

Краеведческий экскурс
**«Чувашская вышивка от
древности до современности»**





Из глубины веков Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением выполненными нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.



**Вышивки народов
Поволжья — марийская,
мордовская, чувашская —
отличаются
геометризованными
узорами из растений,
животных и птиц,
выполненных в технике
гладьевых швов и
накладного шитья,
вышивкой бусами,
металлическими
бляшками.**

**Современные мастера
заимствуют из
сокровищниц народного
наследия крой и
чудесные узоры,
используют как
старинные, более
сложные, так и новые
— декоративные, более
легкие в исполнении —
швы, создавая новые
образцы народного
творчества.**





Первоначально вышивка создавалась как символ, позволяющий определить положение человека в обществе, его принадлежность к определенной родовой группе. В ней отражались возраст и половые отличия. Вышивка жила в каждом доме, с нею был связан повседневный быт. Предметы, украшенные вышивкой, играли важную роль в ритуальных и культовых обрядах, сопровождали человека на всем жизненном пути.

**В элементах орнамента
чувашиской вышивки
ученые-исследователи
обнаружили знаки
древней письменности.
Изображения бытия в
виде Древа жизни и
первобытные понятия о
Земле, небесном своде и
светилах престоали здесь
в геометрических
линиях и пропорциях
узорного шитья.**



**Швы чувашской вышивки
(по классификации
художников Е.И. Ефремовой
и М.С. Спиридонова)**



Чувашские мастерицы использовали более 30 видов швов и еще около 40 их разновидностей. Древние смысловые значения узоров были связаны также с культовым характером вышивки. По мнению А.А. Трофимова, орнамент и мифология в ранний период развития человечества были тесно взаимосвязаны: орнамент исходил из сюжетов мифологии, орнаментальные мотивы «иллюстрировали» мифологическое представления, обряды и религиозные воззрения.



1. Йёпкён - контурный шов, или роспись
2. Чърмалла - гладьевой прямой шов
3. Хантӓс - косая мелкая стежка
4. Ӕсма хантӓс - верхний шов
5. Хуралла - набор, или верхний шов
6. Эрехле - простой крест
7. Майралла - мордовский крест
8. Шулам - косой гладьевой шов
9. Чёпчёрке - шов по краю ворота
10. Касманшӓтӓкля - в елочку
11. Двусторонний стебельчатый шов
12. Хӓю - стебельчатый шов, или веревочка
13. Хантӓслашывлам - верхний косой шов
14. Двусторонний шов
15. Чёнтёр
16. Йёп ум - тамбур
17. Сиктерӓллё - набор
18. Шӓркени - обметочный шов
19. Ухмахтёрё - пустяшный шов



В чувашской вышивке больше всего встречаются черные, красные, желтые, зеленые и синие цвета. Преобладающим цветом является красный, черные нитки применяются для окантовки узора и его отдельных частей. В народном творчестве красный цвет почти у всех народов связан с красивым, прекрасным. Он является знаком жизни, любви, отваги, от чего зависело благополучие человека.



В старинной вышивке чувашей белые нитки отсутствуют, но белый цвет в общей гамме узора всегда есть - это основа (белый холст.) Белый цвет в народе считался признаком чистоты, правдивости, мудрости. Черный цвет связан с тем, что в эпоху возникновения орнаментального искусства предки чувашей, видимо, в большей части занимались земледелием. Зеленый цвет символизирует растительный мир, он является и признаком его жизни. Синий - свод неба, желтый - солнце. Однако можно предполагать, что самыми древними цветами в искусстве вышивки являются красный, черный и белый.



**Сегодня в Чувашии
бытуют древние
традиции.
Национальная
вышивка – самый
развитый вид
современного
декоративно-
прикладного искусства.
Народные мастерицы
используют старые
мотивы, придумывают
и новые.**



**Чувашская вышивка- достояние
и гордость чувашского народа,
свидетельство его
неиссякаемого таланта и
неиссякаемых способностей. И
поэтому следует приложить все
силы тому, чтобы это
творчество приумножалось,
развивалось и обогащалось
нашими и последующими
поколениями, чтобы оно в
мировой художественной
культуре заблистало яркой
звездой.**



Нельзя нам, молодому поколению, забывать швы, узоры и секреты чувашской вышивки, которые через темень и дым курной избы довели наши предки до нынешних дней. Чувашская вышивка – это богатейшее искусство, которым в действительности можно гордиться.