

Дистанционное обучение

Фортепианное отделение

Гончарова-Чмарова М.В.

Кириллова И.В.

Коровина А.М.

Семенова Э.И.

Тарасова Г.Г.

Шигабутдинова Т.Н.

Преподаватель Гончарова-Чмарова М.В.

ДПОП «Фортепиано» Специальность и чтение с листа. Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику

Пьеса с элементами полифонии – учить каждый голос. Соединять голоса по мере их выучивания.

Пьесы - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

2 класс

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

4 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

5 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

6 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть. Учить этюд в разных темпах.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс) Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

7 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

ДПОП «Фортепиано» Ансамбль

4 – 7 классы

Проучивать произведение по нотам, обращая внимание на динамику. Уверенно выучить наизусть. Работать над характером исполнения. Готовиться к зачету. Слушать произведение в исполнении мастеров (интернет).

ДПОП «Фортепиано» Аккомпанемент

Твердо выучить партию аккомпанеента по нотам, обращая внимание на динамику, педализацию. Уверенно знать, уметь исполнять партию солиста. Слушать произведение в исполнении мастеров (интернет).

ДООП «Музыкальное исполнительство». Музыкальный инструмент. Фортепиано. Срок обучения 4 года.

4 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Уверенно выучить наизусть. В исполнении добиваться быстрого темпа.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно выучить наизусть.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Уверенно выучить наизусть.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения. Уверенно выучить наизусть.

Готовить программу к прослушиванию. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

ДОП «Фортепиано» Срок обучения 7 лет. Специальность.

7 класс

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Уверенно выучить наизусть. Добиваться быстрого темпа.

Полифоническое произведение – знать наизусть каждый голос. Работать над голосоведением. Твердо выучить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – работать над характером главной, побочной, связующей и заключительной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Уверенно знать наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьесы - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Работать над характером произведения. Уверенно знать наизусть.

Готовить программу к прослушиванию в максимально готовом виде.

Преподаватель Коровина А.М.

ДПОП «Фортепиано» Специальность и чтение с листа. Срок обучения 8 (9) лет

5 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

6 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть. Учить этюд в разных темпах.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс) Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

ДПОП «Фортепиано» Ансамбль

4 – 7 классы

Проучивать произведение по нотам, обращая внимание на динамику. Уверенно выучить наизусть. Работать над характером исполнения. Готовиться к зачету. Слушать произведение в исполнении мастеров (интернет-ресурс).

ДПОП «Фортепиано» Аккомпанемент

Твердо выучить партию аккомпанемента по нотам, обращая внимание на динамику, педализацию. Уверенно знать, уметь исполнять партию солиста. Слушать произведение в исполнении мастеров (интернет-ресурс).

ДОП «Фортепиано» Срок обучения 7 лет. Специальность.

7 класс

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Уверенно выучить наизусть. Добиваться быстрого темпа.

Полифоническое произведение – знать наизусть каждый голос. Работать над голосоведением. Твердо выучить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – работать над характером главной, побочной, связующей и заключительной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Уверенно знать наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьесы - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Работать над характером произведения. Уверенно знать наизусть.

Готовить программу к прослушиванию в максимально готовом виде.

Преподаватель Кириллова И.В.

ДПОП «Фортепиано» Специальность и чтение с листа. Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику

Пьеса с элементами полифонии – учить каждый голос. Соединять голоса по мере их выучивания.

Пьесы - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

2 класс

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

3 класс

Гамма – учить в 2 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

4 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

5 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

7 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

ДПОП «Фортепиано» Ансамбль

4 – 7 классы

Проучивать произведение по нотам, обращая внимание на динамику. Уверенно выучить наизусть. Работать над характером исполнения. Готовиться к зачету. Слушать произведение в исполнении мастеров (интернет-ресурс).

ДПОП «Фортепиано» Аккомпанемент

Твердо выучить партию аккомпанемента по нотам, обращая внимание на динамику, педализацию. Уверенно знать, уметь исполнять партию солиста. Слушать произведение в исполнении мастеров (интернет-ресурс).

