. Грусть осени особая – размышляющая! Именно об этом подумала, когда любовалась картиной Василия Поленова «Золотая осень». На первый взгляд, в ней нет ничего особенного, как нет ничего особенного почти в каждом человеке, пока не узнаешь его, не поговоришь с ним по душам...

Лес, где это золотое время года царствует во всей красе, нарядился не только в золото, но и в «огненную» одежду – лиловые, оранжевые и багряные цвета. Вблизи деревья ярко-жёлтые, и, только если внимательно взглядеться вдаль, можно увидеть, как пестреет разнообразными цветами осенний лес. На окраине леса поляна, окружённая стеной молодых золотистых берёзок, которые теремом, резным и пахнущим живым деревом, встали перед тобой. Замерла умиротворённо-торжественная природа с её изумительно чистыми красками ранней осени – с мягко пожелтевшей зеленью лугов и деревьев, прозрачной голубизной реки и нежными красками лазурного неба. Вьется

тропинка, зовущая за собой. Стеной, «веселой, пестрою», стоит лесок, скрывая собой изгиб реки, и только голубые просветы неба, как «оконца», напоминают идущему, что есть в жизни что-то важнее его жизни, его суеты. Лес становится гуще, его тени скрывают от нас долгий путь, который должен пройти человек. Нам видно только начало пути... и его цель! Там, вдали, на высоком холме белеет церквушка. Она белой свечкой взметнулась к небу и манит к себе, зовет человека... Этот путь будет наполнен размышлениями о жизни, о себе, о красоте мира. Я чувствую запах опавшей листвы, слышу её шелест, медленно поднимаю глаза к небу. Оно такое высокое! И жить хочется так же высоко и правильно. Наверное, там, у храма, мне бы открылась самая главная тайна: как нужно жить! Вниз сбегает зеленая просека, она открывает изгиб реки, похожей на жизнь человека. «Река жизни» открывается тому, кто прошел дорогой к храму, кто вместе с «Осенью- вдовой» вошел в этот терем и наслаждался его чудесами. Лебеди-облака плывут по небу, наполняя его тихой радостью. Мне грустно. И кажется, что открылось что-то важное, может быть, самое важное в жизни!

Во мне звучат строчки И. Бунина, и сердце замирает от красоты... «Золотая осень»... Василий Поленов... Моя Родина!

*Данилова Ксения,  
руководитель О.А. Васильева  
МБОУ «Гимназия № 1» г. Чебоксары*

### **И. К. Айвазовский «Закат у крымских берегов»**

Иван Константинович Айвазовский (1817-1900) – знаменитый русский художник-маринист, написавший более шести тысяч картин. Его пейзажи морской тематики запоминаются с первого взгляда, оставляя необыкновенные ощущения. Среди них и чувство причастности, и желание жить, и ощущение радости и, одновременно, покоя.

Одной из таких чудесных картин, посвященных Крыму, является «Закат солнца у крымских берегов». При первом же знакомстве с полотном появляется удивительное чувство, что ты

уже видела именно этот пейзаж, что ты когда-то была там, на море, вместе с двумя возвращающимися домой рыбаками.

Картина была написана Айвазовским в год окончания Крымской войны. Может быть, поэтому полотно излучает глубокое спокойствие и умиротворение – словно и не было, и не могло быть войны в этом крае, похожем на кусочек вечности. Мы видим скалистую бухту, залитые щедрым солнцем, крымские утесы и скалы, мирно покачивающийся на волнах корабль и лениво скользящую рыбацкую лодку с двумя местными жителями. Ясное закатное небо, на море штиль.

В 1856 году Иван Айвазовский жил в Феодосии. Поэтому вполне вероятно, что на картине изображен один из местных пейзажей. Представляю, как неутомимый художник нашел эту бухту и вернулся туда в один из ближайших спокойных вечеров с холстом и красками. Солнце садилось, и его лучи разлились по всему морю, вызолотили прибрежные скалы, растянули по морю светлую дорожку. Небо было удивительно спокойным и прозрачным – желтые, оранжевые и нежно-зеленые краски гармонично слились в одно простое целое. Теплый вечерний свет сгладил острые углы дальних скал, смягчив дневной пейзаж. Прекрасно дополняет картину легкий корабль, вернувшийся утром из открытого моря. Паруса спущены, как четко, как детально удалось прорисовать его силуэт и снасти!

И, конечно, картина была бы неполной без двух рыбаков, плывущих с промысла в гавань. Наверное, это отец с сыном возвращаются с уловом домой. Сын стоит в носу лодки, прямо и уверенно – эти люди славно потрудились в море. Отец сосредоточенно и неторопливо гребет веслами. Сейчас в их сетях рыба, они плывут молча, уставшие и благодарные морю за улов.

А я благодарна за пейзаж Айвазовскому. «Закат у крымских берегов» стал одной из моих любимых картин, и мне очень хотелось бы, чтобы это произведение увидело как можно больше людей!



*Степанова Татьяна,  
руководитель С.В. Самохвалова  
МАОУ «Лицей № 4» г. Чебоксары*

### **А.К. Саврасов «Лес в инее»**

Зима кончается... Её время снова вышло. Все проходит рано или поздно, но важно суметь разобраться в том, чему научило нас время. Мне часто думается об интересной картине Саврасова Алексея Кондратьевича «Лес в инее», которая была написана в 1890 году. Я назвала её интересной не случайно.

На картине изображены лес, домик и несколько сосен около него. Лес и домик с соснами разделяет тропинка. И кажется: лес смотрит на эти сосны, а сосны смотрят на него (кстати, лес тоже сосновый). А ведь Саврасов не зря нарисовал этот дом с соснами на некотором расстоянии от леса! Это расстояние, как будто граница между толпой людей и человеком, не прогнувшимся под давлением общества. Замечу, что сосен совсем немного, как и людей, которые не живут по законам толпы. Возможно, этим людям будет тесно в рамках общества, их не всегда смогут понять, только за то, что они не такие, как все, общество не будет принимать их. Именно благодаря таким личностям происходят революции, перевороты, восстания, благодаря таким людям до сих пор живёт искусство. И всё это из-за того, что эти люди смотрят на все «своими глазами», а не чужими, они не боятся менять мир в лучшую сторону, или, по крайней мере, так, как хотят они.

Возможно, на месте тропинки и дома росли деревья, но их срубили. И доказательство этому – маленькие сосны и ёлки, которые растут возле дома, и пни от срубленных деревьев. В небе летают птицы, провожая солнце за горизонт. От дома идёт дым, и на плетне сидит ворона. А лес стоит неподвижно, словно заколдованный. Его окружает еле видимая стена из полупрозрачного тумана, и он будто пронизывает весь лес. Этот туман в реальной жизни является мнением, представлением, точкой зрения и образом мышления, которые за многие века устоялись у людей в голове. И они уже не видят других путей, кроме тех, что вытоптали за них их предшественники. Пример из истории средних веков: учёных, которые утверждали, что земля

шарообразна, люди считали глупцами, ведь у них прочно в голове закрепился миф о черепахе и трёх слонах.

В каждой картине скрывается своё послание, но художник предоставляет нам его не в письменной форме, а с помощью красок и оттенков. И людям нужна только фантазия и умение (а иногда просто желание!) читать скрытое. Сколько бы ни прошло времени, эта картина Алексея Саврасова мне будет напоминать о сегодняшнем дне, о мыслях, которые она во мне родила. Я надеюсь, что никогда не изменю себе и не предам того, во что верю, как бы сложна и долга ни оказалась «зима»! Ведь она обязательно кончится!

*Федоськина Ольга,  
руководитель М.Н. Петрова  
МАОУ «Лицей № 4» г. Чебоксары*

**«Однажды весной»  
(по картине А.А. Пластова «Мартовское солнце»)**

Сегодня меня разбудило солнышко, оно грело моё лицо и призывало быстрее встать. За окном слышалось необычное пение первых весенних птиц, от голоса которых мы уже отвыкли за зиму.

Я с удовольствием вышла на улицу, где меня уже ожидал мой верный друг Бимка, серно-белый пёс, повсюду сопровождающий меня. Около дома грелись наши пёстрые несучки и красавец-петух, он важно осматривал свои владения, на которые посягнула коза Манька, но ведь ей тоже хотелось тепла этого солнечного мартовского утра.

Мне нужно было идти за водой, и я отправилась в путь, взяв коромысло и вёдра. Всё вокруг меня дышало весной: вот тесовая крыша амбара стряхивала с себя последнюю снежную шаль, которая грела её всю зиму; местами появились островки земли. Куда бы я ни посмотрела, везде видела, как солнышко ласково преображает деревенскую округу. А какая музыка царила вокруг! Это сосульки звонко пели, весело приветствуя март. Они сверкали на солнце в последний раз и спешили насытить своей живительной влагой землю, которая, как ленивая девица, только пробуждалась от долгого и крепкого зимнего сна. У меня на душе



было такое волнение, что казалось, будто я впервые вижу весенние метаморфозы. Долгое время не могла избавиться от чувства, которое мне шептало: «Не торопись прожить этот день, остановись, прислушайся к звукам и вдохни всю прелесть ранней весны».

Вдалеке обнажились холмы, они звали прогуляться в их окрестностях, а деревня у их подножья тоже начинала преобразаться: хмурые улочки приветствовали март, скидывая с себя хмурое и грязное снежное одеяние.

Возвращаясь домой, заметила, что около нашего бревенчатого дома с красивыми изумрудными резными ставнями образовались лужи. Я аккуратно шла по березовому брёвнышку, боясь поскользнуться и расплескать воду. Мне показалось, что в скворечник (мы его сделали с дедом в прошлом году) прилетели новые жильцы, значит, теперь буду вставать рано утром от их звонкой трели.

Дома меня поджидала Мурка, которая резво взобралась на подоконник и с интересом наблюдала за изменениями в природе. Ей так и хотелось расспросить, как же там, на улице, в преддверье самой восхитительной поры – весны. Я ей с большим удовольствием поведаю, что кругом всё дышит переменами, и это происходит благодаря ему, такому долгожданному мартовскому солнцу!

*Колпакова Дарья,  
руководитель Л.В. Павлова  
МБОУ «СОШ № 64» г. Чебоксары*

### **И.И. Шишкин «Рожь»**

В нашей школе в данное время проходит «Декада культуры», и в честь этого события в фойе школы вывешены картины известных художников. Почти все картины их авторов я знала. Там были полотна одного из моих любимейших художников – И.И. Шишкина. Его картины известны во всем мире, они отличаются своим уютом и теплотой. Самое любимое мною произведение, картина «Рожь», тоже присутствовала на выставке. Эта картина очень светлая и спокойная, именно поэтому она мне нравится.

Иван Иванович Шишкин – великий русский художник. Он являлся удивительным знатоком флоры. Шишкин умело передавал все отличительные особенности каждого дерева, куста и травы. Он правдиво изображал каждую веточку, каждый листочек, а так же то, что находилось под самим деревом: зелень, землю, камни, листья, сучья – все получало необычайную действительность.

Одна из его знаменитейших картин «Рожь», была написана им в 1878 году, во время поездки на родину – город Елабугу, вместе со своей дочерью. На первом плане, конечно же, рожь. Она уже созрела и поэтому золотые колосья, наполненные зернами, тянутся вниз. Среди них стоят величественные мохнатые сосны, как былинные богатыри. Лишь одна сосна голая, видимо она, первая приняла удар холодного ветра. По середине поля раскинулась дорога, которая делит поле на две части. И где-то вдалеке шагает пара рабочих. У самой земли порхают две маленькие ласточки. Видно, что ветра нет, даже легкого дуновения. Зной. Большие розовые облака медленно тянутся к нам, такая погода стоит перед дождем. Сама по себе картина спокойная, малоподвижная, теплая, легкая, без напряжения, ею можно очень долго любоваться. Шишкин в этом произведении заключил любовь к родному краю, природе.

Мне очень нравится эта картина, потому что она с виду простая, но несет в себе любовь к природе, к родным просторам. Она дарит наслаждение и чувство прекрасного зрителю, а также может помочь нам, зрителям, мысленно перенести на летнее поле, где светит солнце и поют жаворонки. В этом, на мой взгляд, и заключается мастерство художника.

*Ерёмкина Юлия,  
руководитель Д.И. Харченко  
МБОУ «Гимназия № 46» г. Чебоксары*

### **Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»**

Я хочу рассказать о посещении культурно-выставочного центра «Радуга». Это событие произошло на весенних каникулах. Там я увидела копию картины Леонардо да Винчи «Дама с

горностаем». Это произведение оставило отпечаток в моей душе. Почему же этот портрет волнует современную молодежь?

