

## Тебе, Чебоксары!

Город! С добрым утром, просыпайся!  
Ждут нас снова важные дела!  
Мир! Приветствуй Чувашию  
и улыбайся!

Чебоксары! Нас вперед судьба вела.  
Чебоксары! Добрый день, мой город!  
Пусть во всем сопутствует успех.  
Не ленись, Чувашия, для тех, кто молод  
Пусть пример твой будет лучше всех.

Чебоксары! Гордость ты для сердца!  
С каждым днем растут твои дворцы.  
В мир огромный нам открыты дворцы.  
Все народы станут как отцы.

Чебоксары! Всем желаю доброй ночи!  
Отдыхайте с миром, о! друзья.  
Вот и Волга закрывает очи.  
Охранять ваш сон останусь я...  
Лидия РИШЕЛЬ.

✓ КЛУБ ДИСКУССИЙ

## Сувары — солнцепоклонники

Суваро-булгары землю называли «ама» — мать всему, прародительница всего живого, всей природы, а солнце — «хёвел» — отцом всему. Сохранилось выражение «Хёвел ашшэ», названия божества. Весной Солнце влюбляется в Землю. Солнечные лучи начинают проникать на землю все глубже и глубже, согревая своим теплом. А Мать-Земля за ласку и тепло отвечает взаимностью, все вокруг зацветает. Происходит чудо, кажущееся нам самим собой разумеющимся. Ведь, в сущности, самое, казалось бы, естественное явление, процесс фотосинтеза, благодаря которому начинается жизнь на земле, неразгаданное и бесконечное. Выходит, Мать-Земля — живая, Отец-Солнце — живой.

Древние сувары имели свое понимание зарождения жизни на земле и боготворили солнце. Об этом говорится в описаниях этнической религии сувар VII века, составленных армянским монахом Моисеем Каганкатвази («История агван»). Солнечные амулеты были распространены по всему каганату. Сувары предпочитали носить символические изображения солнца из золота и серебра.

Столицу Суварского княжества на Средней Волге сувары строили в форме солнца, это видно из развалин города. Оборонительные сооружения, состоящие из трех рядов могучих валов, напоминают опоясывающие формы лучей солнца, выражая силу духа и мощь суварского народа. Город Сувар А.А. Хайдаров сравнивает с «городом Солнца» (Сувар называли иначе Шэмсуар, т.е. «лучезарный как солнце», а его жителей — «солнцепоклонниками»).

Суварский национальный танец — это плавное и нежное прикосновение к пространству, это радость его познания и творчество победы над внешней гравитацией и внутренней скованностью. Движения танцев сувар — это ритуальное обращение к Солнцу.

Профессор В.Д. Димитриев опубликовал интересную легенду, записанную в 1970 году Н.И. Егоровым. В городе Саре у некоего царя росла красавица-дочь Хун-теслу. Отец никому не показывал ее. Но ее посетил сын Солнца, и она забеременела. Отец, рассердившись, укрыв ее в золотой лодке, которую пустил в море. Лодка сияла от лучей Солнца. И ее заметили два богатыря — Булгар и Сувар. Стали делить находку. Булгар говорит: «Мне лодку». Сувар: «Мне, что в лодке». Как пригнали лодку к берегу, богатыри увидели в ней красавицу девушку-царевну. Сувар женился на этой девушке. Она родила ему много-много детей. От рода Сувара пошел чувашский народ.

Владимир АЛМАНТАЙ.

## Еще одна победа чувашской книги

Чувашское книжное издательство стало лауреатом 21-го конкурса Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) «Лучшие книги года». Красочное издание Н.И. Садюкова «Приумножая коллекцию: записки музейного работника», выпущенное в 2011 году, вошло в шорт-лист номинации «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России».

«Приумножая коллекцию...» рассказывает о наиболее интересных приобретениях Чувашского государственного художественного музея с 1963 по 2002 годы, поисках и находках известного музейного деятеля республики Н.И. Садюкова, посвятившего собирательской деятельности полвека своей жизни. Как отметило жюри, новинка Чувашского книжного издательства отвечает всем критериям конкурса. Заслуженная награда издателю будет вручена 26 апреля на открытии VII

международной специализированной выставки-ярмарки «Санкт-Петербургский международный книжный салон-2012». Также отрядно, что книга-победитель в течение года будет экспонироваться на стендах АСКИ на российских и международных книжных выставках.

Конечно, это не первый успех Чувашского книжного издательства на конкурсах такого высокого уровня. В декабре прошлого года, к примеру, сразу два издания оказались в числе победителей четвертого Всероссийского конкурса краеведения «Наше культурное наследие»: двухтомник «Чуваши: история и культура» (1 место в номинации «Малые народы») и «Аликовская энциклопедия», составленная группой авторов (Л.А. Ефимов, Е.Л. Ефимов, А.А. Ананьев, Г.К. Терентьев; победа в номинации «Историко-краеведческие справочники»). Надежда ОСИПОВА.

