

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 02 от 12.09.2016

Утверждаю  
Директор БУ ЧР «Чебоксарский  
центр для детей – сирот, и детей  
оставшихся без попечения  
родителей» Минобразования  
Чувашии

  
М.Я. Павлова  
Приказ № 131 от 14.09.2016



## Образовательная программа «Фольклорное искусство»

Автор: Лукина Антонина Владимировна  
Педагог дополнительного образования

Чебоксары

2016 г.

## **Структура программы.**

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Примерный тематический план и содержание на I год обучения.
4. Примерный тематический план и содержание на II год обучения.
5. Примерный тематический план и содержание на III год обучения.
6. Содержание работы с фольклорным ансамблем.
7. Примерный репертуар на I, II, III годы обучения и творческий коллектив.
8. Методический пояснения по организации занятий.
9. Условия реализации программы.
10. Оценка результатов обучения детей.
11. Используемая и рекомендуемая литература.

## **Пояснительная записка.**

В Чувашии бережно хранят и развивают богатые традиции в области музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, истоки которых заложены в достижениях дописьменной педагогики и культуры чувашского народа.

У чуваш как и у других народов издавна существовала стройная система нравственного развития и воспитания детей, подростков в процессе труда, отдыха и быта. Все это происходило в процессе комплексного деятельно-практического участия каждого человека в хороводах, посиделках, массовых народных гуляниях с обязательным песнопением и т.д.

С малых лет ребенок живет в мире игры. Они учат его простым жизненным правилам и отношениям, развивают ловкость, сообразительность, инициативность. Поэтому при отборе народных песен для детского коллектива предпочтение должно быть отдано игровому фольклору: играм и игровым песням. Игровая форма способствует освоению фольклорного языка. В связи с эти народные традиционные игры надо рассматривать как начальный этап, на котором дети входят в мир фольклора. Обучаясь по данной программе, дети получают начальные представления о том, что такое «народное творчество» и «фольклор». Цель программы-дать основы знаний и навыков по некоторым видам народного искусства:

1. Знание обрядов и праздников своего народа.
2. Знание приуроченности песенных жанров.
3. Владение традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле:

- умение запевать песню;
- вести свой голос и находить подголоски;
- сохранять диалект исполняемой песни.

4. Знание основных типов хороводов и элементов чувашских плясок.

5 Умение организовать игры в детском коллективе и своих ровесников.

### **Основными задачами являются**

- Изучение родных напевов, инструментов, сравнение музыкальных традиций разных народов, что воспитывает национальную гордость.

- Организация практической деятельности детей в духе старых музыкальных традиций, где каждый участник является и певцом, и танцором, и исполнителем на шумовых музыкальных инструментах.

Прекрасным показателем результативности обучения может служить зачет по фольклору. Здесь важным является не столько проверка знаний

мелодий и текстов, сколько новый вид коллективной работы, подчиненной одной цели. Цель же самими детьми формулируется весьма просто и ясно: доставить удовольствие всем проходящим в класс в течение зачетного дня.

В связи с тем, что программа предусматривает, с одной стороны, параллельное проведение групповых и индивидуальных занятий, с другой – освоение целого ряда разделов, учебный план строится нетрадиционно. Тематические разделы отражают работу над формированием навыков, которые дети приобретают в процессе занятий на 3 года работы по программе, и строятся из расчета 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также с небольшими ансамблями.



## Первый год обучения.

### Учебный план.

**ЦЕЛЬ:** Изучение и освоение народной песни через фольклорное пение.

**ЗАДАЧИ:** - развитие музыкального слуха и ритма;

- развитие начальных навыков фольклорного пения;
- петь чисто и согласно;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- воспитание уважения и любви к народной песне.

### «Мы играем и поем».

Виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа:			
пение произведений	130	25	105
пение учебно-тренировочного материала	50	15	35
пение импровизаций	15	5	10
Слушание музыки	10	3	7
Элементы хореографии	20	7	13
Тематические беседы	5	5	-
Шумовые инструменты	12	4	8
Концертные выступления	10	2	8
<b>ИТОГО</b>	<b>252</b>	<b>66</b>	<b>186</b>

**Вокально-хоровая работа.** Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого сформированного звучания. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны<sup>1</sup>(ми-фа). Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией.

- 1) слушать при пении другого поющего;
- 2) ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- 3) петь в открытой, народно-певческой манере в диапазоне до- соль (ля). Петь звонко, мягко, легко. Уметь выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента-соло.
- 4) без напряжения, правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- 5) легко исполнять хороводный шаг, притопы;
- 6) обыгрывать образы героев в песнях и играх.

### **Второй год обучения.**

#### **Учебный план.**

**ЦЕЛЬ:** Изучение и освоение народной песни через фольклорное пение с использованием шумовых инструментов.

- ЗАДАЧИ:**
- развитие музыкального слуха и ритма;
  - развитие навыков фольклорного пения;
  - петь чисто и согласно;
  - развитие вокального слуха и певческого голоса;
  - воспитание уважения и любви к народной песне.
  - выработка правильной красивой осанки.