Я считаю, что на картине изображён красивый женский портрет. Зрителей восхищает безупречное лицо дамы. Леонардо изобразил свою модель по пояс, имея возможность показать руки. Автор в портрете девушку изобразил с одной стороны целомудренной, с другой – возлюбленной. На момент создания портрета она была молодой, красивой. Она одета по моде, принятой в то время. Её темные волосы красиво зачёсаны и убраны в причёску. Это заметно на её нежном, аккуратном лице. Поверх волос надет налобный обруч. Такая причёска была характерна у незамужних женщин. На даме модное платье синего тона с декольте и широкими рукавами. Из-под него видна ткань нижнего платья. Черные жемчужные бусы украшают её изящную шею и плечи. Художник с нежностью и тонкостью изобразил руки Чечилии. С помощью поворота головы и взгляда девушки можно подумать, что её внимание было отвлечено чем-то сбоку, словно прислушиваясь к кому-то невидимому. Чувственно и утонченно руками она касается зверька. От нежных прикосновений хозяйки животное выпускает коготки и перебирает лапками. Он подчеркивает красоту. Взгляд зверька обращен, куда смотрит и его хозяйка. Этот момент запечатлен, как фотография. Такая манера изображения принадлежит самому Да Винчи. На картине – горностаи. Но, может быть, это обычный хорек. Держали их в домах ради развлечения. Его изображение символизирует власть. Мне кажется удивительным, как могли содержать этих зверьков, ведь они кусаются и любят волю. Вглядываясь в картину, чувствуется, что девушка хочет унести горностаю к себе.

Мне рассказал экскурсовод, что сначала девушка была написана на синем фоне. Это, на мой взгляд, добавляет больше глубины и таинственности портрету. Вы согласитесь, что картина очень загадочная. Стоит лишь посмотреть на взгляд и улыбку девушки, сразу возникает к ней много вопросов. Проводник поведал мне интересные факты. Во-первых, на картине два слоя краски. Во-вторых, Да Винчи изобразил сначала только портрет, в руках не было зверька. Но потом художник дополнил горностаем. Конечно, я не могу утверждать, что на холсте Леонардо изобразил именно Чечилию. По моему мнению, даже ради оригинала этой

картины стоит съездить в Польшу, чтобы увидеть ее своими глазами. Если долго смотреть на эту прекрасную незнакомку, то можно попробовать ее разгадать. В ее внешности чувствуется незаконченность, и это ее больше очаровывает. Глядя на эту картину, прихожу к выводу что, в наши дни данный портрет выглядит чрезвычайно экзотично. Поэтому, возможно, произведение актуально и сейчас. Нет такого человека, который не знает о великом шедевре Леонардо да Винчи.

*Игнатьева Анна,  
руководитель Д.И. Харченко  
МБОУ «Гимназия № 46» г. Чебоксары*

### **И.К. Айвазовский «От штиля к урагану»**

Гениальный художник-маринист Айвазовский Иван Константинович изображал море в любом его виде. От бурных и страшных валов к спокойной морской ряби. Его произведения захватывают дух, и заставляют сердце бешено колотиться. Одной из самых страшных, эмоциональных и незабываемых из его картин – «От штиля к урагану». Почему же именно эта картина приглянулась мне для написания данной работы?

Посмотрев на картину мельком или в первый раз, можно подумать, что художник изобразил ничуть не больше, чем просто морской пейзаж. Но действительно ли замысел картины так прост? Конечно же нет. Три состояния моря, изображенные на полотне, – полный штиль, приближающаяся буря и шторм – вероятно, по замыслу живописца символизируют периоды жизни человека.

Так, слева мы видим изображение оптимистичной и полной надежд юности, в центре полотна – зрелые годы со всеми их проблемами, превратностями и парадоксами, проходящие в непрестанной борьбе за существование, справа – финал жизни, старость, тщетно цепляющуюся за остатки жизни.

Пережив все три этапа жизни человека, мне захотелось остаться в юности, так как надвигающаяся буря и шторм пугают меня своими проблемами и сложностями.

Наверняка было бы страшно оказаться в центре бури, иной бы человек выбрал полный штиль и гладь моря. Картины этого

художника невольно заставляют задуматься о своей жизни и своих планах. Многим показалось-бы это произведение мрачным, не хватило яркости, и спокойного моря, наверно потому, что иные очень боятся бури и шторма.

Так же вполне возможно считать, что художник изображает состояния души человека, эмоции. Штиль – умиротворение, спокойствие. Более беспокойное море – прилив радости и энергии. А дальше накал эмоций, страстей и ярости. А какую вы из двух трактовок считаете верной?

Только если присмотреться к картине... Вы не найдете ярких и красочных цветов даже в период штиля, но как точно и умело Айвазовский передал те эмоции и ощущения через спокойные тона. Продвигая вправо, краски сгущаются и становятся темнее. Обстановка накаляется. Благодаря умению мариниста переходы плавные, а оттенки самые разнообразные и загадочные, их не найти в обычной жизни. Только Ивану Константиновичу под силу было создать такие идеальные переходы, которые завораживают и цепляют взгляд.

Смотря на эту картину, меня переполняют эмоции, а что чувствуете вы, смотря на данное полотно?

Замысел, сюжет и композиционное решение картины «От штиля к урагану», несомненно, явились для Айвазовского смелым экспериментом и уже много лет восхищают зрителей.

Я считаю Айвазовского гениальным художником, его картины заставляют меня фантазировать, создавать иные образы, даже не написаны.

Зацепила ли меня эта картина? Да, естественно. Я готова повесить ее копию у себя дома, ходить в музей только ради этой картины и любоваться ею часами.

Итак, Иван Константинович Айвазовский – мастер своего дела и великолепный художник-маринист. Написанная им в 1982 году картина «От штиля к урагану» заставляет задуматься каждого человека о своей жизни в целом и об отдельных её периодах. Помогает увидеть, как нарастают эмоции человека, увидеть это переходное, чуть уловимое состояние души. Данная картина заслуживает внимания каждого на Земле. Полотно произвело на меня неописуемые впечатления, которые останутся на всю жизнь,

и с каждым годом я буду открывать для себя все новые и новые эмоции и понимания этого прекрасного шедевра.

*Филимонова Екатерина,  
руководитель Д.И. Харченко  
МБОУ «Гимназия № 46» г. Чебоксары*

### **Винсент Ван Гог «Звездная ночь»**

Каждый раз, смотря на звездное небо, я поражаюсь его необычной красоте. Только поднимешь взгляд в небо – и тебя как будто затягивает бездна, черная дыра в космосе – не отвести взгляда. И сразу все проблемы, суеты испаряются, оставляя только чувство благоговения, вдохновения. Многие художники старались передать необычайную энергетику звездного неба, его неповторимую сущность. Но удалось это сделать поистине верно только одному.

Посмотрим на картину Винсента Ван Гога «Звездная ночь». Поначалу непонятно, что изображено на картине, но по мере осознания приходит понимание. Перед нами действительно звездное небо. Отличительным свойством этой картины является то, что она сразу производит впечатление. Художник действительно смог передать динамичность усыпанного светилами неба в летнюю ночь. Основными элементами картины являются луна и звезды. Без света одного не будет другого. Они – вечные спутники друг друга.

Каждый раз, смотря на эту картину, я поначалу вижу океан. Дерево на переднем – скала в бушующей воде. Небо и океан очень похожи – темные, бескрайние просторы, плывя по которым не знаешь, что тебя ждет впереди. Океан – синяя бездна. Недаром так много произведений посвящено именно теме воды. Шумя волнами и прибоями, оно как будто погружает в некий транс, и человек задумывается о высоких вещах. Так же и небо. Мигая звездами, оно отвлекает от насущного мира, отгораживает от внешнего окружения, оставляя тебя наедине со своим миром и своими мыслями.

Но в чем же успех этой картины? Почему именно Ван Гог смог передать всю мощь безграничного космоса? Я думаю, что это

благодаря жанру, в котором выполнена картина. Импрессионизм – течение в искусстве, позволяющее передать чувства и эмоции через произведение. Агрессивные мазки на картине, завернутая в спираль форма – все это добавляет динамичности. Так же небо изображено очень светлым, но в то же время мы понимаем, что это из-за звезд. «Но ведь в настоящей жизни небо не такое», – скажите вы. Да, оно действительно намного темнее, но если бы на этой картине было черное небо и лишь слабые мазки-звезды, то невозможно было бы прочувствовать все величие звезд, их прекрасный свет, который доходит до нас тысячелетиями.

Также в углу картины расположена луна. Как мне кажется, автор изобразил ее так, потому что хотел донести мысль о равенстве солнца и луны. Все мы в детстве рисовали солнышко в углу листа, не совсем полное, лишь его кусочек, а затем пририсовывали лучики. Так же и тут: в правом углу, поначалу ее можно принять за солнце. Из-за этого осознание картины приходит немного позднее, ибо первый беглый взгляд на картину ввергает в сомнение: «Это действительно Звездная Ночь?». Возможно, автор изобразил таким приемом то, что день и ночь равны друг другу. Они как близнецы – поначалу неизмеримо похожи, но затем замечаешь мелкие детали и вот они уже для тебя совсем разные.

Общее впечатление от этой картины невозможно описать словами. Смотря на нее, я вспоминаю все те ночи, в которые мой взгляд был прикован к манящим огням. Часто, смотря на их мерное мигание, я думала о том, как многие великие люди также смотрели в небо и также восхищались величиим этой черной бездны. Ведь свет звезд доходит до нас многие годы, и, смотря в небо, мы смотрим в прошлое. Так и Ван Гог, возможно, подняв голову к темному небу, думал о великолепии этого прекрасного космоса, о его бескрайних просторах и задавался вопросом: «Что же скрывает в себе этот неизмеримо прекрасный океан?»





## Секция «МИР МУЗЕЯ»

Симакова Кира,  
руководитель Р.Е. Гурьева  
МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары

### **А.П. Рыбкин «Солнечное настроение Индии»**

В воскресный день я вместе со своей бабулей ходила на выставку картин. Было очень интересно, я смотрела портреты людей, картины с изображением природы. А все что понравилось, даже фотографировала, чтобы показать маме и папе. Больше всего мне было интересно в комнате, где рассказывалось об Индии. Я долго стояла и любовалась картиной, которая называется «Солнечное настроение Индии», её нарисовал А.П. Рыбкин. На картине нарисована молодая девушка в ярко-желтом платье, с бусами на шее, с красными бантами в косах. Увидев, её светлую улыбку мне захотелось узнать что-то об индийской девушке. Из Интернета я узнала, что художник А.П. Рыбкин много путешествовал по Индии, писал пейзажи гор, селений, портреты индийских красавиц. Но про эту девушку я ничего не узнала, и поэтому решила придумать сказку.

В одном сельском поселении в большой семье жила индийская девочка по имени Махика. Её имя означает – капля росы. Она была веселой, озорной, очень любила петь и танцевать. Она была самой младшей дочерью в семье, её очень любили. Отец занимался гончарным ремеслом. Старшие братья Махики помогали отцу, они лепили кухонную посуду из глины – горшки, вазы, блюда. Мама вместе со старшими дочерьми занималась домашним хозяйством, а ещё они раскрашивали посуду в ярко-голубой цвет. Нарядную посуду продавали соседям или увозили в город на базар. Для любимой младшей дочери отец лепил фигурки животных из глины и ночью тайно подкладывал ей под подушку. Каждое утро Махика искала подарок под подушкой, а когда находила, очень радовалась. Она вместе с фигуркой бежала в поле или в лес и там начинала подражать зверям, то щебетала как птицы, то



прохаживалась как павлин, то шипела как змея. Вечерами, когда вся семья собиралась дома, любили слушать пение маленькой Махики, смотреть как она танцует.

Однажды, отец взял с собой Махику в город на базар. Девочке было очень интересно, она впервые увидела так много людей, которые были заняты каждый своим делом, большие дома. Но её привлекла большая картина, где была нарисована танцующая красавица в национальной одежде – сари. Это была афиша кино. Махика никогда не видела кино и стала просить отца, чтобы он позволил посмотреть кино. Это, конечно, был индийский фильм с песнями и танцами.

Весь фильм Махика не отрывала глаза от экрана, то смеялась, то плакала, то пела вместе с актерами, только танцевать ей не разрешили. Дома она рассказала об этом чуде – кино, и сказала, что когда вырастит, обязательно будет артисткой, будет танцевать и петь. Все только посмеялись, но Махика знала, что её мечта обязательно сбудется.

Но вот пришла беда. Любимая мама заболела и умерла. Старшие братья и сестры выросли и создали свои семьи. В доме остались только старый отец и Махика. Отец уже не мог заниматься своим ремеслом. И хотя Махика старалась утешать его, ухаживать за ним, он долго горевал. Она уже не бегала в лес и поле, чтобы петь и танцевать, а пела отцу, стараясь его развеселить. Вскоре отец решил жениться, он думал, что в доме обязательно нужна хозяйка, что она позаботится о Махике. Мачеха невзлюбила веселую девочку. Злая женщина заставляла выполнять тяжелую работу, иногда оставляла Махику голодной, не разрешала петь и танцевать. А если видела, что Махика тихонько напевает, то поколачивала её. Старый отец не мог заступиться за любимую дочку. Когда наступала ночь и мачеха засыпала, Махика под свет луны и звезд бежала в лес или поле и там, вспоминая кино, она пела и танцевала.

