

Библиография:

Викторов, Юрий Васильевич. И. Я. Яковлев в изобразительном искусстве : [книга-альбом] / Ю. В. Викторов ; [худож. Н. И. Орлова]. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2014. - 135 с.

Семечкина-Бессонова, Л. В. Русское и зарубежное искусство. Чувашский государственный художественный музей [Текст] : альбом / науч. ред. Ю. В. Викторов. - Чебоксары : Типография №1, 2014. - 143 с.

Садюков, Н. И. Творящие прекрасное : Статьи, очерки о художниках / Н. И. Садюков. - Чебоксары : [б. и.], 2013. - 208 с.

Спиридонов, Моисей Спиридонович. Крылья памяти : воспоминания художника, воспоминания о художнике, документы, статьи. письма / М. С. Спиридонов. - Чебоксары : Чувашское книжное изд-во, 1990. - 208 с.

Спиридонов, Моисей Спиридонович. Чувашский орнамент [Текст] = Чăваш эрешĕ = The chuvash ornament : [альбом] / М. С. Спиридонов ; Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук ; [сост., худож. концепция, науч. ред., пер. на чуваш. яз. А. А. Трофимов ; пер. на англ. яз. Ю. Ю. Шляхин]. - Чебоксары : ЧГИГН, 2010. - 215 с.

Трофимов, А. А. Искусство [Текст] : философилле терленчексем / Мишши Сарри. - Шупашкар : Историпе культура тепчевесен К.В.Иванов ячелле Фонд, 2005. - 152 с.

Чернов, Виктор Семенович. Чувашские народные музыкальные инструменты / Чăваш халăх музыка инструменчĕсем : исследования, реконструкции, творчество / В. С. Чернов ; ред. Г. А. Антонова ; худ. И. Е. Калентьева. - Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2008. - 174 с.

Чувашское искусство : вопросы теории и истории : сборник статей. Вып. 5. Межнациональное пространство художественной культуры. - Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2003. - 292 с.

Информация

для контактов:

Адрес:

429530

**Чувашская Республика,
Моргаушский район,
с. Моргауши,
Красная площадь, 5
Моргаушская межпоселенческая
центральная библиотека**

Телефон:

(8 83541) 62-6-36

E-mail:

mor-c-bib@yandex.ru

Часы работы:

с 8 до 18 ч.

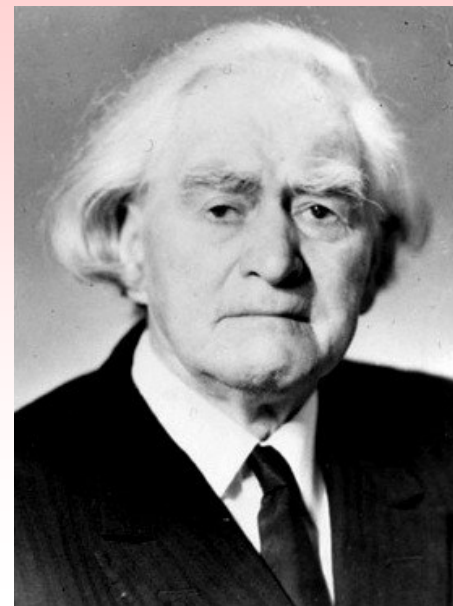
В субботу с 9 до 17 ч.

Выходной день:

воскресенье.



Межпоселенческая центральная библиотека
Моргаушского района Чувашской Республики



**«Нити судьбы на
холсте»**

*К 130-летию со дня рождения
художника М.С. Спиридонова*

с. Моргауши
2020

Моисей Спиридонович Спиридонов - советский художник, один из основоположников чувашского профессионального изобразительного искусства родился 24 августа 1890 в селе Яншихово-Норваши Казанской губернии.

Михаил Спиридонов - один из основоположников чувашского профессионального изобразительного искусства. В 1912 г. окончил Казанскую художественную школу. Учился в Высшем художественном училище при Академии художеств в г. Петроград. Одновременно окончил педагогические курсы при Академии. Многие годы являлся председателем Союза художников Чувашии. Работал на педагогических курсах в г. Канаш, преподавателем Чебоксарского художественного училища, заведовал Центральным чувашским краеведческим музеем, являлся сотрудником Чувашии.

исследовательского института, директором Чувашии государственной художественной галереи. «орнамент» и др.

За большие заслуги в области изобразительного искусства в 1970 г. занесен в Почетную Книгу Трудовой

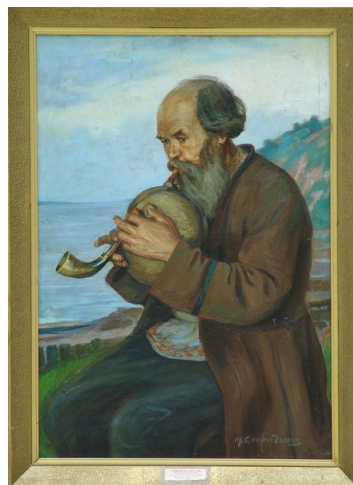


М.С. Спиридонов. Сосновый лес. 20 в.

Славы и Героизма Чувашской АССР. Награжден орденами Ленина, Дружбы народов. Его именем названа улица в г. Чебоксары.

“Картины его скромны по цвету, внешне не эффектны, но они близки и понятны зрителю, потому что в них – правда народная, правда нашей динамичной жизни... Каждая его картина глубоко продумана и выстрадана, написана сердцем, ибо он всегда находился в гуще жизни...”. (Овчинников Н. В.)

Осознание важности отбора деталей в полной мере проявилось в портрете-картине



«Пузырист» (1926). Мастер создал типический образ чувашского народного музыканта, полный большой психологической выразительности, очень точный по настроению и колориту. Полотно явилось этапным произведением

рождающейся в то время чувашской живописи.



М.С. Спиридонов. Крым. Пейзаж со скалой. 1935 г.



М.С. Спиридонов уделяет внимание и исторической теме. В 1960 году он создает произведение «Невеста». Фигура юной красавицы в серебряном уборе и свадебном

покрывале, открывающем лицо, изображена крупным планом. Вековые традиции освящали право родителей распоряжаться судьбой дочери. Чувашки не смели отказываться от предстоящего брака. Созданный образ привлекает, подталкивает к размышлению, а своеобразие сюжета, его эмоциональная насыщенность делают полотно оригинальным и волнующим.



М.С. Спиридонов. Чувашка Ирина. 1945 г.