



ВЕСТНИКЪ

Пеликаны всех муниципалитетов, объединяйтесь!

Свершилось фатально - неизбежное. 27 апреля Пеликаны со всех городов и всей Чувашской Республики в очередной раз, ведомые им известными инстинктами, GPS навигаторами, но в большинстве случаев пользуясь системой «Скажите, пожалуйста, как пролететь к...», «Язык до Киева доведёт» слетелись в место своего гнездования. Благо, что погода была лётная. Перед ними радушно распахнула свои двери гимназия №8. г. Шумерля. Попав в радушные стены этого учебного заведения, конкурс распался на несколько секций, что сразу же добавило интриги и таинства. Гимназия напоминала растревоженный улей, пытающийся самоорганизоваться. Вопросов традиционно у всех было гораздо больше, чем ответов на них, но хвала волонтерам, которые по только им известным признакам могли найти двери некоторых «присутственных мест» и направить гостей на путь истинный. Многими это было воспринято как первое конкурсное испытание. Руководствуясь пеликаньими приметам, конкурсанты по бутылкам с минералкой выделяли членов жюри от прочих и направляли на них свои педагогические чары. В секции «Методический семинар» члены жюри стали свидетелями выступлений наших «Пеликанов», которым принадлежит целый ряд интересных мыслей, произнесённых ими в пылу конкурса вслух.

«АФОНАРИЗМЫ» ДНЯ, ВЫРВАННЫЕ ИЗ КОНТЕКСТА ИЛИ ОГОВОРКИ ПО ФРЕЙДУ?

«Применяю практические навыки на практике...»

«Я подняла в этом году новую параллель учащихся...»

«Если я прекращаю самообразование, то я стану своим учеником...»

«Приду, отстреляюсь и уйду...»

«Чехов, несмотря на то, что был великим писателем, очень любил музыку...»

«Уроки строю так, что вес учителя и учеников постоянно меняется...»



МАРИНА ЛЕОНИДОВНА ГОРДЕЕВА. (МОУ "СОШ № 59 с углубленным изучением отдельных предметов г.Чебоксары"). Её конёк - интегрированное изучение предметов социально – гуманитарного цикла. Учебный диалог, взаимодействие, единая образовательная среда, погружение в эпоху ею вершатся легко и непринуждённо. В сотворчестве с учениками через ошибки и пробы она в педагогических муках рождает истину. Марина Леонидовна пришла к пониманию того, насколько процессы интеграции предметов могут привести к дезинтеграции самого учебного процесса. Она без тяжких последствий может интегрировать неинтегрируемое, смешать несмешиваемое, организовать социальную практику учащихся рядом со скамьёй подсудимых в зале суда. Проектная деятельность - это второй её конёк в тройке лошадей. Встречи с интересными людьми – третий. Она обладатель неопишемого, с её слов, опыта. 45% учащихся идут по стопам учителя, а иногда сходят с проторенной тропки и поступают в МГИМО. Марина Леонидовна не только достигает задач, но достигает сверхзадач. Не только понимание эпохи, но «прочувствование» и «услышание» возможно на её уроках. Из шестиклассника, погружённого ею в атмосферу средневековья, изливается музыка к урокам. К тому же эта музыка аутентична средневековой эпохе. И пусть тот первым бросит в большое жюри камень, кто считает, что это не французский героический эпос ожил и зазвучал в его душе трудами Гордеевой М.Л.. Марина – не просто Марина Леонидовна, а, если надо, Муза-Клио Леонидовна для своих учащихся. Она учитель и активный творец своего образовательного пространства. Читает Канта, чтит Ницше. Не мыслям учит, а мыслить. Чем не учитель Года?

ИЛЬИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА (МОУ "СОШ №61 УВЦ МЖК" г.Чебоксары).

Она движется от ученика знающего к ученику умеющему в отличие от рода человеческого, который развивался от «человека умелого» к «человеку разумному». Ното habilis для неё в чём-то предпочтительнее Ното sapiens. Будучи поклонницей Л.С. Выгодского, искусницей в постановке учебных задач, Ольга Александровна убеждена в том, что лучшее образование - это самообразование. Но для того, чтобы добиться этого состояния, нужно учителю ставить перед учащимися интересные учебные задачи. На уроках математики, где много аксиом вроде той, что дважды два – четыре, она организует дискуссии. Контрольно-оценочной деятельностью занимается не только сам педагог, но и учащиеся. Рефлексия документируется в специальных картах. Диаграммы, отражающие качество знаний учащихся, восхищают своей положительной динамикой. И даже на математическом кружке учащиеся отстаивают свою точку зрения. Она и её ученики по-перельмановски не ищут лёгких путей. Даже простейшие задачи они стараются решать не простым, а оригинальным путём. Метапредметные социальные компетенции могут сформировать её учащиеся на уроках математики и на кружках. Во внеурочной деятельности она мастер своего дела и искусный исследователь истории. «След, оставленный войной», она и её учащиеся изучили на профессиональном историческом уровне с применением математических методов. Системно – деятельностный подход позволяет ей решать сложные задачи ФГОС, стоящие перед школой. Она «горит, любит, творит». Её личный успех – в успехе её учеников. А её учащиеся отличаются тем, что слышат и забывают, видят и запоминают, делают и начинают понимать. Всё по Конфуцию...