Так прошло детство. Отец умер, мачеха стала ещё злее, она ещё больше стала обижать Махику. Когда Махике исполнилось пятнадцать лет, мачеха решила выдать ее замуж. К молодой красавице присматривался старый сосед, вот за него и решила отдать замуж Махику. Девушка упрашивала мачеху не отдавать её за этого человека, но мачеха была рада избавиться от Махики.

Ночью перед свадьбой Махика надела свое любимое желтое платье, последний подарок отца, заплела красные ленты в косы, надела на шею бусы, которые остались от матери, собрала все фигурки животных, которые подарил ей отец, и убежала в лес. Она думала о том, что пусть лучше звери разорвут её, но домой она никогда не вернется.

Махика села под высокое дерево и горько заплакала, прижимая к своей груди фигурки животных. Она думала о матери и об отце, которые рано покинули её. Одна слеза упала на фигурку тигра. Фигурка встрепенулась, отскочила, ударилась об землю и превратилась в настоящего зверя – тигра. Махика от испуга не могла даже пошевелиться. Тигр, вместо того чтобы наброситься на девушку, тихонько подошёл к ней и как кошечка стал ласкаться об её ногу.

– Не бойся меня, моя хозяйка. Я не сделаю тебе зла, а помогу тебе, – услышала Махика.

Махика, с недоверием, ответила:

– Чем ты можешь мне помочь, меня отдадут замуж за злого старика.

– А ты садись на спину, и я увезу тебя далеко-далеко.

Махика согласилась, собрала фигурки в подол платья и села на спину тигра. Тигр поскакал прочь от деревни, где жила злая мачеха. Так они ехали целый день. И когда настала ночь, тигр отпустил девушку на землю. И вновь Махика заплакала от усталости и голода. Капелька слезы попала на фигурку. Фигурка встрепенулась, отскочила, ударилась об землю и превратилась в живую обезьянку.

– Что ты плачешь, хозяйка.

– Я голодна и мне очень страшно! – ответила девушка.

– Зачем из-за этого плакать, подожди меня здесь, – ответила обезьяна и куда-то убежала.

А когда появилась, у неё в лапах была связка бананов. Махика поблагодарила обезьянку, все съела и легла спать. Когда появился первый лучик солнца, девочка вместе с обезьяной села на спину тигра, он опять помчался вперед. Когда наступила следующая ночь, они увидели реку. Река была глубокая, бурная не перейти, не проплыть. Остановились путники, стали решать, что делать. Опять загоревала Махика, опять слезинки побежали по щеке. Одна

слезинка упала на фигурку. Фигурка встрепенулась, отскочила, ударились об землю и превратилась в живого слона.

- Какая беда случилось, хозяйка? - протрубил слон.

- Я совсем не плакса, я люблю петь и танцевать, но почему-то слёзы сами идут из моих глаз, - ответила девочка.

- Нам нужна помощь, мы не можем перебраться через реку, - воскликнула обезьянка.

Слон им отвечает:

- Не беда, садитесь, я переправлю вас через эту бурную реку.

Звери и Махика сели на слона и он стал переходить реку на другой берег. На берегу все поужинали и легли отдохнуть. На следующее утро они двинулись в путь. Целый жаркий день девушка и обезьянка ехали на спине слона, а тигр шел рядом. Ночью они решили отдохнуть, им хотелось пить. Махика вновь заплакала, стараясь скрыть свои слезы. Но одна слеза упала на фигурку. Фигурка встрепенулась, отскочила, ударились об землю и превратилась в змею.

Змея зашипела:

- Почему ты плачешь, хозяйка?

Испугалась Махика, спряталась за слона.

- Весь день мы ехали без воды, нам хотя бы один глоток.

- Идите за мной я покажу вам родник, который протекает недалеко, - позвала за собой змея.

Махика и звери тронулись за змеей, которая поползла в чащу леса. И вскоре они подошли к чистому роднику, где напились холодной воды. Обезьяна принесла фруктов, и все с удовольствием поели, и легли отдохнуть. Рано утром все звери и Махика тронулись в путь.

Целый день они шли через лес и поля и к ночи подошли к большому городу.

- Давайте ночевать у опушки леса, а в город войдем завтра утром, - предложила Махика.

Девушка села на траву, и стала смотреть в даль на большой город. Она вспомнила, как вместе с отцом побывала в городе, как смотрела кино, и заплакала. И вновь одна слеза упала на фигурку. Фигурка встрепенулась, отскочила, ударились об землю и превратилась в павлина.

- Почему плачешь, хозяйка? Какая случилась беда? - воскликнул павлин.

- Я вспомнила о родителях. Они были очень добры ко мне, любили меня. Я пела им песни, танцевала. Они радовались, смеялись, мы были всегда счастливы.

- А ты не печалься, спой нам, покажи как ты можешь танцевать, - посоветовал павлин.

Махика улыбнулась, вскочила и затанцевала, напевая себе мотив. Куда делась усталость, она готова танцевать всю ночь. Всем очень понравился танец Махики.

- Ты можешь выступать в городе, и радовать людей своим танцем, - сказал павлин.

Так они и решили войти в город утром.

На следующий день все звери и Махика вошли в город. Народ с испугом шарахался.

Когда они подошли к большой площади, Махика, преодолевая свой страх, запела песню. Её голос звучал все громче, все веселее. Она и сама не заметила, как начала танцевать. Вокруг начали собираться люди. Они стали улыбаться, смеяться и хлопать в ладоши. Все больше и больше собирался народ, чтобы увидеть, как поет и танцует молодая девушка, как дикие звери скромно стоят и тоже слушают.

Когда Махика закончила свое выступление, люди начали её благодарить. Кто угощал фруктами, кто давал деньги. Но вот к Махике подошёл один господин и спросил её как зовут, кто она и откуда. Махика, видя, доброе отношение к себе, стала рассказывать о своей жизни, только умолчала о том, как фигурки превратились в животных. Она подумала, что ей все равно не поверят. Господин спросил, а не хотела бы она сниматься в кино, но для этого нужно много учиться и работать. Конечно, Махика согласилась. Неужели её мечта исполнится, и она будет танцевать, и петь в кино и будет радовать людей своим искусством.

Вот эту улыбку и нарисовал русский художник. Улыбку радости, счастья, исполнения желания.



**«Сказка о трёх богатырях»  
(по картине В.М. Васнецова «Богатыри»)**

В один из дней позвал царь богатырей к себе. Пришли богатыри к батюшке царю, а он им говорит:

- Выручайте богатыри, опять соловей разбойник распоясался, разгромил уже две деревни. Надо бы его изловить. Ступайте.

Пошли богатыри, идут и каждый думает как бы изловить разбойника, чтобы мирской люд не пострадал. И вот предлагает Алёша:

- Братцы, а давайте устроим ловушку, недалеко от его логова.

- Нет, Алёша, так мы его в прошлый раз ловили, - говорит Илья, - надо бы штурмом брать.

- Нет, так тоже не пойдёт, - говорит Добрыня, - шума много, можем народ испугать.

Вышли богатыри из города. Тряслась дорога от богатырских коней, падали деревья от богатырских песен, и вот три богатыря наткнулись на чудную, светлую поляну, которая расстилалась под самым солнцем. Им сразу же захотелось разместиться на мягкой травке. Богатыри прицепили своих коней к трём дубам, а сами расположились в самом центре поляны. Присели на полянку, достали хлеба да кваса. Трапезничают да думают.

- Надо брать хитростью, выманить его из логова и развести на спор, - говорит Добрыня.

На том и порешили. Собрались и поскакали дальше.

Долго ли скакали аль коротко, но вскоре добрались они до дремучего дуба. Стали думать, как бы выманить злодея.

Решили переодеть Илью в разбойника. Нарисовали ему фингал под глазом, порванную рубаху, зубы покрасили. А Добрыня и Алёша спрятались за дуб, чтобы оттуда наблюдать.

Вышел Илья на середину поляны и стал громко свистеть. Долго свистел, пока не охрип. Тут наконец-то появился Соловей-разбойник и говорит:

- Чего свистишь, проваливай давай, пока цел. Это моя земля!

- А где написано, что это твоя земля? – спросил Илья .

Приздумался соловей, ведь он нигде не писал вроде. А потом вспомнил, что на дубе царапал своё имя.

- Так вот здесь на дубе моё имя.

И пошёл к дубу, а тут и два других богатыря тут как тут. Схватили разбойника, связали и кляп вставили.

- Что же ты опять буянишь Соловей, мы же договаривались в прошлый раз, что ты больше не будешь разорять землю русская, предупреждали же, – говорит Добрыня.

А соловей мычит и головой машет.

- Мы кляп вытащим, только обещаю не свистеть и не хулиганить, – говорит Илья.

Согласился соловей, сильно-сильно замотав головою.

- Братцы, да я тихо сижу, никого не трогаю, не я это на деревни нападаю.

- Как не ты, а народ на тебя указывает, – говорит Алёша.

- Чем хошь поклянусь, не я это честно, отпустите богатыри, я вообще теперь честно живу, хозяйством занимаюсь, а свищу только чтобы ворон распугать с огорода, – говорит соловей.

Задумались богатыри, если не соловей, тогда кто? Отпустили они его, поверили, и поскакали в те деревни, где произошло нападение на народ честной.

Опять скачут богатыри, полем да лесом, ночь уж наступила, решили остановиться перекусить да и переночевать на ближайшей поляне. А рядом было расположено болото, где жила Баба-Яга. И вот сели богатыри трапезничать, а тут Баба-Яга выбегает, а за ней какое-то Чудо-юдо, непонятного происхождения. Вроде человек, да только волосатый весь, да и вместо слов звуки – гр-р-р-р-выходят.

Увидела Яга богатырей, да как закричит:

- Спасите милые, спасите родненькие!

Схватил Добрыня это Чудо-юдо, и спрашивает:

- Это что ещё такое, это кто тут безобразничает?

- Это Иванушка, я ему немного не то зелье сварила, вот он и пришёл ко мне, бедной честной женщине, разбираться. Ну, подумаешь, перепутала грибочки, – а глазки-то Яги в землю смотрят, ножкой шаркает, – ну, подумаешь, лишние волоски выросли, зато зимой тепло.

И тут Чудо-юдо, которое Иванушка как зарычит:

- Гр-р-р-р, лишние волосы говоришь, тепло зимой говоришь, да я....да ты..... УУУ как же я свататься пойду, да меня моя Алёнушка засмеёт. Я же тебя что просил, для уверенности, для храбрости мне зелье какое, а ты... УУУУ Яга.

- Да мы сейчас все исправим, не переживай, Иванушка, хороший ты мой, молодец, красавец. На, выпей, это правильное зелье, - говорит Яга.

Взял бутылёк Иванушка, понюхал да и выпил. И тут же стал как прежде. От счастья забыл про Бабу-Ягу, побежал быстреей домой, к своей Алёнушке.

А Баба-Яга пригласила богатырей к себе на чай, да и рассказала, как к ней Иванушка пришёл, как просил помочь, ну она и помогла по доброте то своей душевной. Да только напутала немного, с кем не бывает. А Иванушка прибежал, так ругался, так кричал, три дня по полям и лесам гонял, даже через две деревни прогнал, а никто за неё не заступился в тех деревнях. Яга от злости, попросила Кощея поугубить немного жителей тех деревень, и чтобы он никого не обидел, не украл ничего.

- Так что вы богатыри, не сердчайте, Кощея не наказывайте. А я всё-всё поняла, больше не буду, честно.

Переночевали богатыри, а утром тронулись в обратный путь. Доехали до города и сразу к царю. Стал докладывать Добрыня, что так мол и так, никто на деревню не напал, а это Баба-Яга пошутила, ну и рассказал всю историю сначала и до конца. Долго смеялся царь со своими вельможами, аж животы разболелись. И никого наказывать не стал. А история это долго ходила по земле русской, долго смешила народ.

Вот и сказке конец, мораль сей сказки пусть каждый сам для себя осознает.



*Герасимов Матвей,  
руководитель Р.Е. Гурьева  
МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары*

### **«Корабль во льдах»**

**(по картине И.К. Айвазовского «Ледяные горы в Антарктиде»)**

Корабль плывет по водам Антарктиды. Он дрейфует среди льдин уже довольно долго, и уже забыл, когда потерял своих товарищей. Этот Корабль абсолютно одинок среди ледяных громадин, возвышающихся над его мачтами. На борту еле заметна надпись Арктур.