ДООП «Музыкальное исполнительство». Музыкальный инструмент. Фортепиано. Срок обучения 4 года.

3 класс

Гамма – учить в 2-4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

ДОП «Фортепиано» Срок обучения 7 лет. Специальность.

7 класс

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Уверенно выучить наизусть. Добиваться быстрого темпа.

Полифоническое произведение – знать наизусть каждый голос. Работать над голосоведением. Твердо выучить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – работать над характером главной, побочной, связующей и заключительной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Уверенно знать наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьесы - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Работать над характером произведения. Уверенно знать наизусть.

Готовить программу к прослушиванию в максимально готовом виде.

Преподаватель Семенова Э.И.

1 класс

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику

Пьеса с элементами полифонии – учить каждый голос. Соединять голоса по мере их выучивания.

Пьесы - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

2 класс

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

3 класс

Гамма – учить в 2 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

4 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

5 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров.

(интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

6 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть. Учить этюд в разных темпах.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

7 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Учить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Преподаватель Тарасова Г.Г.

ДООП «Музыкальное исполнительство». Музыкальный инструмент. Фортепиано. Срок обучения 4 года.

4 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Уверенно выучить наизусть. В исполнении добиваться быстрого темпа.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно выучить наизусть.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Уверенно выучить наизусть.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения. Уверенно выучить наизусть.

Готовить программу к прослушиванию. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

Преподаватель Шигабутдинова Т.Н.

ДПОП «Фортепиано» Специальность и чтение с листа. Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику

Пьеса с элементами полифонии – учить каждый голос. Соединять голоса по мере их выучивания.

Пьесы - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

2 класс

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

4 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

5 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

6 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Учить наизусть. Учить этюд в разных темпах.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно играть двумя руками. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной, побочной, связующей и заключительных партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьеса - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

ДПОП «Фортепиано» Ансамбль

4 – 7 классы

Проучивать произведение по нотам, обращая внимание на динамику. Уверенно выучить наизусть. Работать над характером исполнения. Готовиться к зачету. Слушать произведение в исполнении мастеров (интернет-ресурс).

ДПОП «Фортепиано» Аккомпанемент

Твердо выучить партию аккомпанемента по нотам, обращая внимание на динамику, педализацию. Уверенно знать, уметь исполнять партию солиста. Слушать произведение в исполнении мастеров (интернет-ресурс).

ДООП «Музыкальное исполнительство». Музыкальный инструмент. Фортепиано. Срок обучения 4 года.

2 класс

Гамма – учить в 2 октавы все изученные виды

Этюд – работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий.

Пьесы - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения.

4 класс

Гаммы – учить в 4 октавы все изученные виды.

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Уверенно выучить наизусть. В исполнении добиваться быстрого темпа.

Полифоническое произведение – выучить каждый голос наизусть. Соединять голоса по мере их выучивания. Уверенно выучить наизусть.

Крупная форма – учить произведение двумя руками. Работать над характером главной и побочной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Уверенно выучить наизусть.

Пьеса - работать над партией каждой руки со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Соединять двумя руками. Работать над характером произведения. Уверенно выучить наизусть.

Готовить программу к прослушиванию. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Чтение с листа – ежедневно читать с листа две пьесы по выбору.

ДОП «Фортепиано» Срок обучения 7 лет. Специальность.

7 класс

Этюд – работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику. Технически сложные элементы проучивать отдельно. Уверенно выучить наизусть. Добиваться быстрого темпа.

Полифоническое произведение – знать наизусть каждый голос. Работать над голосоведением. Твердо выучить наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Крупная форма – работать над характером главной, побочной, связующей и заключительной партий. Проучивать произведение по частям: экспозицию, разработку, репризу. Уверенно знать наизусть. Слушать произведение в исполнении мастеров. (интернет-ресурс)

Пьесы - работать над партией каждой руки, обращая внимание на аппликатуру, штрихи, динамику, педализацию. Работать над характером произведения. Уверенно знать наизусть.

Готовить программу к прослушиванию в максимально готовом виде.