ОВЧИННИКОВА ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА



6 школа г. Шумерли может гордиться своей дочерью англоговорящей. Человек и любой ученик для неё то, что он хочет, умноженное на то, что он может. Английский она превратила в ключ, который открывает многие двери, включая банковские. Кроме коммуникативных компетенций и многих прочих она успешно развивает компенсаторные компетенции. Она вооружена до зубов 8 технологиями учебно – педагогического воздействия на учащихся. Любой потенциальный разгильдяй, подверженный «педагогической обработке» при помощи этих технологий, норовит превратиться в особо одарённого. Если не принц датский, то хотя бы принц гадский должен получиться. Она оценивает учащихся общепринятым способом и оценивает, не сравнивая учащихся друг с другом, а прослеживая личностный рост. Английским насыщены её уроки, внеклассные мероприятия и всё это индивидуализировано и максимально вариативно. Произношение учителя безупречно. «Добивает» учащихся она при помощи ЦОРов, разрабатывая их при

помощи учащихся. Вебинар, Интренет форумы – там можно найти записи в стиле «Здесь была Галина». Личностный рост, профессиональное самоопределение учащихся возможно на её уроках английского. Главное - правильно подобрать тему диалога на уроке. На уроках Галины Васильевны весело. И учащиеся с нетерпением ждут её уроков, а выпускники помнят её уроки, методы преподавания практически до своей гробовой доски. Галина Васильевна с лёгкостью соглашается на диссеминацию своего инновационного педагогического опыта на республиканском и всероссийском уровне. Да не оскудеет же её рука!

ВОЙНОВА ЮЛИЯ ИВАНОВНА



Учитель русского языка и литературы Калининской школы Вурнарского района. Она воспитывает через свой предмет в жутких условиях современности, когда дети находятся под воздействием массовой культуры. Зло так и льётся с экранов телевизоров. Даже добро творится на экранах «Человек – паук», Зорро и пр., которые борются со злом так злобно – беспощадно, применяя столько насилия, что царь Ирод по сравнению с ними просто ребёнок. И только христианские ценности, заповеди И.Я. Яковлева, по глубокому убеждению Юлии Ивановны, могут прийти на помощь. Только носители этих ценностей могут ответить на вопрос о том, чем отличаются нравственные заповеди православного человека от нравственности простого человека?

Православная поэзия, экскурсии по святым местам, монастырям, встречи с поэтами, именитыми людьми, художниками, посещение театров – средства воспитания учащихся, используемые Юлией Ивановной. Она понимает свою миссию учителя как духовного пастыря молодых ученических душ. На всероссийских «Глинских чтениях» звучит её голос, радеющий за духовно – нравственное воспитание учащихся. Местный священник – её первый помощник в богоугодном деле учительского служения. Воспитание жертвенности, борьба с эгоизмом в худших его проявлениях ею ведутся успешно. На её профессиональной деятельности сказалось и то, что Калининская

школа, где работает Юлия Ивановна, стоит на месте церкви, снесённой воинствующими коммунистами – богоборцами. Её девиз: «Учитель должен помочь ученику проявить свои лучшие качества».

ШАМЕЕВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА

С первых мгновений методического семинара стало известно, что она преследует благородные цели. Её педагогическая деятельность настолько многогранна и интегративна, что невозможно понять то, какой предмет она ведёт. Её методическая копилка помещается в бездонную холщовую сумку, из которой она движениями фокусника достаёт удивительные вещи, выполненные её учащимися. У членов жюри даже закралась мысль о том, что могут выскочить «двое из ларца, одинаковые с лица» и ...