Он плыл и пытался вспомнить своих друзей, тех, с кем он отправился в это долгое путешествие. Они не виделись уже давно. Живы ли его друзья, ищут ли его, вернулись домой? Эти вопросы терзали душу Корабля.

Тут он увидел силуэт другого Корабля. Арктур помчался к нему на всех парусах – надежда встретить своих друзей еще не угасла. Но не все истории счастливые. Это был лишь остов Корабля, не было даже никаких следов команды. Что же могло случиться в царстве льда?

Корабль огляделся и принялся искать ответы. Он обогнул айсберг, рядом с которым заметил друга и начал вспоминать. Его друга звали Волна. Вместе они вышли из порта и направились на эту полярную экспедицию. Целью Арктура было составление карты Антарктиды, а Волна, Волна должна была сопровождать еще два корабля, но где же они?

Поиски Арктура не увенчались успехом он не смог найти ни друзей, ни их следов. Что же делать дальше? Корабль был очень упрям и не собирался сдаваться. После небольшого отдыха Арктур решил продолжить поиски. Спустя несколько часов он нашел еще один остов. Это был Сириус. Главный научный корабль экспедиции остался лишь в воспоминаниях. Но где же тогда Вега? Этот военный корабль просто не мог проиграть в морском бою.

Арктур решил ждать, он надеялся, что Вега тоже будет искать товарищей, которых он потерял среди льдов. Спустя несколько дней Вега нашел его. Арктур уже был на исходе своих возможностей.



- Где ты был, Вега?
- Искал тебя, Арктур.
- Давно не виделись.
- После того, как мы разделились, я потерял всех остальных.

Ты знаешь, что с ними?

- Их больше нет. Нам надо возвращаться.
- Хорошо, отправляемся.

Через несколько месяцев оба корабля благополучно добрались домой. Но Арктур все еще беспокоился о судьбе своих друзей, что же случилось там, во льдах? Этот вопрос не давал ему покоя долгие месяцы.

Наконец, собралась новая экспедиция. Арктур, как и Вега, решил плыть. Новый отряд был значительно крупнее: в его состав входили самые разные корабли. Чуть меньше десятка кораблей отправились в путь. Арктур и его товарищи не скоро добрались до Антарктиды.

Работа этой экспедиции была долгой и кропотливой. Несколько месяцев они потратили на изучение этого царства льда. Но остовов кораблей группа не обнаружила, что же произошло с ними за время отсутствия Аркура и Веги?

Согласно легендам, существует древнее существо, обитающее в этой части планеты. Оно повелевает этим местом с самого сотворения мира, и всегда наказывало тех, кто посягался на его тайны, - начал рассказ самый старый из Кораблей экспедиции — Выглядит он, как огромный осьминог, чьи щупальца настолько огромны, что могут обхватить и утащить под воду любой из кораблей меньше, чем за минуту.

- Незачем нас пугать, дедушка, — сказал молодой Корабль, - нет тут никаких чудовищ, а корабли течением и ветром унесло, а потом в айсберг врезались, да и потонули.

- Эх, малец, не веришь мне, да беды накличешь, лучше бы нам заканчивать, да и возвращаться поскорее: Он гостей не любит.

- Тут я с тобой согласен, дедушка.

Вскоре, начали подготовку. Собирать было не так много, и за неделю вся экспедиция была готова к отплытию. Но они опоздали. Айсберги сдвинулись, образовав ледяную ловушку для Кораблей, оставив лишь небольшую щель. Пройти через нее мог лишь Арктур.

- Эх, видимо, настал мой час — заявил старый Корабль. - А ты, Арктур, выбирайся, похоже, он решил передать через тебя послание, чтобы никто не возвращался сюда.

- Я не хочу оставлять вас всех здесь!

- Не нам это решать, сынок. Выбор сделан за нас. Нам остается лишь принять его.

- Давайте хотя бы попробуем! - мачты Арктура печально заскрипели - Пожалуйста!

- Нам всем тяжело, но хотя бы ты предупредишь других, что легенды не вдали.

Арктур в одиночку отправился домой, ему было тяжело оставлять друзей на верную смерть, но что было в его силах. Арктур — маленький кораблик, который с трудом протиснулся в лазейку между айсбергами.

«Их смерть не будет напрасной!» - сказал он сам себе. С такой мыслью он прибыл в порт, где рассказал всем о происшествии во льдах. Однако никто ему не поверил, исследования были прекращены на некоторое время.

Слова Арктура всё же повлияли на другие Корабли, но через несколько лет все это стало байкой, Арктура списали с флота (он все еще не отказывался от своих показаний, и, по мнению командования, выставлять его на задание было опасно).

Третья экспедиция в злополучную часть Антарктиды так и не успела вернуться, все вновь списали на айсберги. Но корабли с опаской теперь отправляются к Антарктиде и ведут себя там максимально тихо и незаметно, чтобы не тревожить Его покой.

*Лаврентьева Елизавета,  
руководитель Р.Е. Гурьева  
МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары*

**«Два щенка»  
(по картине Уильяма Генри Гамильтона Труда  
«Под дождём»)**

Два братца щенка, веселые непоседы, бегали по улице, заигрались и не заметили, как забрели в лес. Там им очень понравилось. Птички пели добрые песенки. С ветки на ветку

прыгали белки и кидали в щенят жёлуди. В воздухе кружились бабочки, садились к щенкам на носики и щекотали их своими крылышками. А на лесной полянке можно было бегать и кувыркаться. Листочки на деревьях шелестели, и после долгих игр щенята утомились и им захотелось спать. Так они и задремали на зелёной травке среди лесных ароматных цветов. Травка им шептала песенку:

- Баю-бай, щенятки. Закрывайте глазки. Попадёте быстро в мир волшебной сказки.

А снился им дом, вкусный обед и ласковый хозяин. На самом деле хозяина у них не было, росли щенки беспризорными. Но им было не скучно вдвоём. И только иногда они мечтали о том, чтобы о них кто-то заботился.

Сладкий сон их не покидал до самого вечера. Проснулись они от внезапного грохота. Им ещё никогда не приходилось слышать этот звук. Это был гром. Надвигающаяся темнота пугала, и щенки, прижавшись друг к другу, стали ждать, что же будет дальше. Белки куда-то пропали. И бабочек как-будто не бывало. Птички притихли. А яркое солнышко, которое совсем недавно обнимало своими лучиками и освещало весь лес, куда-то спряталось и больше не светило. Весь лес затаился. И только листья продолжали шелестеть. Но уже всё громче и громче. Лес наполнился шумом от качающихся деревьев. Щенятам стало страшно. Но они не знали, что делать и куда идти. Вдруг откуда-то с неба упала огромная капля прямо на нос одному из щенков. А вскоре таких капель стало больше, дождь полил всюду. Намокали деревья, трава, цветы. Намокали и маленькие щенки.

Внезапно они услышали голоса. И им захотелось скорее найти того, кто, возможно, заберёт их и согреет. Они долго бродили по лесным дорожкам, но так никого и не нашли. Только раскрытый зонтик, который одиноко лежал в луже. И как будто бы их и поджидал.

- Зонтик, - говорит один из щенков. - Пусти нас к себе.

- Я вас пущу, если вы найдёте мою хозяйку, - сказал зонтик.

- Завтра мы обязательно её найдём, а сегодня уже поздно, мы промокли и не знаем, куда идти.

- Ну ладно, пущу я вас, прячьтесь.

Грустные и голодные щенки спрятались под зонтом. И стали ждать, когда же эта вода с неба лить перестанет.

Тем временем девочка Оля вернулась из леса. Там она с ребятами собирала ягоды. Но никак не могла понять, куда подевался её зонтик. Ведь она его брала с собой в лес, а вернулась без зонта. Дождь стал утихать, и она решила вернуться в лес, чтобы найти зонтик. В вечернем лесу всё приготовилось ко сну. Было тихо, пахло дождём и стало смеркаться. И на том самом месте, где они с ребятами собирали ягоды, Оля и нашла свой зонтик. Подойдя к нему, девочка заметила под ним два маленьких мокрых комочка. Они дрожали, их глаза жалостливо смотрели и как будто просили: «Возьми нас к себе». Оля, не раздумывая, взяла обоих на руки и понесла к себе домой. Дома было тепло и вкусно пахло. Девочка накормила щенков, и они, довольные и счастливые, улеглись спать. Они еще не знали, что у них теперь будет свой дом, заботливая хозяйка, что их будут любить.

Девочка назвала щенят Филька и Яшка. Их радости не было предела! Они вместе играли, вместе гуляли. Филька и Яшка были рады, что в тот день они оказались в лесу, попали под дождь и нашли зонтик Оли...

*Завадзкис Аурелиюс,  
руководитель Р.Е. Гурьева  
МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары*

**«Сказка о том, как пингвинёнок летать хотел»  
(по картине Дэвида Макоэна «Антарктический берег»)**

Жил-был пингвиненок по имени Цоло. Жил он на берегу суровой Антарктиды. Берег холодного моря, где нет ничего кроме скал и снега, был его домом. Вот уже несколько недель как он вылупился из яйца и был единственным птенцом любящих его мамы и папы. Попеременно, то мама, то папа, уходили взрослые пингвины в море за тем, чтобы найти для Цоло еду. Кормили его рыбой, кальмарами и вкусными креветками. Вот уже несколько дней как из моря не вернулся отец Цоло. Не дождавшись супруга в море за кормом для любимого сына пошла и мама. Маленькому

пингвину ничего не оставалось, как ждать возвращения родителей и надеяться, что принесенный ими обед будет сытным и вкусным.

Цоло смотрел вдаль туда, где виднелось синее и очень холодное море. Дул ветер, и малыш время от времени был вынужден поворачиваться к ветру то одним боком, то другим. С холодным ветром не поспоришь. Он может быть настолько сильным, что сбивает с ног, и только прижавшись к маме можно согреться и уснуть. Но ни мамы, ни папы рядом не было...

Маленький пингвиненок посмотрел вверх и увидел больших даже огромных птиц кружащих высоко в небе. Это летали над колонией пингвинов альбатросы.

«Вот вырасту, буду летать как они, – подумал Цоло, – полечу и быстро найду маму и папу. Буду рядом с ними, и им не придется никуда уплывать от меня».

Цоло смотрел на кружащего в небе Альбатроса и надеялся, что он сядет недалеко на скалу и ему удастся спросить его, как можно отрастить такие огромные крылья? Он с завистью и восторгом смотрел, как гордый буревестник бороздит небо: то поднимаясь вверх, то с огромной скоростью спускаясь вниз почти к самым волнам холодного океана.

«А вдруг он видел мою маму или папу», – подумал малыш. Он очень переживал за родителей, ведь для маленького птенца они самые важные в мире.

И вдруг Цоло увидел, что гордый альбатрос сел на соседнюю скалу. Малыш даже растерялся от такого поворота событий. Он не сводил глаз с нежданного гостя, который внимательно оглядывался вокруг, наблюдая, нет ли рядом опасности. Альбатрос вблизи казался ещё больше, и у пингвинёнка сильно забило сердечко. Он не знал, как обратиться к гордой птице!

Но разговор всё равно должен состояться. Малышу очень хотелось узнать про родителей. Так, шагочек за шагочком маленький Цоло приближался к этому покорителю неба. Альбатрос не видел в маленьком комочке перьев никакой опасности, поэтому спокойно чистил перья. Огромным клювом он перебирал перья, укладывал их по порядку и смотрел, чтобы не было сломанных или порванных.

- Простите, пожалуйста, - совсем тихо сказал пингвинёнок. - Вы не видели мою маму и папу?

Альбатрос даже не повернул голову в сторону Цоло. Он продолжал заниматься своим делом и разговор не входил в его планы.

- Уважаемый Альбатрос, - уже громче сказал малыш, - там сверху моих родителей не видно?

Только сейчас огромный крылатый летун понял, что этот писк предназначен для его ушей. Он не ожидал такого и теперь уже с любопытством посмотрел на пингвинёнка. Много лет он покоряет пространства неба, много раз облетал земной шар, но никогда пингвин не обращался к нему. Тем более такой маленький...

Альбатрос перестал заниматься своим оперением. Он внимательно всмотрелся в маленького Цоло и прислушался к его словам.

Цоло понял, что великан не сердится на него, вновь начал свой рассказ.

- Понимаете, - сказал он, - мне хочется полететь как Вы и найти своих маму и папу. Вы меня научите летать? Мне очень надо!

Летать!? - Удивился старый альбатрос, который летал так давно, что уже и не помнил когда полетел в первый раз - А крылья у тебя есть?

- Есть, есть! - Обрадовался Цоло. - Вот какие!

Пингвиненок показал воздушному асу свои крылья - маленькие и совсем не приспособленные для полётов. Альбатрос посмотрел сначала одним глазом, потом другим и уверенно сказал:

- Нет, не научу. С такими крыльями не летают!