Иван Яковлевич Яковлев принадлежит к числу деятелей, чьи свершения сохраняются в памяти поколений и становятся явлением духовной жизни. Неугомонный труженик стоял у начала культурного подъема чувашского народа, создания системы образования и подготовки национальных кадров.

## «Если жить по канонам И.Я. Яковлева, ничего не страшно...»

Потомки просветителя продолжают дело великого предка, вносят вклад в развитие культуры. Есть среди них и известные актеры. Многим нашим современникам знаком актер театра и кино Михаил Ефремов, который приходится И.Я. Яковлеву праправнуком. А его мать, актриса Московского художественного театра имени А.П. Чехова, профессор Школы-студии МХАТ Алла Покровская — соответственно правнучка великого просветителя. Также правнуком И.Я. Яковлева является актер московского театра имени М. Ермоловой, заслуженный артист Российской Федерации Владимир Павлов. В беседе с нашим корреспондентом Владимиром Всеволодовичем делится своими воспоминаниями о близких, рассказывает о семье.

Родился Владимир Павлов в Москве в 1940 году. Его мама, Екатерина Алексеевна Некрасова (1905—1989), была внучкой чувашского просветителя и до 16 лет жила не с родителями в Москве, а с бабушкой и дедушкой — Екатериной Алексеевной и Иваном Яковлевичем Яковлевыми в Симбирске.

— Воспоминания о детстве у мамы были самые светлые. Бабушку она звала «мамой», а детство ее прошло среди чувашских детей. В столицу из Симбирска переехали все вместе. Жили в районе Тимирязевской академии, в местечке «Соломенная сторожка». Все деревянные строения там давно снесены. Каким был дом, можно узнать по сохранившейся семейной фотографии. На ней — довольно простое бревенчатое строение с крыльцом. Просветитель чувашского народа жил здесь с 1922 года до своей кончины в 1930 году.

— Расскажите о людях, запечатленных на фотоснимке...

— На ней вдова Яковлева Екатерина Алексеевна и их старшая из четырех дочерей Лидия Ивановна. Она работала искусствоведом и переводчицей. В 1937 году ее арестовали по подозрению в шпионаже и сослали. В 1943 году она умерла в Ухте. Лидия Ивановна была замужем за профессором биологии Алексеем Дмитриевичем Некрасовым. У них было четверо детей: Екатерина, Алексей, Дмитрий и Анна.

На фото также моя еще молодая мама, Екатерина Алексеевна Некрасова с дочерью, моей сестрой Екатериной Всеволодовной Павловой, ко-

торая родилась в 1934 году.

— Вы знаете, где стоял этот дом?

— Нет. Думаю, никто уже не знает, кроме Екатерины Всеволодовны: она трудилась в музее А.Пушкина, имела дело с архивами. Мои родители где-то в 1938-м году переехали в коммунальную квартиру по улице Карла Маркса, которой сейчас вернули прежнее название Старая Басманная. Там, в восьмиметровой комнате, родился и я.

В 1954 году папа дал квартиру, которая тоже была поделена на две семьи: с нами жили женщина с дочкой. Спустя несколько лет папа купил кооперативную квартиру, и соседи переехали туда.

— Что в вашей семье рассказывали об Иване Яковлевиче?

— С удовольствием вспоминаю историю, которую рассказывала мама — не знаю, была это или семейная легенда. Во время строительства школы с лесов на ногу рабочему упало бревно. Хлынула кровь, которая почему-то никак не останавливалась. Стало ясно: ничего не сделать, человек умрет от потери крови. Тогда Иван Яковлевич бросился к нему и стал шептать на ухо какие-то слова. И вдруг произошло чудо — кровь перестала течь израны. Ногу перевязали, строитель остался жив. Сам же Иван Яковлевич попросил людей, наблюдавших за событием, никому не рассказывать о случившемся, чтобы его не сочли язычником, шаманом и т.д.

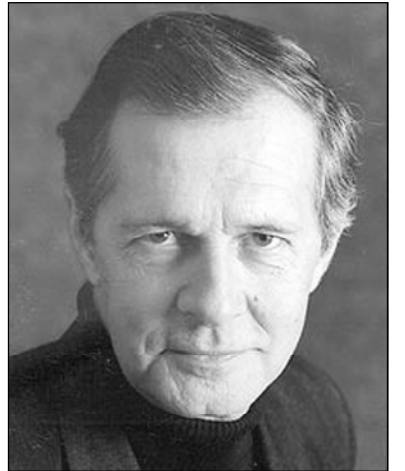
— Владимир Всеволодович, где вы учились?

— После школы окончил исторический факультет МГУ. В 1969 году поступил в Ермоловскую студию ГИТИСа.

— Почему решили сменить профессию?

— Сцена увлекла, когда еще учился в университете. В студенческий театр пришел молодой Ролан Быков и создал спектакль «Такая любовь», быстро завоевавший популярность. Я участвовал в нем в массовке. Параллельно во Дворце культуры МГУ, был и эстрадный театр, который создавали Илья Рутберг, Игорь Аксельрод, Марк Розовский. В те годы студенческий театр был популярен. Благодаря ему, появились Ия Саввина, Алла Демидова. Так и я стал актером.