Сама Марина Анатольевна сродни «педагогу – оркестру, который играет практически на всех инструментах школьного педагогического оркестра. Как педагог – универсал, она за один час общения на уроке с учащимися достигает результатов весьма значительных. Её сайт настолько богат, что там есть даже видеофильмы для релаксации. Так что в её силах напрячь учащихся интенсивным учебным трудом и добиться быстрой их релаксации. Её конёк – профориентационная работа с учащимися в ходе прохождения элективных курсов. Она прекрасных конфликтолог – миротворец, «разруливающий» самые сложные школьные ситуации. Самое драчливое порождение неблагополучной социальной среды она может «заставить» заниматься психотерапевтическим бисероплетением. Как заведующий участком, педагог в третьем поколении с «педагогическим геном» в структуре своего ДНК и будучи дипломантом множества конкурсов, она остаётся скромным человеком, ясно видящим свою миссию учителя технологии, роль образования в современном обществе.



СУЛЬДИНА НЕЛЛИ АЛЕКСАНДРОВНА. Алтышевская средняя общеобразовательная школа земли Алатырской.



Маститый педагог, открытый и доверчивый, коммуникабельный и доброжелательный, готовый дарить знания, свет своей души и сердце детям. Её методический семинар был посвящён активным методам обучения и стал одним из самых активных в плане вовлечения участников в общую продуктивную творческую деятельность. Плодотворная коллективная деятельность участников семинара взрастила прямо на доске два роскошных дерева: «дерево ожиданий» с ожидаемыми плодами и дерево опасений с «опасными» плодами. Корни деревьев питались энергией активных методов обучения. Она шокировала присутствующих результатами исследований зарубежных учёных, сделавших вывод о том, что в 90% случаев учебная информация в «одно ухо влетает и в другое вылетает», без видимых последствий для серого вещества головного мозга учащихся. Что делать? Что делать? Может заткнуть ученикам одно ухо? Но это не наш метод. Поэтому Нелли Александровна взялась за активные методы обучения, не путая при этом,

в отличие от большинства, рефлексию с релаксацией. Она периодически расстилает перед учащимися «ковёр идей», может легко сформулировать проблему даже там, где с ней никто не предполагал столкнуться. Собрав учащихся в группы, она «сталкивает» их с разнообразными трудностями, побуждает к поиску решений и выходов из, казалось бы, безвыходных ситуаций. Так как спасение утопающих - дело рук самих утопающих, то наступает этап индивидуальной деятельности, где в ход идут все идеи: от ценных до бредовых, от безумных до гениальных, от разумных до неразумных. Образование всё-таки это то, что осталось после того, как ты забыл всё, что учил. Но активный метод позволяет зарубить знания на носу, так как надежда на серое вещество не всегда оправдана.

МИХАЙЛОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА



Она музыкант, несущий на своих хрупких женских плечах миссию защитника чести школы № 30 имени А.И.Трофимова г. Чебоксары. Надежду Николаевну интересует проблема интеграции в образовании, термин «интеграция» и всем то, что предполагает Интеграция и порождается Интеграцией. Интеграция в её умелых педагогических руках, державших дипломы учителя музыки, логопеда, становится всемогущим процессом. Уроки на темы «Музыка в жизни А.П. Чехова», «Музыка и математика», «Физика в музыке», «Музыка в физике» выливаются в нечто большее, чем просто урок. Это можно с небольшим преувеличением назвать уроками жизни. А методический семинар Надежды Николаевны достоин премии Грэмми за великолепный вокал. Самый поющий Пеликан нашего конкурса развеял все мифы о том, что Пеликан - птица не певчая.

Здоровьесберегающая музыка и здоровьеподрывающая музыка заинтересовали членов жюри. Сложный материал Надежда Николаевна излагала в прозе, а что попроще - в песне.

МАРГИНОВА ЭЛЬВИРА ОРЕСТОВНА (Ибресинская СОШ №1)

Эльвира Орестовна – учитель начальных классов с солидным стажем работы, не сразу пришедший в «систему Занкова» и бессистемно блуждавший в других системах. Кропотливое изучение опыта учителей-практиков, психологов, методистов уводило её в «не ту степь». А теперь свою миссию она видит в том, чтобы понимать психологию ребёнка, проявлять гуманизм, развивать в учащихся компетентность, стремление к новому, к непрерывному самообразованию. В её классах детям легко учиться, но ей учить трудно. Учеников Эльвира Орестовна воспринимает в качестве молодых ростков, пробивающихся сквозь асфальт невежества. Она искусна в столкновении на своих уроках одних знаний с другими и может породить из этого коллизии и с ней (с коллизией) совместно с учащимися расправиться ради достижения абсолютной истины. Каждая ошибка ученика для неё находка, которая тут же отражается в таблицах мониторинга. Так что в занковской системе она как пресноводная рыба в пресноводном водоёме. Её ученики знают и гордятся тем, что они учатся по заветам великого Занкова. Уроки её строятся так, что меняется соотношение удельного веса речи учителя и учащихся. И она надеется, что когда-нибудь превратится в благодарного слушателя своих учеников, изливающих свои знания в развитой устной речи.