Горькие слёзы покатались по щекам Цоло. Он ведь тоже птица, как и альбатрос, так почему же он не хочет научить его летать. Пингвинёнку ведь очень надо!

- Но дядя Альбатрос, мне очень надо. Очееень!

- Ну, хорошо, хорошо...Раз надо...- Гаркнул альбатрос. - Только зачем тебе летать?

И маленький пингвинёнок начал рассказывать, как его родители ушли в море за рыбой и кальмарами, и вот уже несколько дней их нет. Неужели они заблудились? На море не было шторма, который мог нагромоздить огромные валуны из отколовшихся льдин, да так, чтобы не было дороги обратно.

- Нет, - сказал альбатрос, - не заблудились твои родители. Я их видел. Я видел много пингвинов, которые не могут подплыть к берегу. Они боятся появившегося морского леопарда. Это огромный и страшный зверь.

- И что мне теперь делать? - спросил малыш.

- Вот этого я не знаю, - гаркнул альбатрос, которому беседа с назойливым малышом начинала надоедать.- В океане плавает много пингвинов, а это значит, что не только твои родители не могут вернуться на берег! Попробуй посоветоваться со своими соплеменниками.

Цоло даже подпрыгнул от радости. Так ему понравился совет странника морей, что успев только коротко поблагодарить альбатроса, побежал к пингвинам. Он бежал изо всех сил, расставив крылья по бокам. Ему казалось, что он летит как альбатрос, что вот-вот оторвется от земли и полетит на поиски родителей. Но он всего лишь бежал, и о полёте можно было только мечтать.

Колония пингвинов встретила Цоло дружелюбно. Пингвины дружили между собой и если сорились, то быстро мирились. В этом суровом краю нельзя дуться друг на друга, надо всем держаться вместе.

- Я знаю, я знаю, почему пингвины не могут вернуться назад!- Сообщил Цоло. - Им всем мешает морской леопард, который хочет их съесть.

Новость, услышанная всеми, заставила смолкнуть всю колонию. Новость не сулила ничего хорошего ни тем пингвинам, которых ждали, ни тем которые собирались пойти в море за кормом для своих малышей. Опасность была огромной - вся колония подвергается большой опасности погибнуть от голода. Мамы крепче прижали малышей, пингвинята притихли от ощущения опасности, а отцы семейств начали думать, что же делать. Многие из них встречали в морских скитаниях морского леопарда, а некоторые даже имели шрамы на своих шкурах от острых зубов этого морского зверя.

И снова Цоло пожалел, что не умеет летать! Вот бы подняться в небо и показать пингвинам путь, где нет опасности. Он бы спас всех сородичей. Но летать он не умел, и помочь ничем не мог.

- Надо искать Большого Боро! – вдруг сказал старый пингвин Соло. – Знаю, что у него скверный характер, но только он один может прогнать морского леопарда. Только он!

- Да... да... да... – загоготали пингвины. - Нужно идти к морю и искать Большого Боро.

Цоло слушал и не мог понять, кто это Большой Боро и чем он может помочь? Но даже он понял, что поиски Большого Боро будут опасными и не лёгкими.

- А кто это Большой Боро? - Спросил Цоло у старого пингвина со шрамами.

- Это кит. Кит - кашалот. Он уже много лет живет у наших берегов. Он не любит леопардов, так как они покусали его маленького сына, когда тот заплыл на мель. Только у Большого Боро очень скверный характер. Очень уж он раздражительный. Чуть что и будет хуже чем встретится с леопардом. Пасть у Боро о-го-го!

Начали пингвины галдеть и спорить, кто пойдёт на поиски Большого Боро, что они ему скажут, чтоб тот прогнал леопарда. Да и как не стать обедом для самого кашалота, тоже надо обсудить да понять.

Слушал, слушал споры Цоло, но время шло, а старшие пингвины так и не могли решить что делать. Голод и желание увидеть своих родных, побудило малыша, ринуться в путь. Он изо всех сил побежал к морю. Он никогда не видел моря, не знал, что будет делать, когда попадёт на берег.

«А может, разбегусь настолько что полечу?» – успел подумать Цоло и тут он поскользнулся! Кувырок и пингвинёнок лёжа на животе, скользил вниз со страшной скоростью. Его несло всё быстрее и быстрее. Он не мог остановиться и от страха закрыл глазки, сжался в маленький комочек и не знал что делать. Ещё секунда и он взвил в воздух, как будто неведомая сила швырнула его. Всего миг маленький летун пробыл в воздухе, но этого мига хватило, чтобы сработали инстинкты. Все мышцы маленького пингвина сжались как пружина, всё тело приготовилось к удару о поверхность воды. Цоло даже не знал что такое вода – он никогда не видел её, но он явно понимал, что сейчас упадет именно в воду. Понимая что «полёт» скоротечно закончился, птенец пингвина закрыл от страха глаза и камнем полетел вниз...



Удар был болезненным, чувствительным, но не причинил вреда малышу. Теперь оставалось только вынырнуть и плыть. Делать это – пингвинам учиться не надо – они от рождения умеют плавать. Цоло быстро заработал лапками, а расправив крылья, управлял направлением стремительного плавания. Малышу сильно повезло, что обрыв ледника не был очень высоким, и падение получилось мягким.

Теперь уже другие мысли одолевали пингвиненка – куда плыть, где искать Большого Боро? Но везение не оставило малыша в холодных водах Антарктиды. Огромное тело кашалота явно виднелось на фоне айсбергов. Кит дремал, греясь в лучах южного солнца. Волны плескались о бока его огромного тела. Цоло даже не знал, где у кита голова, а где хвост, но желание быстрее увидеть потерянных маму и папу, понудило его плыть навстречу с гигантом.

Цоло приблизился к морскому великану. Он не представлял, как начать разговор, да так чтоб не разозлить кашалота – вон какие у него зубы! Если кит рассердится, то храбрецу не поздоровится. Но любовь к родителям и тут взяла верх. Быстро работая лапками, он подплыл к голове кашалота и прокричал изо всех сил:

– Дядя кашалот! Большой Боро проснитесь, пожалуйста! Я хочу поговорить с Вами!

Кит медленно открыл глаза. Он был настолько большим, что ему некого бояться в океане. Нет в этих водах существа опасного для него, вот и не боялся Большой Боро ничего и никого. Так кто же посмел будить его? Долго искал глазами того, кто звал его, пока под самым носом увидал Цоло. Чтоб услышать то, что ему говорит малыш, киту пришлось даже повернуться боком. А в это время Цоло рассказывал ему, что его родители, как и многие пингины ушли в море за едой для малышей, как в проходе между льдинами появился морской леопард, и пингины из-за боязни быть съеденными, не могут вернуться на берег. Большой Боро при словах о морском леопарде оживился. Он помнит как много лет назад, морской леопард напугал тогда ещё маленького Боро, а совсем недавно, всего-то десять лет назад его сына, выплывшего на мелководье погреться на солнце, укусил свирепый морской леопард. Большой Боро потерял остатки сна. Скоро на свет

должны появиться маленькие китята, и присутствие леопарда грозило им.

- Где ваш проход в море? – спросил великан.

- Там. Там он! – Крикнул Цоло. – Я покажу!

Он поплыл впереди кита, быстро, как только мог. Чтобы догнать его киту потребовалось лишь шевельнуть хвостом...

Долго плыл пингвиненок, из последних сил он старался как можно быстрее показать киту проход во льдах, которым пользуются пингвины. И вот, наконец, они приплыли. На берегу лежал морской леопард. С важным видом он лежал на гальке и грелся в лучах солнца. Большой Боро взглянул на лежащего хищника. Глаза кита наполнились гневом. Он развернулся боком и, что есть силы, ударил хвостом по поверхности моря. Поднявшаяся волна вмиг докатилась до берега. Она смыла спящего леопарда, больно стукнула о прибрежную скалу. Когда вода отхлынула назад, на берегу никого не было. Проход был свободен.

- Теперь ищи своих родителей, – сказал Большой Боро. Махнув плавниками, он удалился в открытый океан.

Но родителей искать не пришлось. Как только в проходе не стало хищного зверя, туда хлынул поток пингвинов. Они уже несколько дней пытались пробраться к своим детям, и теперь никто им не мешал. Пингвины быстро выпрыгивали на берег, стряхивали с себя остатки воды и изо всех сил бежали к оставленным малышам. Пингвинята с радостным писком встречали вернувшихся мам и пап. Они прижимались к родителям получая еду и тепло.

- Может и хорошо, что я не научился летать. – Подумал маленький Цоло. – Где бы я сейчас был, если улетел? Встретил ли я свою маму и своего папу? Я ведь пингвин и могу «летать» только под водой.



### **В.В. Кандинский «Дамы в кринолинах»**

Совершенно сказочная история произошла в совершенно обычном волжском городе. В этом обычном городе жила-была обычная девочка Даша. Волшебных приключений у Даши было совсем немного. По правде, их не было совсем. Но она не грустила из-за этого – у неё не было времени грустить: Даша занималась танцами, рисованием, прилежно училась в школе и иногда играла с подружкой во дворе.

Мама с папой были людьми очень занятыми и серьёзными. И с каждым годом становились всё более занятыми и всё более серьёзными. Смех и веселье в доме были редкостью, а разговоры велись о работе, домашних делах и Дашиной учёбе. Родители возвращались поздно, поэтому после школы Даша шла к бабушке на работу, где в музейной тишине готовила домашнее задание. Почему в музейной тишине? Потому что бабушка работала смотрителем в городском художественном музее.

Так проходили осень, за осенью зима и весна. Но потом, наконец, наступало лето! А летом... Летом взрослые также были полны забот, и Даша больше времени проводила у бабушки в музее. Летом она чаще всего играла в сквере во дворе музея. В этом сквере и заканчивается присказка, и начинается наша сказка.

Как обычно, после чаепития с бабушкой Даша вместе с мишкой по имени Мишка вышла в сквер и поначалу его не узнала. Он был полон цвета, смеха и шелеста платьев. Молодые дамы в высоких причёсках собирались стайками, что-то живо обсуждали, то и дело заливаясь звонким смехом, расходились и вновь собирались вместе. А что за платья были на этих дамах! Огромные пышные юбки переливались в солнечном свете, замирали ненадолго и становились похожими на лёгкие облака. А потом вдруг срывались с места и плыли вслед за своими хозяйками, перемещиваясь друг с другом как в калейдоскопе.

Даша поняла, что готовится какое-то представление и, в ожидании, уселась на скамейку. Она ждала очень долго и успела

удивиться необычайно яркому небу, зданию музея, которое вдруг тоже приобрело цвета и казалось живым. Удивилась множеству звуков, среди которых не оказалось гула машин. Удивилась, что деревья в сквере, оказывается, совсем не похожи друг на друга.

Представление всё не начиналось. Тогда Даша поднялась со скамейки и робко подошла к одной из групп дам, похожих на тропических бабочек. Дамы обсуждали предстоящую постановку, но, как поняла Даша, постановка эта состоится совсем не сегодня. Другая группа говорила о каком-то новом фасоне платья с нерусским названием, при этом ахая и хихикая. Ещё две дамы спорили о рецепте варенья из лепестков роз. Даша очень захотела такого варенья с бабушкиной сдобной булочкой. И тут вдруг поняла, что всё, о чём говорят эти дамы, совсем неважно. Все разговоры для неё слились в одно весёлое щебетание. И от этого чувство торжественности происходящего и радости стало только сильнее.

Даша с улыбкой огляделась вокруг и заметила, что на одной из скамеек сидит художник, а перед ним стоит мольберт. Художник был одет в костюм с галстуком, на носу его сидели тонкие очки, а сам он с самым серьёзным видом выдавливал краски из тюбика на палитру. Даша осторожно подошла к нему и молча постояла рядом. Художник не обращал на неё внимания. Тогда Даша ещё немного постояла рядом. А потом сказала:

- Здравствуйте!

- Здравствуйте, юная леди, - отозвался художник.

- Не подскажете, скоро ли начнётся представление, - поинтересовалась Даша.

- А здесь готовится представление?

- Не знаю, я так подумала. А что вообще здесь происходит?

Художник задумался. Затем ответил:

- Я всего лишь путешественник, такой же, как и ты. Так что не могу тебе ответить на этот вопрос.

- Ясно, - сказала Даша, хотя было совсем не ясно. - А Вы можете это нарисовать?

- Что бы ты хотела увидеть - пейзаж, портрет, может быть, натюрморт?

- Нет, - ответила Даша, - вот это всё сразу: и небо, и этот живой дом, и этих дам-бабочек в таких странных юбках, и всё-всё-всё.

- В кринолинах.

- Что?

- Эти юбки называют кринолины.

- Пусть будет в кринолинах, - согласилась Даша.

- Что же, я попробую, - сказал художник.

Художник приступил к работе, а Даша побежала в музей, ей хотелось, чтобы бабушка увидела всё это волшебство красок и звуков.