#### **Молодежные игрища и хороводы.**

**Вокально-хоровая работа.** Закрепление и совершенствование навыков, полученных в младших группах. Продолжение развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля. Дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех звуков. Свободное, естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска.

**Теоретические знания.** Глубокое изучение жанров произведений народной музыки, их специфических особенностей. Знакомство с тремя этнографическими группами чувашского народа.

**Практические занятия.** Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи с исполнением ее народными мастерами. Разучивание

**Теоретические знания.** Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, выражений, в сочетании с каким образом или игрой она использовалась.

**Практические занятия.** Показ-исполнение песни. Анализ музыкальной структуры. Разучивание песни. Проигрывание, а затем пропевание отдельных фрагментов произведения. Примеры: игры с песнями «Ларать- ларать», «Асанне, мён таван?», «Шак-шак, шак кайак»; хороводная: «Çеçен хирте ай шур хурән», «Аслă вăрман илемлĕ те»; песня-танец: «Атьяр ташă пуçлар-и?», «Çўреть Ваня»; песни: «Витёр-витёр вир кёрпи», «Миша теп».

#### **Пение учебно-тренировочного материала.**

1. Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
2. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

**Пение импровизаций.** Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, сочинение текстов на данную тематику.

**Слушание музыки.** Прослушивание: 1) народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов; 2) фрагментов из опер чувашских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

**Хореография.** Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину». Освоение кругового хоровода, хороводов «ручеек», «змейка», «воротца» и др.

**Репертуар:** «Ларать-ларать», «Асанне, мён таван?», «Шак-шак, шак кайак», «Çеçен хирте ай шур хурән», «Аслă вăрман илемле те», «Атьяр ташă пуçлар-и?», «Çўреть Ваня», ансамбль ложкарей, «Витёр-витёр вир кёрпи», «Миша теп», «Аста каян, пукане?».

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- 1) детские жанры народно-песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры-загадки, обрядовые песни);
- 2) виды хороводов (круг, стенка на стенку, змейка, воротца);
- 3) народные инструменты (ударные, шумовые, струнные);

-уметь:



развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на дыхание, звукообразование, дикцию.

**Слушание музыки.** Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии. Знакомство с фольклором других стран. Организации вечеров, коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Хореография.** Совершенствование навыков хореографии. Изучение различных видов хороводов: «змейки», «восьмерки». Самостоятельная постановка некоторых песен, сочинение хороводов.

**Репертуар:** «Кӓвакалӓ чӓмать-и?», «Карҫинкара чечек нумай», «Ҫӓварни сунни», «Суркуннехи кунӓ», «Ӓстан килтер тантӓш?».

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать: локальные песенные стили, их особенности и жанры; где, когда зачем и как исполнялась определенная песня, а также виды народных плясок.

-уметь: петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свой голос; соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской, правильно и ритмично использовать шумовые инструменты.



## Третий год обучения.

### Учебный план.

**ЦЕЛЬ:** Изучение и освоение народной песни через фольклорное пение, развитие индивидуальных певческих навыков каждого участника.

**ЗАДАЧИ:** - развитие музыкального слуха и ритма;

- развитие навыков фольклорного пения;

- петь чисто и согласнo;

- развитие вокального слуха и певческого голоса;

- воспитание уважения и любви к народной песне.

-выработка правильной красивой осанки.

-формирование художественного вкуса.

-уметь легко, бесшумно двигаться.

### Праздники и календарные обряды.

**Вокально-хоровая работа.** Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков. Продолжение развитие творческих способностей участников фольклорного ансамбля. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального. Умение каждого участника петь в любой хоровой партии. Пение должно быть открытым, звонким, легким. Развитие диапазона голоса. Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование. Свободное, естественное исполнение песен с движениями – хоровод, пляска.

**Теоретические знания.** Более глубокое изучение жанров произведений народной музыки, их специфических особенностей, знакомство с чувашскими праздниками, традициями, обычаями.

**Практические занятия.** Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения. Разучивание произведения самостоятельно, а затем со всем коллективом. Примеры: «Шывё юхать» (хороводная), «Шурă шпалер» (гостевая); «Кăвакалĕ чăмать-и?» (игра с песней), «Çăварни çуни» (масленичная).

**Пение учебно-тренировочного материала.** Подробное объяснение цели, задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на

произведения самостоятельно, а затем со всем коллективом. Примеры: «Ситрӗс савӑк кунсем» (хороводная), «Сад савӑнать» (гостевая), «Сӑка сӗлси» (с танцевальными движениями).

**Пение учебно-тренировочного материала.** Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное их исполнение. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

**Практические занятия.** Показы упражнений, разучивание.

**Пение импровизаций.** Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии и инструменты.

**Хореография.** Совершенствование навыков хореографии, полученных в младших группах. Изучение различных видов хороводов: воротца, корзиночка, улитка, стенка на стенку, змейка.

**Репертуар:** «Аххаяс», «Шывӗ юхать», « Авӑт куккук хытӑрах», «Сад савӑнать», «Тапӑртатса тӑрать тур лаши», «Касс суханне касмӑтӑм».