— Расскажите о ваших детях...



— В 1975 году родился сын Алексей. Он работает генеральным директором довольно крупной фирмы. С супругой воспитывают дочь.

Сын Всеволод, 1983 года рождения, окончил социологический факультет Московского государственного университета. Дочь Екатерина, 1985 г.р., окончила романо-германское отделение МГУ, а самая младшая Ольга, 1989 г.р., географический факультет МГУ.

— Расскажите о других ветвях семьи Ивана Яковлевича...

— У Лидии Ивановны, его дочери, кроме моей мамы были еще дети: Дмитрий, Анна и Алексей Некрасовы. У Дмитрия Алексеевича была дочь, педагог Лидия Дмитриевна, у которой — три дочери.

Анна Алексеевна Некрасова была главным режиссером Центрального детского театра, в первом браке — замужем за великим человеком, Борисом Александровичем Покровским, который многие годы работал главным режиссером Большого театра, руководил Камерным музыкальным театром. У них двое детей — Алла и Александр. Александр Борисович Покровский — пианист, профессор консерватории. Алла Борисовна ведущий педагог школы МХАТ. От брака с известным актером и главным режиссером «Современника» и МХАТом Олегом Николаевичем Ефремовым родился сын — Михаил Олегович Ефремов, известный актер. Попробуйте, личность Ивана Яковлевича Яковлева у всех его потомков вызывает огромное уважение.

В знаменитом завещании Ивана Яковлевича Яковлева чувашскому народу названы простые истины: важны крепкая семья, труд, который в радость, и вера. Также великий просветитель завещал чувашам всегда быть вместе с русским народом, который никогда не обижал братьев, не обидит и впредь.

В нашей семье эти истины никому и никогда не насаждались, а передавались на личном примере.

Все мы — трудолюбивы, в чем, думаю, сказываются гены Ивана Яковлевича. По его заветам живем мы, будем жить наши дети и внуки. Если жить по его канонам, то ничего не страшно.

Георгий ЯНИЛКИН.

## Пример энциклопедии

истинного борца за развитие культуры и благосостояния родного края.

Составление с нуля и издание на личные средства такого весомого труда сопряжено со многими трудностями. Редко кто осмелится «по зову души» на изнурительно долгий героический бросок. Редко кто может преодолеть неперенные при таких случаях финансовые, административно-идеологические, психологические и другие препоны. Шестилетняя творческая борьба краеведа и его единомышленников завершилась победой. Небывалой и блестящей победой. Подан яркий пример служения благородному делу и родному народу.

Успеху, думаю, помогла атмосфера сплоченности ульяновских чувашей, свято хранящих в сердцах заветы просветителя Ивана Яковлева. Члены общественной редколлегии, десятки добровольных корреспондентов из разных мест, руководители и активисты обществен-



ных организаций региона работали с пониманием важности начатой книги. Их статьи содержательны, интересны, свежи.

Многие статисты и хронисты наверняка будут удивлены, что в Ульяновской энциклопедии нашли место биографии и портреты даже юных школьников. А я рад, что их не минули. Близнецы Дарья и Мария Кузнецовы учатся в 10 классе (1995 года рождения), а они уже дважды серебряные призеры Всемирной танцевальной Олимпиады, победители чемпионата Европы по народному, попоната мира по акробатическому танцам! Ксения Моисеева еще моложе. Она 1997 года рождения. В составе младшей группы танцоров побывала в 11 странах мира, стала абсолютной и двукратной чемпионкой мира, Европы, России. Дважды золотой призер международных фестивалей, обладательница 8-ми комплектов золотых медалей. Мир аплодирует этим девочкам. Они уже внесли достойную лепту в историю чувашского народа.

Ульяновская региональная энциклопедия — удачный

пример народной энциклопедии. В ней в меру даны легенды и сказания, приведены цитаты из литературы, описаны исторические события и лица, включены карты, схемы и списки. В первом томе — таблицы расселения и численности чувашей по районам Ульяновской, Пензенской, Саратовской областей, списки героев, краеведов. Во втором томе справочно-информационный раздел еще шире. Здесь имеются чувашские мужские и женские имена, красочные листы ансамблей, художественных коллективов, фондов, компаний, кабинетов, центров, мастерских, учебных заведений, редакций, а также списки военачальников, Героев, организаторов производства, деятелей культуры, науки, образования, здравоохранения, литературы, искусства, информации и спорта.

Многие районы Чувашии уже имеют свои краткие и полные энциклопедии. Самарские, башкирские и татарские чувашы издали свои энциклопедические справочники. Ульяновцы показали пример творческого сплочения и мужества. Теперь всем нам остается совершить следующий смелый шаг — приступить к созданию «Чувашской народной энциклопедии» в 50 томах, доработав и переиздав свои территориальные энциклопедии под общей нумерацией и единой полиграфией. Союз краеведов и Чувашская народная академия наук и искусств считают эту задачу реально выполнимой.

Виталий СТАНЬЯЛ.