Она поднялась на второй этаж, нашла бабушку и потянула за собой. Но, выглянув через окно в сквер, Даша поняла, что дамы исчезли, а пустой сквер был залит белым солнечным светом. Бабушка же сказала: «Ну, подожди, Даша, к нам привезли новую картину, давай посмотрим». Делать было нечего, и Даша вместе с бабушкой отправились в зал, где работники уже повесили картину и сейчас снимали с неё упаковку. «Что за картина?» - спросила у них бабушка. За них ответила Даша: «Дамы в кринолинах!» И верно, когда обёрточная бумага была снята, Даша снова ощутила прилив радости, ведь на картине было всё, что её так потрясло. И пусть каждое платье в отдельности разглядеть было непросто, она слышала его шелест и звонкий смех дам, видела, как переливаются на солнце цвета и как торжественны цветочные клумбы. Без сомнения, это было волшебство. Но совсем не конец сказки.

Возвращаясь вечером домой, она заметила на скамейке дедушку, жившего по соседству. Он сидел, опустив голову, и что-то бормотал себе под нос.

- Как вы себя чувствуете? - спросила его Даша.

- Да как-то так, не очень, - ответил дедушка.

- Что случилось, Вы больны?

- Здоров. Полностью здоров. Только я очень устал. Быть злым волшебником - очень утомительно.

- А Вы волшебник? - обрадовалась Даша.

- Да, злой, - уточнил дедушка.

- И какое же злое волшебство Вы делаете? - Даше стало очень любопытно.

- Я отнимаю у мира краски, - грустно ответил волшебник, - То есть, я хотел сделать всех людей счастливыми. Я рисовал магические знаки и формулы, чтобы машины работали вместо людей, чтобы каждый мог быстро попасть в любой город на планете, чтобы люди могли общаться между собой, несмотря на расстояния. Моё волшебство должно было сделать уютным каждый дом и радостной жизнь.

- Тогда Вы добрый волшебник!

- Вот только оказалось, - продолжил дедушка, - что поддержание всего этого волшебства требует очень много сил, мир теряет яркие цвета и звуки, а комфорт не делает людей счастливыми.

Дедушка выглядел очень расстроенным, и Даше захотелось ему помочь. Она взяла его за руку и сказала: «Пойдёмте со мной!»

Стоя в музейном зале перед «Дамами в кринолинах», злой волшебник сказал Даше: «Так просто! Как я сам не догадался? Вместо того, чтобы создавать радость, я создавал формулы радости». Он поблагодарил Дашу и пообещал всё исправить. Даша не поняла, что имел в виду соседский дедушка-волшебник, но была рада, что смогла помочь ему.

На следующий день Даша не пошла в музей. Папа сказал: «Позвонила бабушка, сказала, что сварила варенье из лепестков роз и обещала испечь сдобные булочки, поэтому мы с мамой взяли выходной и едем к бабушке за город». А мама предложила поехать туда на велосипедах, потому что велосипедам грустно всё время стоять без дела.

Даша крутила педали, вдыхала аромат ярких полевых цветов, слушала пение птиц. Она улыбнулась и тихонько сказала: «Спасибо Вам, художник, спасибо Вам, злой волшебник, спасибо тебе, бабушка, я тебя очень люблю, я люблю вас мама и папа!»





*Секция*  
**«ЮНЫЙ ЭКСКУРСОВОД»**

*Зонтов Захар,  
руководитель Т.Б. Носкова  
МБОУ «СОШ № 14» г. Новочебоксарск*

**М.З. Шагал «Над городом»**

У каждого художника, что бы он ни писал, есть одна или несколько самых лучших работ. Так особую популярность известному авангардисту XX века Марку Захаровичу Шагалу принесли такие произведения искусства, как «Влюблённые. Прогулка», «Над городом», «Рождение», «Смерть», «Я и моя деревня», «День рождения». Но мне больше всего нравится его полотно «Над городом».

Картина Марка Шагала «Над городом» создавалась в годы революции, в период наивысшего расцвета его творчества. Здесь художник изобразил влюблённую пару – мужчину и женщину, которые, обнявшись, парят над маленьким городком. В образах этих людей безошибочно угадывается облик самого художника и его невесты. Заметно, что они с упоением наслаждаются свободой и друг другом. Шагал написал мужскую фигуру кубизировано в отличие от женской, которая привлекает изящностью и гармоничностью. Взгляд художника устремлен мечтательно в небо, тогда как Белла своим взглядом шлет привет земле. Окружение же предстает в виде обычного витебского ландшафта и быта того времени. На переднем плане небольшие деревенские дворики с редкими деревьями между ними. Погода пасмурная и серая, но это не мешает быть картине живой и привлекательной. Цветовая гамма холодная: сине-зеленая, но присутствуют и теплые оттенки: желтые, красные, зелёные.

Когда смотришь на картину Шагала «Над городом», возникает чувство спокойствия, небольшой радости. И всё это благодаря волшебной кисти мастера живописи и его огромному таланту. Картина меня привлекает своей сдержанной цветовой гаммой, задумкой и необычным воплощением. Каждый, кто хотя бы раз видел картины замечательного художника Марка Шагала,

навсегда останется очарованным его мастерством и умением создавать в своих работах особый мир. Недаром полотна этого живописца пользуются большой популярностью. Интерес к ним ничуть не уменьшается со временем.

*Королёва Анастасия,  
руководитель М.И. Алешева  
МБОУ «Лицей № 18» г. Новочебоксарск*

### **«Победа»**

**(по картине И.К. Айвазовского «Бриг Меркурий после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой»)**

Тихая ночь в бескрайнем море. Казалось бы, что отличает её от других таких же ночей? Вкус победы. Вкус тяжёлой, жертвенной, кровопролитной победы делает эту ночь особенной, совершенно отличной от других. Только сегодня среди плеска раскачивающихся волн можно расслышать поскрипывания еле держащейся мачты, только в эту ночь лунный свет особенно ярко освещает путь этому победоносному кораблю. Бриг «Меркурий» возвращается домой после победы. Именно этот эпизод запечатлён на картине великого русского художника Айвазовского.

Что же предшествовало этой тихой ночи? Страшный бой. На него было трудно решиться, ведь даже сейчас по всем техническим подсчётам у «Меркурия» не было ни единого шанса на победу. Но, пожалуй, единственное, что не учитывают эти подсчёты, и благодаря чему этой победе суждено было быть, – это русское мужество, смелость, словно врождённый героизм.

«Меркурий» с ещё несколькими российскими кораблями наткнулся на турецкую эскадру, остальные корабли либо успели скрыться, либо были затоплены. «Меркурий» отбил от остальных и вскоре заметил погоню, состоящую из двух больших военных турецких кораблей, но оторваться не удавалось, а мысли о сдаче корабля врагу даже не возникло. Поэтому экипаж «Меркурия» решил дать бой, сражаться до последней капли крови, а единственный выживший должен был затопить корабль. Но они



одержали победу, казавшуюся невозможной. И даже турки выразили восхищение мужеству наших моряков.

Но вернёмся в ту самую ночь, когда «Меркурий» израненный, но непобеждённый возвращался домой. Вокруг тишина, бриг мерно идёт по волнам, освещаемый каким-то волшебным лунным светом, ветер посвистывает в парусных дырах от вражеских ядер, то тут, то там раздаётся скрип – стон израненного корабля. Экипаж устал и упивается мирной тишиной после боя.

Вот вдалеке, через дымку тумана стали появляться очертания десятков величественных кораблей – это русская эскадра идёт встречать своих героев.

*Школьников Валерия,  
руководитель М.И. Алешева  
МБОУ «Лицей № 18» г. Новочебоксарск*

### **И.И. Левитан «Вечер после дождя»**

Одним из любимых увлечений юности Исаака Левитана были поезда. Он любил встречать и провожать их, слушая размеренное движение колёс. Семья жила недалеко от Москвы, где находилась Нильская железнодорожная платформа, вблизи которой ютились дачи. Там было всегда шумно и весело. Все дачные жители собирались сюда на прогулку встречать приезжающих москвичей. Дачники дожидались последнего поезда, прибывавшего в девять часов вечера, а затем расходились.

Художник наблюдал за происходящим из-за кустов и боялся выйти к публике. Идея этой картины возникла в августе 1879 года, когда Левитан после ливня возвращался с этюдов и увидел сырую платформу, освежённую дождём, и прибывающий из глубины леса поезд.

Сумерки. Темный лес, уходящий далеко-далеко, пугает нас. А закат? Он просто завораживает: солнце уже село за горизонт, но вдали ещё виднеется его ярко-красный след, который сменяется нежно-желтым, а затем и вовсе почти чистым светло-голубым.

Тучи, уходящие вслед за звездой, оставляют после себя лужи, в которых отражается этот недогоревший закат. На платформе

пусто, люди, испугавшись дождя, разбежались по домам. Это придаёт атмосфере некую тайну и загадочность.

Картина написана в темных, мрачных тонах, но, несмотря на это, у зрителя не создаётся ощущения тяжести или печали, так как автор умело использует игру света и тени. Мы не замечаем контраста между платформой и вечерним небом. Художник дорабатывает все мельчайшие детали, начиная с капелек воды на траве и дороге, заканчивая чистотой воздуха. Я без сомнений могу сказать, что Левитан – мастер художественного описания пейзажа. Левитан помогает нам совершенно по-другому воспринять этот простой вокзал. Он видит что-то особенное в обычном.

Я думаю, автор решил донести до нас идею о том, что красота природы скрывается в обычном, стоит только захотеть увидеть это. Мастер пейзажа помогает нам сделать это. Картина является началом наших размышлений о смысле бытия, о том, что человек в жизненной суете не замечает прекрасного, которое всюду, даже на железнодорожной платформе. Действительно, после встречи с картиной я начала задумываться над этим. Каждый день, проходя мимо обыкновенных серых домов и зданий, унылых и печальных улиц, я стараюсь увидеть, услышать и запомнить нечто особое, новое в природе.

Я любила выходить вечером в те места, которые раньше не замечала. Особенно приятно побродить по лесу, по лугу, по дачному посёлку после летнего дождя. Сразу вспоминаются стихи русского классика Ивана Сурикова:

*Гром отгремел, прошла гроза, -  
И в выси светло-голубой  
Прозрачней смотрят небеса, -  
И на смоченной мостовой  
Все громче грохот колеса.  
Открыты окна по домам -  
Весенний воздух свеж и чист;  
Куда ни взглянешь, тут и там  
Блестит дождем омытый лист.*

*Ильин Арсений,  
руководитель М.И. Алешева  
МБОУ «Лицей № 18» г. Новочебоксарск*

**«Летний дождь»  
(по картине И.И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу»)**

Лужи. Мокрая трава. Трухлявые пеньки. Скользящая, размытая дождём тропинка, уводящая куда-то вдаль.

Всё это вызывает состояние умиротворения, душевного спокойствия и уводит нас от городской суеты. Конечно же, речь идёт о картине Ивана Ивановича Шишкина «Дождь в дубовом лесу».

В сюжете картины мы видим трёх путников, застигнутых лёгким летним дождём.

Но они не торопятся убежать или спрятаться под кронами могучих деревьев. Они спокойно идут по тропинке, наслаждаясь лесной тишиной и вдыхая влажность свежести воздуха.

Закрадывается мысль, что вдали, на втором плане, в глубину леса уходит сам художник.

Этот холст так же, как и другие работы Шишкина, необходимо рассматривать медленно, впадая в состояние тихой и безмятежной созерцательности. Чем дальше смотришь, тем больше чувствуешь влажность лесного воздуха после прошедшего дождя, запах мхов и травы, пение птиц, тишину и покой.

Не случайно Ивана Шишкина называли «певцом леса». Зрители, оказавшись на выставке мастера, уходили с неожиданным впечатлением, словно побывали в лесу. Публика восклицала: «Лесом пахнет!».

Каждый раз, когда я смотрю на эту картину, возникают ассоциации, связанные с летним дождём.

Так и хочется оказаться хоть на миг во власти этого сказочного дубового леса, в котором каждый листочек и каждая веточка дышит дурманящей свежестью, и ощутить на своем лице лесные капельки дождя.



*Захарова Варвара,  
руководитель М.И. Алешева  
МБОУ «Лицей № 18» г. Новочебоксарск*

### **В.А. Тропинин «Кружевница»**

Судьба художника В.А. Тропинина – это пример истинно талантливого человека, который, благодаря своей целеустремленности и силе духа, сумел состояться как многогранная, творческая личность.

Выходец из крепостных крестьян, он начал рисовать первые сюжеты с лубочных картинок одноклассников, а пройдя трудные годы обучения, уже при жизни снискал славу лучшего портретиста Москвы.

Люди, знавшие художника, описывали его человеком добрым, отзывчивым, чувствительным.