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- 1) разновидности чувашского песенного творчества разных жанров;
- 2) жанровые разновидности фольклора (былины, былицы, сказки и т.д.)
- 3) разновидности чувашских музыкальных, шумовых инструментов.

-уметь:

- 1) петь в народной манере, исполнять чисто соло и ансамблем любую из предложенных песен.
- 2) организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
- 3) выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая, идти дробью);
- 4) правильно дышать при пении.

## Репертуар на 1 год обучения

1. Ансамбль ложкарей.
2. Миша теп.
3. Асанне, мён таван?
4. Ларать, ларать.
5. Атьяр таша пуслар-и?
6. Сеҗен хирте ай шур хуран.
7. Митюк тухрѐ урама.
8. Аннесен уявѐ.
9. Считалки.
10. Суреть Ваня.

## Репертуар на 2 год обучения.

1. Эп утатап хурланса.
2. Вѐт-вѐлтѐрен айѐнче.
3. Кѐркунне.
4. Витѐр-витѐр вир кѐрпи.
5. Тух-ха Ванюк пирѐн ума.
6. Такмаксем.
7. Качака.
8. Ансамбль шумовых инструментов.
9. Таран варан пуҗѐнче.
10. Считалки.

## Репертуар на 3 год обучения.

1. Шывѐ юхать.
2. Карҗинкара чечек.
3. Ахаяс.
4. Кѐсѐр вайла сумар суна.
5. Урам аяки.
6. Ой, пахчи, сад пахчи.
7. Такмаксем.
8. Ансамбль шумовых инструментов.
9. Ахаяс.
10. Уҗланкари сеҗемре.



## Методические пояснения по организации занятий.

Основной формой проведения фольклорных занятий является работа над песней, танцевальными движениями и использование шумовых инструментов. Чтобы поддерживать интерес детей к фольклорному пению нужно, занятия проводились по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, то есть основных положений дидактики.

Принцип воспитывающего обучения.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир детей. У обучающихся развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что соблюдение этих правил облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения педагог показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении пению и использование шумовых инструментов повышает интерес учащихся к музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения программы.

Принцип сознательности.

Здесь педагог старается различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами и т.д.) для того, чтобы дети исполняли песни осознанно, а не механически. Здесь также немаловажное значение приобретает речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к фольклорному искусству.

Принцип прочности.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста, от сознательного повторения знакомого материала зависит ее прочность усвоения вокальных навыков.



## Аннотация

к дополнительной образовательной программе «Фольклорное искусство» педагога дополнительного образования БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей – сирот и детей оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии – Лукиной Антонины Владимировны.

Общая характеристика программы:

- образовательная область: фольклорное искусство;
- вид детского объединения: кружок, однопрофильная группа;
- адресат: учащиеся в возрасте 11-17 лет;
- срок реализации программы: 3 года;
- есть ли подобная программа в общеобразовательной организации: нет;
- направленность общеобразовательной программы дополнительного образования «Фольклорное искусство»- художественная;
- стиль и качество подачи материала: стиль изложения четкий, ясный, доказательный и логичный.

Новизна и актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов повышают речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов. Изучение фольклора — составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Характеристика структуры программы.

Целью программы знаний - дать основы и навыков по некоторым видам народного искусств, формирование у детей основ целостной эстетической культуры через приобщение к истокам культуры своего народа, воспитание бережного отношения к национальной культуре, гордости за неё. Структура программы традиционна. В содержательной части программы достаточно полно обозначена методологическая основа программы, освещено содержание занятий, формы проведения занятий, методы и приемы, используемых занятий, определены методы отслеживания результатов обучения, позаимствованные из художественной педагогики, выделены результаты реализации программы, представлены критерии оценки результативности, описано методическое и материально-техническое обеспечение, приведен список литературы.

Основные задачи:

- формирование национального самосознания, самоидентичности;
- развитие творческих способностей;

- изучение родных напоев, инструментов, сравнение музыкальных традиций разных народов, что воспитывает свою гордость.

Программа предусматривает, с одной стороны, параллельное проведение групповых и индивидуальных занятий, с другой – освоение целого ряда разделов, учебный план строится нетрадиционно. Тематические разделы отражают работу над формированием навыков, которые дети приобретают в процессе занятий за 3 года работы по программе, и строится из расчета 2 раза в неделю по 2 час с каждой группой. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также с небольшими ансамблями.

Тематическое планирование составлено на основе психофизиологических особенностей учащихся 10 – 17 лет. На занятиях большое внимание уделяется детским жанрам устного народного творчества, игровому фольклору, т.к. игра является ведущей деятельностью в этом возрасте. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями, четко, методически грамотно, достаточно подробно. Она соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует стимулированию познавательной деятельности обучающихся, развитию их творческих способностей, зрительного восприятия, памяти, образного мышления. Программа может быть рекомендована к утверждению и использованию в системе дополнительного образования.

Заместитель директора по СВР БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии /Медведева Н. Ю. /

15.09.2016 год