Неуместная мысль «журителя»: Для оценки уроков у нас никогда не будет ничего, кроме чувства и разума, а это самые неточные инструменты в мире...

Нище о жюри: «Ценить – то же самое, что обесценивать. Для того, чтобы вкусить всю сладость выставления оценок, надо вооружиться злом и презрением».

МАРИНА ЛЕОНИДОВНА глазами «малого» жюри.



На уроке истории малое жюри вкупе с детьми из 6 класса погрузилось в мир Киевской Руси XIII века. В начале урока учителю удалось смоделировать апокалипсическую картину разорённого и покорённого монголо-татарским нашествием прошлого нашей страны. Казалось, что по классу распространяется зловещий запах пепелищ, по затемнённым углам класса прорисовывались картины белеющих костей вдоль дорог, из приоткрытого окна слышались властные окрики баскаков, ржание их низкорослых, мохнатых коней, приглушённые торжествующими возгласами многочисленных монгольских воинов.

Но, оказывается, эта картина была еще не полной. К ужасу всех присутствующих, из уст учителя пришла весть о том, что с запада на нашу страну двинулись полчища крестоносцев! Неожиданно всем стало понятно, что все сценарии известных во всем мире голливудских фильмов-катастроф, просто рядом не стоят.

И тут начинается главное педагогическое действо. Марина Леонидовна формирует пять групп учащихся – экспертов для решения главного великорусского вопроса «что делать»? Пойти под длань Запада в лице крестоносцев или поклониться Востоку в образе монголо-татар с их хитроумным прищуром? Детей совершенно

озадачил вопрос Марины Леонидовны: «Против кого мы будем дружить?»

Одни учащиеся с монгольским прищуром, услышав зов далёких предков, стали утверждать, что выгодней быть с Ордой. Мол, тут и мощь, и беспощадность к врагам; другие убеждали, что Запад - это стабильность и христианство (хотя и католичество); группа, олицетворяющая Великий Новгород, утверждала, что надо быть нейтральными к обеим сторонам: «Как мы стояли доселе, так и стоять будем...». Мол, деньги есть – остальное купим. Группа, играющая роль Александра Невского, долго не могла определиться с вопросом «с кем быть и против кого дружить». Но в итоге она решила разгромить крестоносцев, подавить антимонгольское восстание и быть с Ордой, держа при этом камень за пазухой.

После окончания урока у всех членов жюри осталось впечатление, что среди учащихся резко увеличилось количество поклонников философии Бердяева и Гумилева – это как минимум, а как максимум – дети с урока ушли с окрепшими задатками великих историков Соловьева и Карамзина.



МАРИНА МИХАЙЛОВНА ЛЕОНТЬЕВА

(Учитель чувашского языка и литературы Аликовской средней школы им. И.Я. Яковлева) Блестящий урок, совершенный чувашский язык, дикция достойная дикторов, глубокий психологизм, методическая и дидактическая составляющие урока, доведённые до идеала... И это всё о ней. Она смирилась с тем, что её постигла педагогическая судьба.

В информационной среде Аликовской школы Netschool, системе дистанционного обучения Moodle ориентируется также хорошо, как и на собственной кухне. Кроме 6В класса успешно воспитывает двух дочерей и мужа. Электронные дневники и журналы уже шестой год как вошли в её педагогическую повседневность. Она соавтор электронных мультимедийных учебных пособий для чувашских школ, разработчик официально – изданных ЦОРа, участник работы муниципальных и федеральных

экспериментальных площадок, заведующий одного из лучших кабинетов чувашской словесности в республике.

27 лицам, не имеющим отношение к конкурсу и педагогической профессии, было предложено ответить на вопрос: «Что на фотографиях»? Их ответы распределились следующим образом.

2 человека предположили, что это субтитры к речи птицы – говоруна, отличающейся умом и сообразительностью.

3 человека настаивали на том, что шумерлинская земля заговорила птичьим голосом.

7 человек предпочли промолчать с многозначительным видом.

1 ответил, что он ни в чём не виноват и всегда выступал за мир во всём мире и ружья сроду в руки не брал.

1 человек угрожал вызвать милицию, если от него не отстанут.

12 человек ответили, что «в школе этого не проходили», «по каналу Дискавери этого ещё не показывали», «Дроздову такое и не снилось», предлагали фотографию показать непременно уфологам. И только участникам конкурса «Учитель года Чувашии – 2011» было ведомо то, что непостижимо уму прочих.



(Волков В.К, Волков Э.К., Волкова И.М.)