Но наиболее полно узнать о творчестве художника можно встретившись с героями его картин. Благодушное выражение лиц его персонажей, увлеченность любимым делом, спокойная обстановка погружают нас в художественный мир Тропинина.

Вот и одно из самых его известных полотен «Кружевница». Красота, молодость, невинность. Какие еще слова приходят на ум при описании девушки?

Завиток волос на виске, нежный румянец, милостивая улыбка и слегка лукавый взгляд. Быстрые тонкие пальцы, наклоненное вперед тело. Увлеченная тонкой ручной работой, девушка изображена в тот момент, когда она с легкой улыбкой подняла голову и взглянула прямо перед собой. Мастерски выписана гладкая кожа ее лица и рук, гармонирующая со складками шелковой ткани, на которой плетет кружевница. Тщательно изображен натюрморт на первом плане, состоящий из ее некоторых инструментов: ножниц, коклюшек, ящичка для рукоделия.

Все полотна Тропинина поэтичны. Они передают ощущение тепла и наполнены покоем.

Когда я смотрю на портрет девушки, то чувствую через взгляд красавицы ее душу: чистую и непорочную.

*Ефремова Виктория,  
руководитель Н.В. Петрова  
МБОУ «СОШ № 9» г. Новочебоксарск*

### **Б.М. Кустодиев «Масленица»**

На картине Бориса Михайловича Кустодиева «Масленица» (написанной в 1916 году) изображён весёлый, радостный и по-настоящему русский праздник. Люди провожают зиму, радуются наступлению весны и с широким размахом развлекаются в эти солнечные дни. Панорама праздничного города, где мчатся весёлые тройки, шумит праздничный базар, – это не столько реальность, сколько мечта о красивой жизни. Над картиной Кустодиев работал в крайне трудных условиях: после тяжёлого заболевания (которым страдал с 1909 года) он был прикован к креслу-каталке, его мучили частые боли. Однако именно в этот период жизни появляются его самые жизнерадостные и яркие произведения.

Художник показал, как проходят народные гуляния. На улицах многолюдно, народ веселится от души, независимо от того, богат человек или беден. Этот праздник объединил все сословия, дал возможность каждому почувствовать радость от встречи. Идёт бойкая торговля, простой народ принимает участие в играх, степенные зажиточные люди не переднем плане ведут неспешную беседу, на тройках разъезжает молодёжь. Всем весело!

Празднование проходит на площади перед театром, видны одноэтажные и двухэтажные дома. На заднем фоне церковь, её золотые купола как бы напоминают нам, что после Масленицы начнётся Великий Пост.

Ещё крепки морозы: об этом нам говорят и многочисленные сугробы, и тёплая, тяжёлая одежда гуляющих людей. Но зима, как бы ни упиралась, уступает свои права наступлению весны. На картине яркие, солнечные краски: розовые и голубые тени на сугробах, слепящее солнце и безоблачное небо. Даже окутанные инеем деревья как будто нарядились к празднику.

Мы недавно тоже праздновали Масленицу в школе. Было много игр на свежем воздухе, весёлые забавы и обряды у чучела

Масленицы, угощение блинами. Так приятно было провести русский праздник!

Мы изучаем на уроках литературы много произведений, связанных с традициями русского народа. И именно в период празднования проводов зимы мы проходим в 5 классе рассказ замечательного русского писателя Ивана Андреевича Бунина «Подснежник». Рассказ написан в 1927 году, в это время Бунин жил вдали от родины, однако Россия осталась навсегда в его сердце. В эмиграции писатель обращается к прошлому: живёт им и пишет о нём. И здесь с ностальгическим настроением Бунин описывает праздник: «Была Масленица. Была оттепель, стояли тёплые и сырые дни, русские, уездные». Мальчик Саша сравнивается с подснежником, ведь он так похож на это первый весенний цветок. А Масленица изображена в представлении ребёнка: «И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!»

Есть много общего и у картины Кустодиева, и у рассказа Бунина, и у моего личного восприятия этого праздника. Ведь он объединяет весь народ России, ведь это праздник надежды, ожидания тепла и начала счастливого обновления в природе и в жизни каждого человека!

*Саканова Дарья,  
руководитель Л.А. Ильина  
МБОУ «СОШ № 9» г. Новочебоксарск*

### **И.И. Шишкина «На севере диком...»**

*«Он [Шишкин], как истинный сын дебрей русского севера,  
влюблен в эту непроходную суровую глушь,  
в эти сосны и ели, тянущиеся до небес,  
в глухие дикие залежи исполинских деревьев,  
поверженных страшными стихийными бурями...»*

*Адриан Прахов*

В 1890 году Иван Иванович Шишкин работал над иллюстрациями к сочинениям Михаила Лермонтова по заказу известного петербургского издателя Петра Кончаловского. К 50-летию со дня гибели поэта готовилось роскошное юбилейное издание, в работе над которым принимали участие лучшие

художники того времени – Михаил Врубель, Валентин Серов, Виктор Васнецов, Василий Поленов. Шишкин выполнил рисунки к двум стихотворениям – «Сосна» («На севере диком...») и «Отчизна» («Разливы рек, подобные морям...»). Вероятно, в процессе работы над рисунками возникла мысль написать картину «На севере диком...». Натюру для нее художник нашел на берегу Финского залива, в Мери-Хови.

*«На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.  
И снится ей все, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горючем  
Прекрасная пальма растет»*

Так же, как и в стихотворении Лермонтова, в картине отражается тема одиночества. Одинокая сосна, укутанная снегом, стоит на краю утеса в безмолвном сиянии лунной ночи. Утес и ветви сосны лежат под снежным покровом, которые мистически озаряются лунным светом. Хотя небесного светила нет на картине, но мы точно знаем, что это свет луны, мы видим яркий контраст снега и сосновой тени. Живописец смог изобразить не просто белый снежный покров, а многочисленные его оттенки. Перед утесом расстилается величественное темно-синее небо. Мы видим, как суровая северная природа пленила художника совершенно неземной, похожей на сказку, красотой и невероятной силой духа. При помощи богатой цветовой гаммы оттенков и переходов, мастеру удалось передать и чувство холодного безмолвия, и гнет одиночества.

Сосна гордо возвышается среди морозов и ветров, и, кажется, что в этом царстве холода нет больше ничего живого. Сколько гордости и достоинства в этом силуэте. На ее сильных ветках притаились тяжелые снежные холмики. А на макушку взгромоздилась белоснежная шапка. Она практически достает снежные облака и сливается с ними. Ярko чувствуется атмосфера безмолвия и одиночества, и в этом безмолвии сосна грезит о родственной душе. Сосна одинока, но она красива и

величественна, она непоколебима перед ветрами и живет, несмотря на противостояние стихии.

Романтическим настроением, эффектами лунного света этот пейзаж напоминает работы вечного антипода Шишкина – Куинджи. Есть сведения, что Архип Куинджи, смелый «кудесник света» и соратник Шишкина по преподаванию в Академии художеств, подарил художнику идею для этой картины: добавить у линии горизонта красную точку – огонек вдали. Этот горящий огонек сразу дал картине глубину и пространственность.

Есть в данной работе что-то грандиозно-космическое. Смотря на картину, ты будто остаешься один на один с неразгаданными тайнами Вселенной и бесконечной надеждой в сердце.

*Данилова Мария,  
руководитель Н.Г. Никитина  
МБОУ «Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»*

### **А.И. Куинджи «Ночное»**

*«Иллюзия света была его богом, и не было художника,  
равного ему в достижении этого чуда живописи.  
Куинджи - художник света»  
(И. Репин)*

Архип Куинджи. Родился в Мариуполе, городке на берегу Азовского моря. Бескрайние степь, море и небо – именно они с детства питали его воображение. Свое восхищение природой художник выплескивает на картины. «Украинская ночь» и «Ночь на Днепре», показанные на выставке Петербургской Академии художеств, произвели фурор. Абсолютно новое восприятие света, ни на что не похожая манера передачи его произведений стало «началом нового вида искусства».

Творчество А. Куинджи разделяют на несколько периодов. Среди поздних произведений художника были и такие, в которых проявляются философские раздумья художника. Настоящей поэмой о красоте, простых чистых чувств, понятных каждому человеку, несет в себе одна из самых гармоничных картин, «Ночное» (1905-1908).



На картине ночная природа готовится к наступлению утра. Это ожидание рассвета подчеркивает и наличие лошадей, которые пасутся на холме. Горизонт светлеет все больше и свет, поднимающийся все выше, как будто обволакивает золотистый месяц. Сам же месяц, тоненьким серпом зависает над равниной, указывая на свои ночные права над природой. Его мягкий, чарующий свет разливается по картине, придавая равнине особое очарование. Небо на картине почти безоблачное, едва заметны легкие штрихи облаков.

Центром композиции картины «Ночное» стала река. Широкой лентой она уходит вдаль. Полноводная, с мирной и спокойной гладью, она также под властью ночи и луны. Очень оживляет реку и всю картину в целом отражение луны в воде. Уходя от зрителя к горизонту, река постепенно светлеет.

Вид с холма на степь, реку, уходящую вдаль, передает зрителю ощущение воздуха и простора. Куинджи, как и во всех своих произведениях, великолепно сумел отразить пространство. Фигуры лошадей максимально гармонично вливаются в общую тему картины. То же самое можно сказать и об изображенных на переднем плане мирно спящих людей.

Картина написана в серых тонах, но для зрителя она не кажется мрачной. Своим мастерством, своим видением природы художник мастерски использует серый цвет со всеми его оттенками чистым и прозрачным, картина кажется многоцветной.

Ожидание рассвета, ожидание перемены являются самым выраженным ощущением от созерцания этой картины. Фигурки лошадей, пасущихся на холме, образ светлеющего огромного неба усиливают это впечатление.

«Ночное» А. Куинджи считают его творческим завещанием. Обстоятельство незавершенности картины (фигуры людей и животных только намечены) здесь выступает как некий символ вечности творческого пути. Это чувство усиливается лунной освещенностью бескрайних равнин – как бы вечным светом на горизонте. Любовь к жизни, трепетное отношение к природе делают искусство Куинджи особенно важным и ценным в наше время, когда нам нужно учиться пониманию, любви к природе и бережному отношению, ко всему живущему на земле.

*Леонтьева Юлия,  
руководитель Н.Г. Никитина  
МБОУ «Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»*

### **К.П. Брюллов «Портрет сестёр Шишмарёвых»**

Брюллов любил рисовать людей, так как они у него получались живыми и непосредственными. Так, и данная картина «Портрет сестер Шишмаревых» поражает своей энергичностью и необычностью. История создания этого полотна заставляет с особым трепетом вглядываться в многочисленные детали, каждая из которых – неотъемлемая часть композиции. Кто такие Шишмаревы? Это русский дворянский род. На портрете изображены две девушки, сестры Александра и Ольга, дочери знаменитого поклонника искусства А.Ф. Шишмарева. Брюллов был другом отца сестер, и не смог отказать приятелю в просьбе написать портрет его дочерей на холсте. Александра Афанасьевна и сестра ее Ольга с раннего детства были приобщены к искусству. В доме их отца часто бывали актеры, музыканты. В своем петербургском имении Шишмарев построил летнюю мастерскую для Кипренского, в которой тот написал портрет любезного хозяина. Через 12 лет, когда Кипренского уже не было в живых, а слава «Великого Карла» гремела повсюду, Шишмарев обратился к художнику с просьбой написать его дочерей. На первый взгляд, они были и похожи, и не похожи друг на друга. Старшая казалась более открытой и свободной в разговоре, грациозны были её движения. Младшая представлялась более сдержанной, угловатой, похожей на подростка. Обе музицировали, хорошо рисовали и, как все в их доме, увлечены искусством и литературой. Обе молодые девушки брюнетки, милые, с тонкими талиями и красивыми тонкими руками. Две прекрасные дамы, хорошо одетые, спускаются по лестнице. Первой спускается старшая сестра Александра, за ней идет младшая сестра Ольга. Александра, будучи старшей сестрой, кажется более решительной, в ее взгляде чувствуется некая целенаправленность. Ее черные волосы изящно обрамляют лицо, черты лица невероятно красивы: темные, большие глаза, густые брови, румяная кожа, пухлые губы. Наряд подчеркивает природную красоту Александры. Синяя палитра

цветов наряда облагораживают образ девушки, а шлейф на шляпке придает загадочности образу. Тёмное платье с белыми манжетами облегает фигуру. Спускаясь по ступеням, одной рукой придерживается за перила, а второй поддерживает тёмно-синий подол и белый платочек. Следом за Александрой идет младшая сестра Ольга. Девушка ведет себя сдержанно, чуть менее уверенно, нежели ее старшая сестра, но за надежной сестринской поддержкой она чувствует себя спокойно. Черты ее лица несколько схожи с чертами Александры: такие же темные брови, обрамляющие лицо, темные волосы, делающие акцент на ее женственном овале лица. На ее лице сразу выделяется очень милая, девчачья и даже ребячья улыбка, которая моментально делает ее целый образ невероятно женственным, мягким. Все эти черты лица показывают её подростковый мечтательный характер. А солнечного цвета шляпа «восседает» на чёрных волосах, вуаль, которая развивается на ветру. На шее аккуратно подвязан платок, подчеркивая тонкую шею девушки. Бордовый и черный цвета платья подчеркивают красоту «героини портрета». Еще на первом плане выделяется собачка, вприпрыжку идущая за хозяйками. Видимо ей не терпится поиграть с ними. Длинная белая шерсть с рыжими и чёрными пятнами откинута назад от встречного ветра. Она обычная участница таких прогулок. Слева от девушек в глаза бросаются лошади – лихие скакуны, готовые прямо сейчас помчаться вдаль. Лошади изображены в белом цвете, что главным образом подчеркивает чистоту и красоту созданной картины. О нетерпеливости лошадей говорят их приподнятые ноги. Возле лошадей суетится денщик, который немного придерживает лошадей, пока барышни спускаются по лестнице. Замечено, что девушкам заказали костюмы для верховой езды, специально для картины, так как они лошадьми не увлекались. Исходя из архитектурной обстановки вокруг главных действующих персонажей, можно уверенно сделать вывод о том, что девушки живут в богатой семье. За девушками можно разглядеть часть архитектурного строения, а за ним, огромный сад, повторно свидетельствующий о достатке прекрасных дам. Также о высоком положении изображенных дам говорят их наряды: прекрасные бархатные платья, нежная шляпка и тонкий платочек. Картина написана с повышенным использованием ярких красок, что

придает ей оптимизм и тем самым художник хотел показать, что повседневная жизнь девушек из состоятельной семьи очень насыщена, полна разнообразных событий. Так, художник использовал светло-синие тона для передачи чистоты неба, а лестница нарисована светло-коричневыми красками. Жанровая сцена, изображённая на этом холсте, в точности показывает нам быт тех времён, нравы людей, их занятия и развлечения. Сюжетной причиной данной сцены послужила прогулка. Этот мотив позволил художнику изобразить фигуры девушек в движении, подчеркнув при этом каждую деталь, раскрывавшую перед зрителем их характер. Избегая однообразия в изображении двух женских фигур, представленных в рост, он уже в предварительных набросках разместил их на разной высоте, оправдывая свой прием уступами лестницы. Увлечение Востоком, навеянное недавним путешествием по Турции, заставило Брюллова ввести в композицию портрета фигуру эфиопа, вносящего своей яркой красной курткой и шароварами элемент декоративности.

*Удякова Анна,  
руководитель Н.Г. Никитина  
МБОУ «Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»*

### **К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»**

Первым этапом создания данного произведения можно считать 1827 год. Картина Брюллова «Последний день Помпеи» писалась долгих шесть лет. Художник, недавно приехавший в Италию, вместе с графиней Самойловой отправляется осматривать древние развалины Помпей и Геркуланума, и видит пейзаж, который тут же решает изобразить на холсте. Тогда же он делает первые эскизы и наброски для будущей картины.

Долгое время художник не может решиться перейти к работе на большом холсте. Он раз за разом меняет композицию, но собственная работа его не устраивает. И наконец, в 1830 году Брюллов решает испытать себя на большом холсте. Три года художник будет доводить себя до полного изнеможения, пытаясь довести картину до совершенства. Порой он утомляется настолько,

что не в силах самостоятельно покинуть место работы, и его даже приходится выносить из его мастерской на руках. Художник, который относится фанатично к своей работе, забывает обо всем бренном, не замечая свое здоровье, отдавая себя всего во благо своего творчества.

И вот, в 1833 году Брюллов наконец-то готов представить картину «Последний день Помпеи» публике. Оценки, как критиков, так и простых граждан однозначны: картина – шедевр. Европейская общественность восторгается творцом, а после выставки в Петербурге гениальность художника признают, и отечественные ценители Пушкин посвящает картине хвалебный стих, Гоголь пишет о ней статью, даже Лермонтов упоминает полотно в своих произведениях. Писатель Тургенев также положительно отозвался об этом великом шедевре, высказывал тезисы о творческом единении Италии и России. Картина по такому поводу была продемонстрирована итальянской публике в Риме, позже была переправлена на выставку в Парижском Лувре.

Силы Природы ужасают жителей Помпеи, неистовствует вулкан Везувий, готовый сравнять с землей все, что есть на его пути. В небе сверкают страшные молнии, надвигается невиданный ураган. Центральными персонажами на полотне многие искусствоведы считают испуганного ребенка, лежащего возле мёртвой матери. Здесь мы видим горе, отчаяние, надежду, гибель старого мира, и возможно, зарождение нового. Это противостояние жизни и смерти. Знатная женщина пыталась спастись на быстрой колеснице, но от Кары не уйти никому, каждый должен понести наказание за свои грехи.

Впервые увидев это произведение, любой зритель восторгается ее колоссальным масштабом: на холсте, площадью более тридцати квадратных метров, художник рассказывает историю множества жизней, объединенных катастрофой.

Купленная меценатом Демидовым полотно, впоследствии было подарено царю Николаю первому, который приказал повесить ее в академии художеств, демонстрируя начинающим студентам, что может сотворить художник.

Сейчас картина «Последний день Помпеи» находится в городе Петербурге, в Русском музее. Ее размер немалый и составляет 465 на 651 сантиметров.

## НАШИ АВТОРЫ:

1. *Васильев Дмитрий* – 3 класс, МБОУ «СОШ № 33» г. Чебоксары, руководитель Кондратьева Роза Николаевна
2. *Васильев Никита* – 1 класс, МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары, руководитель Гурьева Раиса Евгеньевна
3. *Васильева Алексия* – 11 класс, МБОУ «СОШ № 53» г. Чебоксары, руководитель Моисеева Ирина Александровна
4. *Васильева Ксения* – 3 класс, МБОУ «СОШ № 64» г. Чебоксары, руководитель Салмина Валентина Васильевна
5. *Гаевский Алексей* – 3 класс, МБОУ «СОШ № 30» г. Чебоксары, руководитель Павлова Мария Ивановна
6. *Герасимов Матвей* – 1 класс, МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары, руководитель Гурьева Раиса Евгеньевна
7. *Давыдова Валерия* – 7 класс, МАОУ «Лицей № 4» г. Чебоксары, руководитель Самохвалова Светлана Валентиновна
8. *Данилова Ксения* – 5 класс, МБОУ «Гимназия № 1» г. Чебоксары, руководитель Васильева Ольга Анатольевна
9. *Данилова Мария* – 10 класс, МБОУ «Аликовская СОШ имени И.Я. Яковлева», руководитель Никитина Надежда Георгиевна
10. *Ерёмкина Юлия* – 9 класс, МБОУ «Гимназия № 46» г. Чебоксары, руководитель Харченко Диана Ивановна
11. *Ефимова Арина* – 4 класс, МБОУ «НОШ № 1» г. Чебоксары, руководитель Черкасова Наталья Евгеньевна
12. *Ефремова Виктория* – 5 класс, МБОУ «СОШ № 9» г. Новочебоксарск, руководитель Петрова Наталья Валериановна
13. *Завадзкис Аурелиус* – 1 класс, МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары, руководитель Гурьева Раиса Евгеньевна
14. *Зайцев Артемий* – 3 класс, МБОУ «НОШ-ДС» г. Чебоксары, руководитель Васильева Наталия Сергеевна
15. *Захарова Варвара* – 8 класс, МБОУ «Лицей № 18» г. Новочебоксарск, руководитель Алешева Марина Ивановна
16. *Зонтов Захар* – 8 класс, МБОУ «СОШ № 14» г. Новочебоксарск, руководитель Носкова Татьяна Борисовна
17. *Игнатьева Анна* – 9 класс, МБОУ «Гимназия № 46» г. Чебоксары, руководитель Харченко Диана Ивановна
18. *Ильин Арсений* – 8 класс, МБОУ «Лицей № 18» г. Новочебоксарск, руководитель Алешева Марина Ивановна
19. *Колпакова Дарья* – 9 класс, МБОУ «СОШ № 64» г. Чебоксары, руководитель Павлова Людмила Вячеславовна

20. *Королёва Анастасия* – 8 класс, МБОУ «Лицей № 18» г. Новочебоксарск, руководитель Алешева Марина Ивановна
21. *Лаврентьева Елизавета* – 1 класс, МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары, руководитель Гурьева Раиса Евгеньевна
22. *Леонтьева Юлия* – 9 класс, МБОУ «Аликовская СОШ имени И.Я. Яковлева», руководитель Никитина Надежда Георгиевна
23. *Матвеев Александр* – 1 класс, МБОУ «НОШ № 1» г. Чебоксары, руководитель Федорова Тамара Владимировна
24. *Мышкина Полина* – 5 класс, МБОУ «СОШ № 28» г. Чебоксары, руководитель Иванова Татьяна Александровна
25. *Николаева Анастасия* – 4 класс, МБОУ «СОШ № 50» г. Чебоксары, руководитель Афонина Анна Владимировна
26. *Рожнов Илья* – 2 класс, БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии, руководители Никифорова Наталия Леонтьевна, Гришина Эльза Станиславовна
27. *Саканова Дарья* – 10 класс, МБОУ «СОШ № 9» г. Новочебоксарск, руководитель Ильина Лариса Анатольевна
28. *Семенов Кирилл* – 1 класс, БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии, руководители Васильева Антонина Калистратовна, Ильдякова Светлана Александровна
29. *Симакова Кира* – 1 класс, МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары, руководитель Гурьева Раиса Евгеньевна
30. *Степанова Татьяна* – 7 класс, МАОУ «Лицей № 4» г. Чебоксары, руководитель Самохвалова Светлана Валентиновна
31. *Трофимова Ирина* – 1 класс, БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии, руководители Васильева Антонина Калистратовна, Ильдякова Светлана Александровна
32. *Удякова Анна* – 9 класс, МБОУ «Аликовская СОШ имени И.Я. Яковлева», руководитель Никитина Надежда Георгиевна
33. *Федоськина Ольга* – 8 класс, МАОУ «Лицей № 4» г. Чебоксары, руководитель Петрова Марина Николаевна
34. *Филимонова Екатерина* – 9 класс, МБОУ «Гимназия № 46» г. Чебоксары, руководитель Харченко Диана Ивановна
35. *Фирсова Варвара* – 7 класс, МБОУ «Гимназия № 1» г. Чебоксары, руководитель Тихонова Зоя Ивановна
36. *Школьникова Валерия* – 8 класс, МБОУ «Лицей № 18» г. Новочебоксарск, руководитель Алешева Марина Ивановна

## ЖЮРИ КОНКУРСА:

1. *Петрова (Светлая) Елена Владимировна* – писатель, член правления, помощник председателя Союза профессиональных писателей Чувашской Республики, помощник президента МОО «Чувашский национальный конгресс», член Общественного совета при Министерстве культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, *председатель*

2. *Смирнова Нина Васильевна* – заместитель председателя комиссии по науке, образованию и молодежной политике Общественной палаты Чувашской Республики, член Общественного совета при Министерстве образования и молодежной политики Чувашской Республики, директор Культурно-выставочного центра «Радуга» г. Чебоксары

3. *Кузьмина Ксения Эдуардовна* – экскурсовод Культурно-выставочного центра «Радуга» г. Чебоксары

4. *Болотова Ольга Викторовна* – методист отдела сопровождения общего образования, воспитательной работы и дополнительного образования АУ «Центр мониторинга и развития образования» г. Чебоксары

5. *Харченко Диана Ивановна* – учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 46» г. Чебоксары

6. *Андреева Светлана Викторовна* – учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары

7. *Бархаткина Ирина Борисовна* – учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары

8. *Самохвалова Светлана Валентиновна* – учитель русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 4» г. Чебоксары

9. *Елизарова Елена Николаевна* – учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 47» г. Чебоксары





**Сборник работ победителей  
городского литературного конкурса  
«История одного шедевра»  
в рамках проекта  
«Созвездие наук в искусстве»**

---

---

**Учредители:**

АУ «Центр мониторинга и развития образования» г. Чебоксары  
ЧРОО «КВЦ «Радуга» г. Чебоксары

**Ответственные редакторы:**

А.С. Бочкарева, Н.В. Смирнова

**Редакторы-составители, макет, верстка:**

О.В. Болотова, С.В. Краснова

Подписано в печать 12.05.2017

Формат 60x84 1/16

Бумага офс.№1.

Офсетная печать.

Усл.-печ. л. 5,6

Тираж экз. 100

e-mail: [guo1@gcheb.cap.ru](mailto:guo1@gcheb.cap.ru)  
[315050@list.ru](mailto:315050@list.ru)

© «Сборник работ победителей  
городского литературного конкурса», 2017